

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO EDUCATIVO: ESTUDIOS EMPÍRICOS, EXPERIENCIAS Y ANÁLISIS TEÓRICO

M^a SOLEDAD VILLARRUBIA ZÚÑIGA
PAULA GONZÁLEZ GARCÍA
LEYRE ALEJALDRE BIEL
ANTONIO MARTÍNEZ-ARBOLEDA



EDITORIAL
DYKINSON

Construcción del conocimiento educativo: estudios empíricos, experiencias y análisis teórico

María Soledad Villarrubia Zúñiga, Paula González García,
Leyre Alejaldre Biel y Antonio Martínez-Arboleda

Dykinson, S.L.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial
Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

© Copyright by los autores
Madrid, 2025

Editorial DYKINSON, S.L.
Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 915442846 - (+34) 915442869
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 979-13-7006-691-8
DOI: <https://doi.org/10.14679/4407>

Preimpresión:
New Garamond Diseño y Maquetación, S.L.

Índice

Presentación.....	9
Competencias de directivas y su presencia en los planes de estudio de los Grados de Infantil y Primaria	11
<i>Jesús Enrique Albertos San José y Miguel Ángel Comas</i>	
Educación, género y memoria: mujeres en la narrativa escolar de la historia chilena del siglo XIX.....	23
<i>Humberto Álvarez Sepúlveda</i>	
La mentoría entre iguales como una estrategia para mejorar la motivación de estudiantes universitarios nuevos	35
<i>Paola Salomé Andrade Abarca y Bryan Israel Gómez Flores</i>	
Percepción, conocimientos y prácticas del profesorado universitario español con respecto al trabajo en equipo.....	44
<i>Yordan Todorov Apostolov</i>	
Negociación y consenso estratégico como habilidades determinantes en la construcción de discursos efectivos	53
<i>Claudine Benoit Ríos</i>	
Uso de TIC y plataformas digitales en la educación universitaria y certificación ambiental: una revisión sistemática	65
<i>Augusto Cahuapaza Morales</i>	
Learning environments and inclusion: a case study of transposition of the Reggio Emilia approach in Swedish schools.....	74
<i>Capelli Letizia, Drure Eloise y Muzzi Chiara</i>	
Hacer papel, hacer comunidad: un taller de papel artesanal como acto pedagógico y relacional.....	85
<i>Isabel Carralero Díaz y Antonio Navarro Fernández</i>	
Evaluación crítica de propuestas didácticas generadas por inteligencia artificial sobre patrimonio bibliográfico y documental	96
<i>Verónica Mateo-Ripoll y Antonio Carrasco-Rodríguez</i>	
La IA en el aula de ILE a un nivel A1 en Bangladesh: percepción y resultados	109
<i>Stefania Chiapello</i>	

Competència (socio)lingüística al grau de Llengua i Literatura Catalanes: una experiència d'innovació docent	119
<i>Elga Cremades</i>	
Desarrollo de la competencia investigadora en educación superior: una experiencia de investigación participativa.....	129
<i>Lucrezia Crescenzi-Lanna y Belén Gutiérrez-de-Rozas</i>	
Minicongreso de las Ciencias en línea con estudiantes del grado de Educación Infantil	141
<i>María José Cuetos Revuelta y Natalia Serrano Amarilla</i>	
Impacto de la musicoterapia en el desarrollo integral de la persona	150
<i>Amparo de Dios Tronch</i>	
El aprendizaje cooperativo como herramienta fundamental para el aprendizaje de la Educación Musical.....	161
<i>Amparo de Dios Tronch</i>	
Activando la motivación del alumnado universitario a través del “efecto espejo”: del “yo estudiante” al “yo profesional”	171
<i>Fernando de Llano Paz y Alejandro Manuel Fernández Castro</i>	
University Go, diseño de una propuesta de Red Social para el aprendizaje colaborativo y la comunicación en la Universidad de Málaga.....	181
<i>Salvador Doblas Arrebola y Gonzalo Pascual Ramos Jiménez</i>	
Fans as translators: para-institutional training and translational capital in manga and anime translation	191
<i>Salomón Doncel-Moriano Urbano</i>	
Impacto de una formación en primeros auxilios en mujeres migrantes cuidadoras informales	202
<i>Felipe Santiago Fernández Méndez, Alejandro Afonso Izquierdo, Iván Pérez Heras, José Manuel Díaz González y Maryurena Lorenzo Alegría</i>	
Transferencia de conocimiento y educación musical por medio del proyecto expositivo <i>Cantantes líricas gallegas de los siglos XIX y XX</i> : génesis y desarrollo.....	213
<i>María del Carmen Fernández-Morante, Francisco Javier Garbayo Montabes y María del Carmen Lorenzo Vizcaíno</i>	
Educación, fronteras y narrativas: por una pedagogía contra la exclusión.....	224
<i>Massimiliano Fiorucci y Giorgio Crescenza</i>	

When the home learns to breathe again: a qualitative case study on family adjustment and school inclusion in neurodevelopmental disorders	234
<i>Antonios Fodelianakis</i>	
Innovación docente en contratación de proyectos mediante simulación profesional con Scrum Learning.....	244
<i>José Luis Fuentes-Bargues, Alberto Sánchez-Lite, Fernando Grande-González y M.ª Carmen Gonzalez-Cruz</i>	
Nuevos formatos de aprendizaje de la teoría de conceptos umbral	252
<i>Andrés García Ramos, Miguel Howe León y Celeste Armas Bacci</i>	
<i>Learning Paths</i> : aprendizaje y bienestar estudiantil en lugares más allá del aula	261
<i>Isabela García Senent y Carmen Sánchez-Ovcharov</i>	
Percepción del uso de ChatGPT en Educación superior y retos para el alumnado	270
<i>María Yolanda González Alonso</i>	
Conocimiento, esfuerzo y capacidad de no rendirse como herramientas en nuevas experiencias de innovación docente implementadas en grado universitario	279
<i>Rosalía González Brito</i>	
Addressing bullying perpetration among Serbian adolescents: the role of school safety dimensions.....	289
<i>Adrijana Grmuša</i>	
Concepciones del patrimonio etnológico en el profesorado en formación inicial de Educación Primaria.....	300
<i>Aitana Guardiola Moreno, Ariadna Garrigós Aunión y Santiago Ponsoda López de Atalaya</i>	
Repensar la enseñanza: del enfoque tradicional al protagonismo del alumnado en el aprendizaje	310
<i>Jorge Heliz Llopis y Carmen Mañas Viejo</i>	
Educación a distancia en responsabilidad social y sostenibilidad: percepción de estudiantes universitarios	323
<i>Diana Hernández Cruz</i>	
Los conceptos umbral en la concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje en educación superior y su implicación en el diseño de las asignaturas	333
<i>Miguel Howe León, Juan Fraile RuizMartina, María Loitegui y Noemy Martín-Sanz</i>	

Investigación relacionada con la aplicación de la metáfora biológica del árbol del conocimiento en la cooperativa COOPSERSAN, Colombia.....	342
<i>Karen Melissa Hurtado Arciniegas y Doris Rosero-García</i>	
Innovación educativa con tecnologías emergentes en la universidad: el proyecto EmTech4HE como experiencia transformadora	351
<i>Nahia Idoiaga Mondragon y Idoia Legorburu Fernandez</i>	
La Semana de la Innovación en el Aprendizaje como una buena práctica que fomenta el cambio en profesores universitarios	361
<i>Martina María Loitegui, Belén Obispo-Díaz y Andrés García Ramos</i>	
La temática ético-social en la formación continua del profesorado universitario	371
<i>Francisco Javier Malagón Terrón</i>	
La actitud proactiva docente frente a la investigación educativa: desafíos y oportunidades para su aplicación en el aula	383
<i>Mireya Mallén Berdejo y Cristina Borau Viu</i>	
Del aula al laboratorio: competencias críticas y profesionales a través del Aprendizaje Basado en Proyectos en Periodismo	393
<i>Luz Martínez Martínez, María Arteaga Ros y Luis Felipe Solano Santos</i>	
Prácticas de liderazgo medio: contribuciones al Desarrollo Profesional Docente en centros de formación técnico profesional en Chile.....	406
<i>Óscar Maureira Cabrera y Manuel Pineda Torres</i>	
Las TIC en la enseñanza de la geometría: análisis temático y de frecuencia de descriptores.....	419
<i>Alexander Maz-Machado y María Josefa Rodríguez-Baiget</i>	
La formación política en las infancias: un análisis de la afiliación y el control sobre el entorno como capacidades humanas	431
<i>Leidy Ximena Mesa y Guillermo Meza Salcedo</i>	
La representació de les violències masclistes en les novel·les d'Irene Solà i d'Andrea Abreu: anàlisi de cas per a una proposta didàctica.....	442
<i>Carla Mira Anton</i>	
Estilos de vida pospandemia de estudiantes universitarios. Una mirada transatlántica.....	452
<i>Luis Moral Moreno</i>	

Rethinking architectural education: uncertainty, error and laziness as (unexpected) learning assets for creativity	465
<i>Sandra Neto</i>	
College UFV: una experiencia formativa en el aula universitaria, con personas extranjeras	477
<i>Belén Obispo-Díaz, Natalia Sarrión Rubio de la Torre y Noemy Martín-Sanz</i>	
Decálogo para la introducción del consentimiento en la Educación Infantil.....	489
<i>María Isabel Olmedo Corral, Carmen Mañas Viejo y Jorge Heliz Llopis</i>	
Posturas paradigmáticas en la formación en fisioterapia: una revisión de alcance.....	499
<i>Karen Pascal Mamani</i>	
MOSL4L: towards a framework for learner-based and context-sensitive technology enhanced language learning	512
<i>Timothy Read, Juan-José Magaña y Elena Barcena</i>	
Futuros docentes ante la autoevaluación con grados de certeza	522
<i>Ana Remesal y Horacio F. Vidosa</i>	
Desafíos éticos de la inteligencia artificial generativa en la educación: un análisis de la literatura académica.....	533
<i>Sebastián Reyes Alvarado y Laura Hernández Dager</i>	
El enfoque <i>student voice</i> y el <i>cuaderno de bitácora</i> como dispositivo de formación innovador para el desarrollo profesional del profesorado universitario y una educación democrática. Una reflexión teórica.....	544
<i>Roberta Rosa</i>	
John D. Caputo: las buenas razones de la religión sin religión y el Dionisos rabino que nadie vio venir	554
<i>Encarnación Ruiz Callejón</i>	
Aprendizaje de la música tradicional a través de un proyecto que combina el análisis, la creación y la práctica musical.....	564
<i>Facundo San Blas y Ángela Buforn</i>	
Detectar els senyals de les violències masclistes: una experiència a l'aula universitària a través de la literatura	575
<i>Raül Sánchez-Ballester</i>	

Metodologías activas y el aprendizaje colaborativo en el desarrollo del perfil profesional del diseñador gráfico del Centro universitario de arte, arquitectura y diseño.....	585
<i>Aurea Santoyo Mercado, Eva Guadalupe Osuna Ruiz y José Antonio Luna Abundis</i>	
Proyecto PROMESA-EF: codiseño con maestros para desarrollar programas de promoción de la actividad física en la escuela.....	597
<i>Romina Gisele Saucedo-Araujo, Francisco Javier Huertas-Delgado, Emilio Villa-González y Manuel Ávila-García</i>	
La educación ambiental y fiscal como estrategia para fomentar la concienciación ciudadana en la tributación ecológica.....	607
<i>Arantxa Serrano Cañadas</i>	
La guía didáctica como reflejo del pasado y del presente histórico y como medio para una educación musical transformadora: “Cantantes líricas galegas dos séculos XIX e XX”	619
<i>Laura Touriñán-Morandeira, Ilduara Vicente Franqueira y M^a del Carmen Fernández-Morante</i>	
Lengua, historia e hibridismo cultural: tres aplicaciones prácticas de la literatura neomahyarí en la universidad española	632
<i>Rocío Velasco de Castro</i>	
La presencia del franquismo en los proyectos educativos de Canarias: una revisión historiográfica y curricular.....	641
<i>Yago Viso Armada</i>	
Inteligencia Artificial Generativa en la universidad bajo sospecha: percepciones del profesorado y el alumnado sobre sus riesgos.....	563
<i>Montserrat Yepes-Baldó y Marina Romeo</i>	

Hacer papel, hacer comunidad: un taller de papel artesanal como acto pedagógico y relacional

Isabel Carralero Díaz

Antonio Navarro Fernández

Universidad de Salamanca (España)

DOI: <https://doi.org/10.14679/4415>

Resumen: Este texto presenta una experiencia de aprendizaje-servicio desarrollada en el Monasterio de la Inmaculada Concepción de Loeches (Madrid), donde la fabricación artesanal de papel se propone como acto pedagógico, artístico y comunitario. La propuesta involucra a personas en situación de vulnerabilidad, estudiantes de Bellas Artes de la UCM y docentes de diversas procedencias con trayectorias afines a las artes. Utilizando objetos y superficies del entorno patrimonial como matrices para crear moldes de papel, la práctica activa una dimensión simbólica y material donde la creación con fibras recicladas deviene metáfora de recomposición: reunir fragmentos, ensamblar historias, cuidar lo disperso. El objetivo central del proyecto es fomentar la pertenencia comunitaria, la cohesión y la integración social mediante la co-creación artística. En ese tránsito, el hacer manual se transforma en forma de cuidado, y el papel, en soporte de vínculos. El resultado del proceso se proyecta en una serie de piezas de papel que darán cuerpo a un libro de artista de autoría compartida: archivo afectivo y testimonio gráfico de una experiencia encarnada. La propuesta confirma el potencial del aprendizaje-servicio como práctica transformadora que entrelaza inclusión, sostenibilidad, memoria y producción cultural, y sitúa el hacer artesanal como vehículo para pensar lo común desde una pedagogía del encuentro.

Palabras clave: memoria, papel artesanal, aprendizaje-servicio, creación comunitaria

Abstract: This text presents a service-learning experience carried out at the Monastery of the Immaculate Conception in Loeches (Madrid), where the artisanal production of paper is proposed as a pedagogical, artistic, and community-based act. The project involves people in situations of vulnerability, Fine Arts students from the Complutense University of Madrid (UCM), and teachers from diverse backgrounds with trajectories linked to the arts. Using objects and surfaces from the heritage environment as matrices to create paper molds, the practice activates a symbolic and material dimension in which the act of creating with recycled fibers becomes a metaphor for recomposition: gathering fragments, assembling stories, caring for what is dispersed. The central objective of the project is to foster community belonging, cohesion, and social integration through artistic co-creation. In this process, manual making becomes a form of care, and paper, a support for connection. The outcome of the process is projected in a series of paper pieces that will give shape to a collectively authored artist's book: an affective archive and graphic testimony of an embodied experience. The proposal affirms the potential of service-learning as a transformative practice that weaves together inclusion, sustainability, memory, and cultural production, and positions artisanal making as a vehicle for reimagining the commons through a pedagogy of encounter.

Palabras clave: memory, handmade paper, service-learning, community-based creation

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Contexto e importancia del taller: hacer papel, hacer comunidad

En las últimas décadas, el aprendizaje-servicio (ApS) ha dejado de ser una propuesta metodológica periférica para convertirse en una vía central de transformación educativa. Más que una estrategia, es una forma de habitar el aula y el mundo: un tránsito entre saber y hacer, entre conocimiento y compromiso. Aquí, el estudiantado no solo adquiere competencias académicas, sino que ensaya maneras de estar en relación con lo común, implicándose en proyectos donde lo aprendido tiene un peso concreto sobre lo real (Mendía, 2012). Esta pedagogía exige del profesorado una disposición porosa, capaz de replantear sus marcos didácticos y de abrazar metodologías situadas, colaborativas y sensibles al contexto. En sintonía con los desafíos del presente, el ApS se teje sobre los cuatro hilos que propone la Unesco para la educación del siglo XXI: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y, sobre todo, aprender a convivir y cooperar en una sociedad diversa e interdependiente (Giorgi et al., 2022). No se trata solo de transmitir contenidos, sino de abrir procesos de transformación colectiva, donde la práctica pedagógica se convierta en forma de cuidado. Como han mostrado las investigaciones de Mendía (2012), estas iniciativas propician el compromiso cívico, la empatía, y un saber que se vincula con la vida. Pero para que ese vínculo sea fecundo, no basta con intervenir: hay que diseñar desde el respeto, la escucha, la calidad, la presencia. Diseñar con coherencia curricular, con capacidad crítica, con estructuras abiertas que permitan al alumnado formar parte activa de todas las fases del proceso (Martín et al., 2018).

Desde esta mirada, las ApS encuentran un eco natural en los principios de la Agenda 2030. El Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 4 habla de una educación de calidad, inclusiva, equitativa, pero también nómada: capaz de salir de los márgenes del aula para aprender en el territorio. El ODS 10, por su parte, recuerda que el conocimiento no puede reproducir desigualdades, sino alentar prácticas de inclusión y cuidado mutuo. Es así como las ApS se revelan como pedagogías en tensión constante entre lo formativo y lo social; herramientas situadas que ponen en diálogo los problemas del mundo con las posibilidades de aprender (Aramburuzabala et al., 2015).

En este marco pedagógico y relacional se sitúa la experiencia que aquí se documenta: un taller de fabricación artesanal de papel desarrollado en abril de 2024 en el Monasterio de la Inmaculada Concepción de Loeches (Madrid), como parte del proyecto ApS *Sin Perfil: El papel de la memoria* inscrito en la convocatoria 2023–2024 de la Universidad Complutense de Madrid, coordinado por las profesoras Marta Aguilar Moreno y Mónica Oliva de la misma universidad. El proyecto da continuidad a *Sin Perfil: el libro como experiencia diversa*, desarrollado en convocatorias previas de ApS en la Universidad Complutense de Madrid (Aguilar et al., 2021), orientado a activar espacios de creación compartida entre estudiantes universitarios y personas en situación de vulnerabilidad a través de la gráfica y el diseño. En esta nueva edición, *El papel de la memoria*, se busca consolidar una metodología de intervención socio-artística sostenible, que favorezca la continuidad de las prácticas colectivas y el fortalecimiento de las relaciones generadas en el proceso.

El taller fue concebido como práctica artística, pedagógica y comunitaria: una intervención situada que trabaja con la materia y relatos propios del monasterio. Los autores de este capítulo, Isabel Carralero y Antonio Navarro, participan en la coordinación y desarrollo del taller, tanto en su dimensión metodológica como en su ejecución práctica.

El propio espacio del Monasterio de Loeches ofrece un marco singular para esta propuesta. Fundado en 1626 bajo el patrocinio del Conde-Duque de Olivares, fue durante siglos un enclave dominico de gran relevancia, conocido por albergar una notable colección de arte antes de ser saqueado durante la invasión napoleónica de 1809. Tras la marcha de las últimas monjas en 2013, el edificio fue cedido a la Fundación San Martín de Porres, que lo ha transformado en un espacio de convivencia entre personas sin hogar y artistas en residencia. En este nuevo ciclo, el monasterio deja de ser un vestigio patrimonial para convertirse en laboratorio de memoria, donde se reactivan sus objetos, gestos y saberes desde perspectivas creativas e inclusivas (Fundación San Martín de Porres, s.f.). Hoy se concibe como un lugar de transición, en el que confluyen historia, acción social y prácticas colaborativas. El taller de papel artesanal se reafirma en esta confluencia, generando una experiencia educativa encarnada, capaz de articular la huella del pasado, la fragilidad del soporte y la potencia transformadora del hacer colectivo.

La actividad se ofrece como una práctica educativa situada, donde la elaboración manual de papel activa múltiples capas de significado. Para el estudiantado de Bellas Artes, opera como proceso de aprendizaje artístico; para las personas en situación de vulnerabilidad, como canal de expresión personal y colectiva; y para el conjunto de los participantes, como gesto alegórico de reconfiguración identitaria y comunitaria. Al fabricar papel a partir de fibras recicladas, se trabaja con la idea de ensamblar lo fragmentario: convertir retazos de papel ya usado, objetos olvidados y memorias sueltas en hojas y texturas nuevas, cohesionadas. Así, el propio hacer se torna metáfora de la unión: como quien reconstruye una comunidad tejiendo las historias dispersas de sus integrantes.

Esta imagen del papel como lugar de recomposición adquiere un sentido particular en el contexto del monasterio, marcado por procesos paralelos de recuperación patrimonial y reconstrucción vital. Y es que el saber artesanal de hacer papel —presente en múltiples culturas— está cargado de potenciales simbólicos. De hecho, en japonés, *papel* y *dios* se pronuncian con la misma voz: *kami* (Okuma et al., 2006). Este pequeño milagro lingüístico revela una delicada conexión entre materia y espiritualidad. Desde la perspectiva sintoísta, el papel artesanal —especialmente el *washi*— es concebido como un mediador natural entre lo tangible y lo intangible. Su blancura y delicadeza evocan un ideal de pureza espiritual que ha fascinado históricamente a los sacerdotes sintoístas, quienes vieron en él un mediador perfecto entre dioses y seres humanos: un elemento noble, fuerte, pero a la vez tan frágil como la vida misma. En palabras de Okuma:

Fabricado con materiales naturales, el papel hecho a mano por artesanos puros de corazón, transmite mensajes de naturaleza divina y sagrada. [...] Los artesanos que fabrican el papel siempre se han considerado como almas puras y por ello han sido altamente respetados. [...] Al hacer el papel, aceptan la misión de servir a los dioses a través de su arte. (Okuma et al., 2006, p. 17).

En reconocimiento a esta dimensión simbólica y relacional, la Unesco (2014) declara el *washi* Patrimonio Cultural Inmaterial, subrayando su valor identitario y su capacidad de generar cohesión social como práctica compartida. En esa misma sintonía, este taller propone el papel como vehículo para trazar vínculos, reconstruir narrativas y fusionar tradición con contemporaneidad en una acción de aprendizaje-servicio con vocación inclusiva.

1.2. El papel y el papel reciclado

Pocas materias encarnan de manera tan elocuente la relación entre naturaleza y cultura como el papel. Obtenido a partir de fibras de celulosa hidratadas y unidas entre sí, su proceso de fabricación, ya sea manual o mecánico, revela un equilibrio entre la fragmentación y la recomposición: fibras disgregadas en el medio acuoso se entrelazan

de nuevo para formar una hoja continua y flexible. Este proceso esencial requiere únicamente de la combinación de dos elementos: celulosa y agua. La celulosa, que debe ser de tipo fibroso, puede obtenerse de fuentes diversas como la corteza de los árboles, algodón, esparto, trapos u otros papeles usados (Carralero et al., 2023). Su preparación implica separar la celulosa de otros componentes de la planta, como la lignina (Barbé, 2017). La calidad y el tipo de papel dependen de múltiples factores: la naturaleza y longitud de las fibras, el grado de refinado de la pulpa o el uso de aditivos específicos como colas, pigmentos o cargas minerales durante el proceso de fabricación (Fuentes, 2021). Cada una de estas variables contribuye a modelar las cualidades físicas y estéticas del soporte, que puede ir desde el papel de uso cotidiano hasta la hoja artesanal cargada de textura y memoria. Actualmente existen más de cuatrocientas cincuenta variedades de papel en función de sus propiedades y usos (Font, 2006).

Su invención se atribuye al funcionario del corte imperial chino, T'Sai Lun, quien hacia el año 105 d. C. perfeccionó un método de fabricación que empleaba fibras vegetales recicladas procedentes de paños textiles, redes de pesca y corteza de arbustos para obtener un soporte flexible, resistente y de bajo coste (Casetti, 2010). Frente a materiales más costosos o menos manejables como el bambú o la seda, este nuevo papel permitió ampliar los horizontes de la escritura y de la transmisión del conocimiento.

Durante siglos, el dominio técnico de la fabricación de papel permaneció circunscrito al ámbito chino. Sin embargo, a través de rutas comerciales y de intercambio cultural, su saber fue desplazándose hacia otras regiones de Asia, alcanzando Japón en el siglo VII. Paralelamente, desde Samarcanda el conocimiento papeleros se integró en el mundo islámico, propiciando su expansión hacia Arabia, el norte de África y, posteriormente, la Península Ibérica (Castagnari et al., 1996). Entre los siglos X y XI, las primeras manufacturas papeleras comenzaron a consolidarse en territorio hispano, destacando el centro de Xàtiva, documentado ya en el siglo XII como uno de los núcleos de producción más relevantes del área mediterránea.

El avance tecnológico asociado a la imprenta, desarrollada en Europa en el siglo XV, otorgó al papel un nuevo impulso. Su bajo coste, facilidad de producción y manejabilidad lo convirtieron rápidamente en el soporte preferente frente al pergamino y otros materiales tradicionales. La expansión del libro impreso propició una creciente demanda de papel y estimuló el perfeccionamiento de sus procesos de fabricación.

En sus orígenes europeos, la producción de papel se desarrollaba de forma plenamente manual. Los molinos papeleros trabajaban con materias primas de origen textil: trapos de lino y algodón, sacos, redes de pesca o velas náuticas. Estos materiales eran sometidos a procesos de maceración y refinado para obtener la pulpa de papel, que se transformaba en hojas mediante un cuidadoso trabajo artesanal. Durante la Baja Edad Media, los molinos situados en los territorios de la Corona de Aragón adquirieron un papel estratégico en el comercio mediterráneo, consolidando una tradición papeleras que hoy forma parte del patrimonio cultural europeo (Fernández, 2007).

El papel elaborado durante nuestra práctica se obtuvo a partir de materiales reciclados: descartes de papeles de grabado del taller de estampación de la Universidad de Salamanca. La elección de trabajar con papel recuperado no fue solo una decisión técnica, sino también conceptual: implicaba incorporar al proceso una dimensión simbólica vinculada a la transformación y la memoria de la materia. El término *recuperar*, procedente del latín *recuperare*, que significa literalmente “volver a tomar, recobrar, adquirir nuevamente lo que se poseía” (Rabal, 1994, p. 28). Por su parte, *reciclar* alude

al proceso mediante el cual un material previamente utilizado se somete a una serie de transformaciones que permiten prolongar su vida útil y reintegrarlo en el ciclo productivo.

En este contexto, el uso de papel reciclado en el taller no solo respondía a criterios de sostenibilidad, sino que aportaba una dimensión significativa al proceso educativo y creativo. Recuperar y transformar fibras ya utilizadas supone un gesto que trasciende lo técnico: es una forma de trabajar con los residuos como materia cargada de historia, capaz de adquirir nuevos significados. Cada hoja de papel reciclado porta vestigios de su vida anterior —fibras fragmentadas, texturas, variaciones de color— que enriquecen su presencia material y actúan como metáfora visible de los ciclos de transformación.

Desde una perspectiva ecológica, el reciclaje de papel permite reducir el consumo de recursos naturales, minimizar la generación de residuos y disminuir el impacto ambiental de la producción papelera. Pero en el marco de una práctica artística y pedagógica, su valor va más allá de la eficiencia ambiental. Trabajar con papel reciclado invita a reflexionar sobre los procesos de recomposición, sobre la posibilidad de dar continuidad a lo que parecía desecho, y sobre el potencial simbólico de la materia que se resiste a ser descartada.

Esta aproximación material y simbólica conecta directamente con el enfoque del taller: elaborar papel a partir de fibras recuperadas se convierte en una alegoría del trabajo comunitario y del cuidado. Al ensamblar fragmentos dispersos en nuevas hojas, el proceso material refleja de manera análoga el gesto pedagógico que busca recomponer el tejido comunitario, habilitar nuevos relatos y propiciar un aprendizaje situado y comprometido.

2. OBJETIVOS: TÉCNICA, VÍNCULO, MEMORIA

Este taller se concibe como una propuesta educativa con objetivos interrelacionadas en los planos artístico, formativo y comunitario. Desde el plano académico, el objetivo es propiciar un aprendizaje significativo de técnicas de fabricación manual de papel entre el estudiantado de Bellas Artes, así como explorar la obtención de texturas y formas en papel a partir de objetos del entorno monástico, a través de una metodología experiencial basada en el “aprender haciendo” en diálogo con el enfoque comunitario. En este marco, también se pretende reconocer los saberes tradicionales relacionados con la elaboración manual del papel.

Desde una perspectiva social, el taller persigue fomentar sentido de pertenencia y reconocimiento entre personas en situación de vulnerabilidad. Siguiendo la filosofía del aprendizaje-servicio, se fomenta un trabajo cooperativo y horizontal donde estudiantes universitarios y personas sin hogar participan en condiciones horizontales, activando relaciones de cooperación y escucha. Como señalan Oliva (2022) y Jara (2 de febrero de 2021) el arte compartido tiene el potencial de generar espacios de encuentro en los que se diluyen los perfiles y las jerarquías, y en los que emergen valores como la empatía y el respeto mutuo. En ese sentido, esta experiencia se configura como un espacio seguro de creación conjunta, orientado a romper estereotipos y construir comunidad desde la práctica artística.

En cuanto a su dimensión material y comunicativa, como parte del proyecto ApS *Sin Perfil: papel de la memoria*, el taller contempla el objetivo de impulsar la creación de un libro colectivo de artista que recoja los resultados plásticos y testimoniales de la experiencia. Aunque su producción material se desarrolla en las semanas posteriores al evento, esta obra se concibe desde el inicio como una prolongación natural del proceso, con la doble función de constituirse en objeto artístico y archivo afectivo: contenedor de

improntas en papel y de voces escritas por sus protagonistas. Es así como la propuesta entrelaza aprendizaje técnico, recuperación de memoria, inclusión y producción cultural, en coherencia con el carácter multidimensional del ApS universitario (Aramburuzabala et al., 2015).

3. MÉTODO

3.1. Diseño de la propuesta

La metodología empleada responde a un enfoque artístico, colaborativo y situado, articulado a partir de la interacción entre saberes técnicos, memoria material y dinámicas inclusivas. Su diseño se basa en una práctica artística colectiva con dimensión investigadora desde la perspectiva cualitativa y observacional. Este modelo prioriza la experiencia directa, la escucha activa, la horizontalidad en las relaciones pedagógicas, la interacción entre participantes diversos, y la documentación sensible del proceso como formas válidas de generación de conocimiento.

La planificación se lleva a cabo en varias fases. En primer lugar, se realizan reuniones de coordinación con las profesoras responsables del ApS para definir los objetivos del taller, el enfoque metodológico y la solicitud formal del proyecto. Posteriormente, se organizan encuentros específicos para la selección y adquisición de materiales, así como sesiones técnicas previas entre los autores de este capítulo, en las que se llevaron a cabo pruebas de fabricación de papel, ajustes de consistencia de la pulpa, fabricación de bastidores y ensayos con distintas formulaciones de desmoldeante. Estas pruebas permitieron establecer parámetros técnicos adecuados tanto para el trabajo con bastidores como para la aplicación directa de la pulpa sobre elementos arquitectónicos u otros objetos.

Durante el desarrollo del taller, se implementan metodologías activas basadas en la práctica artística compartida: demostraciones técnicas, elaboración de piezas en parejas o pequeños grupos, intervenciones colectivas en el espacio, y dinámicas de diálogo y reflexión en común.

Como parte del proceso de documentación, se recogen fotografías, vídeos y grabaciones de sonido correspondientes a conversatorios entre participantes, generando un archivo que recoge no solo las producciones materiales, sino también los relatos que las acompañan.

3.2. Participantes

El desarrollo del taller involucra a un equipo interdisciplinar procedente de distintas instituciones de educación superior, junto con estudiantes voluntarios y personas en situación de vulnerabilidad social vinculadas a la Fundación San Martín de Porres. La colaboración entre estos perfiles diversos favorece la configuración de un espacio pedagógico horizontal, en el que se entrelazan saberes académicos, trayectorias vitales y prácticas de creación comunitaria.

Desde la Universidad Complutense de Madrid intervienen docentes de los departamentos de Dibujo y Grabado, Escultura y Creación Artística, así como del Máster en Investigación en Arte y Creación. Participan: Marta Aguilar Moreno, Mónica Oliva Lozano, María de Iracheta Martín, Juan Dogenweiller Olavarría, Borja Jaume Pérez y Rafael Sánchez-Mateos Paniagua. Sánchez-Mateos Paniagua colabora también desde el Máster de Formación Permanente en Artes y Profesionales Artísticas (SUR - UC3M/Círculo de Bellas Artes).

Desde la Universidad de Barcelona se suman las profesoras Eva Figueras Ferrer y Mar Redondo Arolas, del Departamento de Artes Visuales y Diseño. Por parte de la Universidad de Salamanca intervienen Isabel Carralero Díaz y Antonio Navarro

Fernández, pertenecientes al Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes y vinculados al Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación. Se suma también Ángela Cabrera Molina, docente de Ilustración en la Escuela Superior de Diseño de Madrid, y Manuel Barriere Figueroa, como colaborador externo especializado en memoria histórica y cine documental.

El grupo de estudiantes voluntarias, alumnas del Grado en Bellas Artes de la Universidad Complutense, está formado por Sara Cubo, Esther Gil, Lucía Gómez, Laura Muñoz, Anna Prylisko y Patricia Ruiz. Su implicación activa en las distintas fases del taller resulta clave para el desarrollo y acompañamiento del proceso artístico.

Finalmente, la participación de la Fundación San Martín de Porres se concreta tanto en la figura de su coordinador artístico, Julio Jara, como en el grupo de personas sin hogar acogidas en el Monasterio de la Inmaculada Concepción de Loeches. Estas personas participan voluntariamente en el taller como coautoras de la experiencia, aportando sus voces, gestos y memorias a un proceso de creación compartido.

3.3. Descripción de la experiencia: un taller como espacio de encuentro

El taller se desarrolla en dos jornadas presenciales, los días 13 y 20 de abril de 2024, en el Monasterio de la Inmaculada Concepción de Loeches (Madrid). La actividad comienza el primer día con una visita guiada a las 10:00 h, conducida por Julio Jara, al frente de la Fundación San Martín de Porres. Durante el recorrido, estudiantes y profesorado conocen los espacios del monasterio y su historia, e identifican de forma conjunta los espacios y objetos que servirán como matrices en la práctica artística. Esta visita se acompaña de un café compartido en el monasterio, que favorece el primer contacto entre participantes y anticipa la dinámica colaborativa del taller.

A partir de las 12:00 h, se inicia la sesión de trabajo centrada en la elaboración artesanal de papel. En primer lugar, se presenta una breve historia del papel, acompañada de un muestrario de ejemplos artesanales. A continuación, tiene lugar una demostración práctica sobre el proceso de elaboración de la pulpa, la fabricación de una hoja de papel y sobre las posibilidades del positivado de moldes mediante el uso de objetos cotidianos y otras superficies como matriz. Así mismo, se muestra cómo aplicar desmoldeante sobre las superficies seleccionadas y cómo construir telares o formas para la creación de las hojas.

Cabe distinguir, dentro de esta dinámica, dos fases diferenciadas: por un lado, la fabricación de la pulpa; por otro, la elaboración de los folios o el positivado de moldes. La pulpa se produce de forma paulatina, litro a litro, según la demanda del proceso. Para su preparación, se emplean 20 gramos de papel recuperado, pesado en seco, por cada litro de agua. Los fragmentos, previamente rasgados, se dejan en remojo durante diez minutos con el objetivo de ablandar las fibras, y se trituran después hasta obtener una mezcla homogénea. El papel utilizado proviene de recortes limpios de papel de algodón de 300 g/m², descartes de ejercicios de grabado generados en los talleres de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca. Al tratarse de márgenes sin tinta, la pasta resultante es clara, libre de residuos de pigmento, de buena calidad y adecuada para nuevas intervenciones, conservando, a su vez, la memoria del gesto gráfico, pero sin imagen.

Durante la práctica, se desarrollan dos tipos complementarios de producciones. Por un lado, se crean hojas individuales de papel utilizando bastidores. Para estos casos, se emplea la pulpa base sin adición de cola, ajustando su densidad en una cubeta amplia mediante la incorporación gradual de agua. Estas hojas se secan *in situ*, mayoritariamente sobre superficies lisas como suelos o algunas paredes del monasterio como soporte

alternativo. Antes del secado, algunos participantes integran elementos como flores, hilos o fibras que quedan encapsulados en los folios.

Por otro lado, se trabaja directamente sobre el espacio arquitectónico y los objetos elegidos: aplicando manualmente una variante de pulpa de papel con cola Europanol (20cl por litro), que aporta mayor cohesión y adherencia para el registro de los relieves. Previamente, las superficies son tratadas con una mezcla de desmoldeante artesanal compuesta por 200 ml de cera disuelta en un litro de aguarrás, aplicado con brocha. Esta segunda técnica busca obtener relieves tridimensionales en negativo, capturando la textura y la forma de los elementos patrimoniales como impronta material de su memoria. Tras esta jornada de trabajo, a las 14:30 h, el grupo comparte la comida en el propio monasterio.

El segundo encuentro tiene lugar el 20 de abril y se dedica a la recogida de los papeles ya secos y al arranque de los positivos de papel obtenidos a partir de los moldes. Las hojas, que han permanecido fijadas durante toda la semana, se despegan cuidadosamente para su transporte y conservación. A las 11.30 h las coordinadoras del ApS, Marta Aguilar y Mónica Oliva, ofrecen un café en el monasterio y se realiza un visionado en conjunto de los resultados. Paralelamente, se abre un espacio de conversación donde cada participante comparte su experiencia. A partir de estas reflexiones se generan fragmentos de texto para integrarse más adelante en el proceso de creación del libro de artista. Esta dimensión narrativa permite entrelazar la memoria material del lugar con las vivencias personales, generando un dispositivo de archivo afectivo. El cierre técnico del taller marca el final del trabajo presencial en el monasterio y permite dar continuidad al proyecto a través del posterior tratamiento, selección y ensamblaje de los materiales producidos.

La propuesta metodológica combina instrucción técnica, producción artística colaborativa, diálogo intergeneracional y escucha activa, generando un entorno de aprendizaje plural donde los saberes gráficos se entrelazan con prácticas de cuidado y reconstrucción identitaria. La experiencia trasciende la lógica del aula convencional al situarse en un espacio patrimonial resignificado, y responde a los principios fundamentales del ApS como práctica transformadora: conexión entre universidad y comunidad, horizontalidad en las relaciones, aprendizaje situado e impacto social.

4. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA

La evaluación de los aprendizajes y de las transformaciones generadas a lo largo del taller se apoya en una observación cualitativa continuada, en la documentación visual del proceso y en las conversaciones mantenidas con los participantes. En coherencia con los enfoques propios de la investigación artística y educativa situada, se prioriza una escucha atenta a las dinámicas relacionales y a las resonancias simbólicas que el propio hacer fue activando, por encima de la aplicación de instrumentos de evaluación formales.

El impacto de la experiencia se manifestó en múltiples planos: en la implicación progresiva de los participantes, en la calidad y variedad de las producciones obtenidas, en el grado de colaboración espontánea surgido durante el trabajo compartido, y en la capacidad de los participantes para verbalizar y compartir sus vivencias en el espacio de reflexión final. Estas evidencias fueron recogidas a través de la observación directa, la documentación fotográfica y audiovisual (Jaume, 2024), y los registros de las conversaciones informales que acompañaron el proceso.

5. DISCUSIÓN: DEL FRAGMENTO A LA COMUNIDAD

El taller desarrollado en el Monasterio de Loeches ha supuesto una experiencia de encuentro y creación colectiva que supera ampliamente el aprendizaje técnico del papel

artesanal. Ha sido, sobre todo, un ejercicio de convivencia cultural y comunitaria que reafirma la importancia de compartir saberes y construir relaciones a través de una práctica común. Como señala Burgos (2023), la cultura es ese momento que nos permite estar juntos para pensar y hacer en común, reconectar con las personas, abrir espacios de convivencia y participación, y desde ahí ensayar formas de desbordarse.

Desde esta perspectiva, consideramos que nuestra propuesta, más allá de sus resultados materiales, ha sido principalmente un espacio de reconexión. El propio acto de fabricar papel a partir de fibras recicladas deviene la imagen tangible de la reconstrucción colectiva: trabajar con residuos implica otorgar nuevo significado a lo descartado, facilitando que personas diversas, con trayectorias vitales distintas, pudieran encontrarse en el acto sencillo y poderoso de crear juntas, de hacer papel.

Este enfoque metodológico se aproxima a la concepción que propone Jullien (2008), cuando afirma que más que intervenir forzosamente en los procesos, se trata de preparar el terreno y acompañar el crecimiento: evitar tanto la impaciencia como la inercia, secundar la experiencia y favorecer su plenitud. En este sentido, el taller no perseguía imponer un resultado cerrado ni uniformar las aportaciones, sino propiciar condiciones para que relaciones y creaciones emergieran de manera orgánica y compartida.

Desde esta lógica, el trabajo grupal cobra especial relevancia. Los procesos colaborativos implican una verdadera simbiosis entre los diferentes agentes implicados, más que la mera suma de trabajos individuales en un contexto colectivo, se trata de integrar sensibilidades diversas y de reflexionar de manera conjunta sobre el propio proceso de producción (David Prieto / Campo Adentro, 2023). Así lo entendimos en el diseño y el desarrollo del taller: la participación activa y horizontal de estudiantes, personas sin hogar y docentes generó un marco en el que cada aportación podía resonar y transformarse en diálogo con las demás.

Por otro lado, el propio material del taller reforzó este enfoque. El trabajo con papel recuperado intensifica esta dimensión simbólica y relacional. Cada hoja fabricada, cada positivo obtenido a partir de los relieves del monasterio, cada palabra compartida en los conversatorios colectivos, surgen como resultado de un proceso de escucha y construcción conjunta. En esta misma idea se inscribe la creación del vídeo de la experiencia, realizado por Borja Jaume Pérez (2024) y disponible en abierto, ampliando, de este modo, el alcance del proyecto y permitiendo nuevas formas de acceso y participación fuera del ámbito universitario.

La experiencia confirma el potencial de las prácticas artísticas situadas como vehículo para generar espacios de aprendizaje transformadores y comunitarios. La dimensión material del trabajo —el gesto de recomponer fibras fragmentadas en nuevas hojas— se convierte en una poderosa metáfora del propio proceso colectivo: reconstruir, tejer tramas comunitarias, crear memoria compartida.

6. CONCLUSIONES

Si bien esta experiencia no incluye protocolos formales de evaluación, la observación cualitativa y los registros informales realizados durante el proceso han permitido identificar transformaciones significativas en los planos técnico, simbólico y relacional. La implicación activa de todos los participantes, la calidad de las producciones obtenidas, así como el fortalecimiento evidente de vínculos y relaciones interpersonales, confirman el potencial del ApS artístico para generar aprendizajes con impacto tangible más allá del aula.

En términos simbólicos, la fabricación manual de papel a partir de materiales reciclados ha operado como metáfora eficaz del trabajo colectivo y comunitario: ensamblar fragmentos dispersos, otorgar nuevo significado a materiales desechados, y generar formas nuevas desde la colaboración. Este aspecto resulta especialmente significativo en el contexto del Monasterio de Loeches, donde se entrelazan procesos paralelos de recuperación patrimonial y reconstrucción vital.

A nivel metodológico, la experiencia ha consolidado valores centrales del proyecto ApS *Sin Perfil: el papel de la memoria*; horizontalidad, inclusión, reconocimiento de saberes diversos y sostenibilidad. La participación conjunta de estudiantes universitarios, docentes y personas en situación de vulnerabilidad ha configurado un entorno pedagógico abierto, en el que el arte ha actuado como vehículo privilegiado de comunicación, cuidado y transformación.

Como línea futura y de mejora, se sugiere incorporar instrumentos específicos de evaluación participativa —diarios de aprendizaje, entrevistas semiestructuradas o matrices cualitativas— que permitan documentar de manera más sistemática y profunda los aprendizajes generados. Asimismo, se plantea explorar mecanismos de continuidad del proyecto, como la creación de comunidades de práctica o talleres complementarios, que potencien su impacto pedagógico y social a largo plazo.

Más allá de los logros técnicos alcanzados —las piezas de papel que darán cuerpo al libro de artista coordinado por Marta Aguilar Moreno y Mónica Oliva Lozano, así como el vídeo realizado por Jaume (2024)—, la experiencia confirma que la elaboración manual de papel, entendida como práctica artística situada y pedagógica, ofrece un marco fértil para activar procesos educativos significativos, inclusivos y socialmente comprometidos.

REFERENCIAS

- Aguilar, M., Oliva, M. Hidalgo De Cisneros, C., Cabrera, Á., Doggenweiler, J., Pírez, P., Pálóczi, A., Gómez, L., Fuertes, A. y Torres, J. H. (2021). *Sin perfil. El libro como experiencia diversa*. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/4391>
- Aramburuzabala, P., Cerrillo, R. y Tello, I. (2015). Aprendizaje-servicio: Una propuesta metodológica para la introducción de la sostenibilidad curricular en la universidad. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 19(1), 78–95. <http://hdl.handle.net/10481/36101>
- Barbé, J. (2017). *Las plantas y su papel. 102 recetas papeleras*. HiFer Editor.
- Burgos, B. (2023). Culturas y ruralidades. Una introducción. En B. Burgos (Coord.), *Pensar y hacer en el medio rural. Prácticas culturales en contexto* (pp. 11-38). Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura y Deporte.
- Carralero, I. y Navarro, A. (2023). El desierto que fue mar: taller de creación colectiva con papel hecho a mano a partir de fibras vegetales procedentes del esparto. En Albar Mansoa, J., Ranilla Rodríguez, M. y Hernández Ullán, C. (Coor.) *Praxis y espacios de intervención desde el arte y la educación* (pp. 428-448). Dykinson. <http://hdl.handle.net/10366/163141>
- Casetti, C. (Coord.) (2010). *Gli itinerari della carta. Dall'Oriente all'Occidente: produzione e conservazione. Quaderni 1*. Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario. Gangemi Editore.

- Castagnari, G. y Mannucci, U. (1996). *L'arte della carta a Fabriano*. Comune di Fabriano – Cartiere Miliani Fabriano, Museo della carta e della filigrana Fabriano.
- Fernández, M. (Coord.). (2007). *El Museu Molí Paperer de Capellades (Quaderns de didáctica i difusió; 18)*. Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya.
- Font, E. (Coord.) (2006). *El Paper. (Col.lecció biodiversitat i tecnodiversitat; 4)*. Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya.
- Fuentes, J. (2021). El grabado estampado con pulpa de papel. En J. Fuentes y A. Navarro (Dir.), *El grabado con láser: homenaje al Museo Etnográfico de Castilla y León: sala de exposiciones del Palacio de la Salina de Salamanca, sala de exposiciones del Museo Etnográfico de Castilla y León* (1ª ed., pp. 48 - 63). Diputación Provincial de Salamanca. <http://hdl.handle.net/10366/150405>
- Fundación San Martín Porres. (s.f.) *Monasterio de Loeches*. <https://acortar.link/I2lnkb>
- Giorgi, A., Martínez, J. B. y Rabadán, J. A. (2022). Introducción. El aprendizaje-servicio y la educación para la ciudadanía global (educación para el desarrollo de la quinta generación). En A. Giorgi, J. B. Martínez y J. A. Rabadán (Eds.), *El aprendizaje-servicio como metodología educativa y social* (pp. 11–18). Dykinson.
- Jara, J. (2 de febrero de 2021). Los pobres que pintaban Murillos han saltado de los lienzos y encarnan ellos mismos el arte. *El País*. <https://elpais.com/espana/madrid/2021-02-01/los-pobres-que-pintaba-murillo-han-saltado-de-los-lienzos-y-encarnanellos-mismos-el-arte.html>
- Jaume, B. (2024). *Sin perfil. El papel de la memoria* [Archivo de Vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=yvD_EG9ry38&t=1s
- Jullien, F. (2006). *Conferencia sobre la eficacia*. Katz editores.
- Martín, X., Puig, J. M., Palos, J. y Rubio, L. (2018). Mejorando la calidad de las prácticas de aprendizaje-servicio. *Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria De Didáctica*, 36(1), p. 111–128. <https://doi.org/10.14201/et201836111128>
- Mendía, R. (2012), El Aprendizaje-Servicio como una estrategia inclusiva para superar las barreras al aprendizaje y a la participación. *Revista de Educación Inclusiva*, 5(1), p. 71-82. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4105308>
- Oliva, M. (2022). Cocinando letras: Estrategias de inclusión social desde la estética relacional. *AusArt*, 10(1). <https://doi.org/10.1387/ausart.23549>
- Okuma, J. y Horiki, E. (2006). *Eriko Horiki : el washi en la arquitectura = washi in architecture*. Triangle Postals.
- Prieto, D. / Campo Adentro (2023). Contextos, modos y prácticas. Un glosario tentativo. En B. Burgos (Coord.), *Pensar y hacer en el medio rural. Prácticas culturales en contexto* (pp. 38-61). Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura y Deporte.
- Rabal, V. (Dir.). (1994). *Jornada Tècnica sobre paper permanent, paper reciclat i paper ecològic*. Museu Molí Paperer de Capellades y Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya.
- Unesco. (2014). *El washi, arte tradicional de fabricación manual de papel japonés*. Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. <https://ich.unesco.org/es/RL/el-washi-arte-tradicional-de-fabricacion-manual-de-papel-japones-01001>