

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO EDUCATIVO: ESTUDIOS EMPÍRICOS, EXPERIENCIAS Y ANÁLISIS TEÓRICO

M^a SOLEDAD VILLARRUBIA ZÚÑIGA
PAULA GONZÁLEZ GARCÍA
LEYRE ALEJALDRE BIEL
ANTONIO MARTÍNEZ-ARBOLEDA



EDITORIAL
DYKINSON

Construcción del conocimiento educativo: estudios empíricos, experiencias y análisis teórico

María Soledad Villarrubia Zúñiga, Paula González García,
Leyre Alejaldre Biel y Antonio Martínez-Arboleda

Dykinson, S.L.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial
Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

© Copyright by los autores
Madrid, 2025

Editorial DYKINSON, S.L.
Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 915442846 - (+34) 915442869
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 979-13-7006-691-8
DOI: <https://doi.org/10.14679/4407>

Preimpresión:
New Garamond Diseño y Maquetación, S.L.

Índice

Presentación.....	9
Competencias de directivas y su presencia en los planes de estudio de los Grados de Infantil y Primaria	11
<i>Jesús Enrique Albertos San José y Miguel Ángel Comas</i>	
Educación, género y memoria: mujeres en la narrativa escolar de la historia chilena del siglo XIX.....	23
<i>Humberto Álvarez Sepúlveda</i>	
La mentoría entre iguales como una estrategia para mejorar la motivación de estudiantes universitarios nuevos	35
<i>Paola Salomé Andrade Abarca y Bryan Israel Gómez Flores</i>	
Percepción, conocimientos y prácticas del profesorado universitario español con respecto al trabajo en equipo.....	44
<i>Yordan Todorov Apostolov</i>	
Negociación y consenso estratégico como habilidades determinantes en la construcción de discursos efectivos	53
<i>Claudine Benoit Ríos</i>	
Uso de TIC y plataformas digitales en la educación universitaria y certificación ambiental: una revisión sistemática	65
<i>Augusto Cahuapaza Morales</i>	
Learning environments and inclusion: a case study of transposition of the Reggio Emilia approach in Swedish schools.....	74
<i>Capelli Letizia, Drure Eloise y Muzzi Chiara</i>	
Hacer papel, hacer comunidad: un taller de papel artesanal como acto pedagógico y relacional.....	85
<i>Isabel Carralero Díaz y Antonio Navarro Fernández</i>	
Evaluación crítica de propuestas didácticas generadas por inteligencia artificial sobre patrimonio bibliográfico y documental	96
<i>Verónica Mateo-Ripoll y Antonio Carrasco-Rodríguez</i>	
La IA en el aula de ILE a un nivel A1 en Bangladesh: percepción y resultados	109
<i>Stefania Chiapello</i>	

Competència (socio)lingüística al grau de Llengua i Literatura Catalanes: una experiència d'innovació docent	119
<i>Elga Cremades</i>	
Desarrollo de la competencia investigadora en educación superior: una experiencia de investigación participativa.....	129
<i>Lucrezia Crescenzi-Lanna y Belén Gutiérrez-de-Rozas</i>	
Minicongreso de las Ciencias en línea con estudiantes del grado de Educación Infantil	141
<i>María José Cuetos Revuelta y Natalia Serrano Amarilla</i>	
Impacto de la musicoterapia en el desarrollo integral de la persona	150
<i>Amparo de Dios Tronch</i>	
El aprendizaje cooperativo como herramienta fundamental para el aprendizaje de la Educación Musical.....	161
<i>Amparo de Dios Tronch</i>	
Activando la motivación del alumnado universitario a través del “efecto espejo”: del “yo estudiante” al “yo profesional”	171
<i>Fernando de Llano Paz y Alejandro Manuel Fernández Castro</i>	
University Go, diseño de una propuesta de Red Social para el aprendizaje colaborativo y la comunicación en la Universidad de Málaga.....	181
<i>Salvador Doblas Arrebola y Gonzalo Pascual Ramos Jiménez</i>	
Fans as translators: para-institutional training and translational capital in manga and anime translation	191
<i>Salomón Doncel-Moriano Urbano</i>	
Impacto de una formación en primeros auxilios en mujeres migrantes cuidadoras informales	202
<i>Felipe Santiago Fernández Méndez, Alejandro Afonso Izquierdo, Iván Pérez Heras, José Manuel Díaz González y Maryurena Lorenzo Alegría</i>	
Transferencia de conocimiento y educación musical por medio del proyecto expositivo <i>Cantantes líricas gallegas de los siglos XIX y XX</i> : génesis y desarrollo	213
<i>María del Carmen Fernández-Morante, Francisco Javier Garbayo Montabes y María del Carmen Lorenzo Vizcaíno</i>	
Educación, fronteras y narrativas: por una pedagogía contra la exclusión.....	224
<i>Massimiliano Fiorucci y Giorgio Crescenza</i>	

When the home learns to breathe again: a qualitative case study on family adjustment and school inclusion in neurodevelopmental disorders	234
<i>Antonios Fodelianakis</i>	
Innovación docente en contratación de proyectos mediante simulación profesional con Scrum Learning.....	244
<i>José Luis Fuentes-Bargues, Alberto Sánchez-Lite, Fernando Grande-González y M.ª Carmen Gonzalez-Cruz</i>	
Nuevos formatos de aprendizaje de la teoría de conceptos umbral	252
<i>Andrés García Ramos, Miguel Howe León y Celeste Armas Bacci</i>	
<i>Learning Paths</i> : aprendizaje y bienestar estudiantil en lugares más allá del aula	261
<i>Isabela García Senent y Carmen Sánchez-Ovcharov</i>	
Percepción del uso de ChatGPT en Educación superior y retos para el alumnado	270
<i>María Yolanda González Alonso</i>	
Conocimiento, esfuerzo y capacidad de no rendirse como herramientas en nuevas experiencias de innovación docente implementadas en grado universitario	279
<i>Rosalía González Brito</i>	
Addressing bullying perpetration among Serbian adolescents: the role of school safety dimensions.....	289
<i>Adrijana Grmuša</i>	
Concepciones del patrimonio etnológico en el profesorado en formación inicial de Educación Primaria.....	300
<i>Aitana Guardiola Moreno, Ariadna Garrigós Aunión y Santiago Ponsoda López de Atalaya</i>	
Repensar la enseñanza: del enfoque tradicional al protagonismo del alumnado en el aprendizaje	310
<i>Jorge Heliz Llopis y Carmen Mañas Viejo</i>	
Educación a distancia en responsabilidad social y sostenibilidad: percepción de estudiantes universitarios	323
<i>Diana Hernández Cruz</i>	
Los conceptos umbral en la concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje en educación superior y su implicación en el diseño de las asignaturas	333
<i>Miguel Howe León, Juan Fraile RuizMartina, María Loitegui y Noemy Martín-Sanz</i>	

Investigación relacionada con la aplicación de la metáfora biológica del árbol del conocimiento en la cooperativa COOPSERSAN, Colombia.....	342
<i>Karen Melissa Hurtado Arciniegas y Doris Rosero-García</i>	
Innovación educativa con tecnologías emergentes en la universidad: el proyecto EmTech4HE como experiencia transformadora	351
<i>Nahia Idoiaga Mondragon y Idoia Legorburu Fernandez</i>	
La Semana de la Innovación en el Aprendizaje como una buena práctica que fomenta el cambio en profesores universitarios	361
<i>Martina María Loitegui, Belén Obispo-Díaz y Andrés García Ramos</i>	
La temática ético-social en la formación continua del profesorado universitario	371
<i>Francisco Javier Malagón Terrón</i>	
La actitud proactiva docente frente a la investigación educativa: desafíos y oportunidades para su aplicación en el aula	383
<i>Mireya Mallén Berdejo y Cristina Borau Viu</i>	
Del aula al laboratorio: competencias críticas y profesionales a través del Aprendizaje Basado en Proyectos en Periodismo	393
<i>Luz Martínez Martínez, María Arteaga Ros y Luis Felipe Solano Santos</i>	
Prácticas de liderazgo medio: contribuciones al Desarrollo Profesional Docente en centros de formación técnico profesional en Chile.....	406
<i>Óscar Maureira Cabrera y Manuel Pineda Torres</i>	
Las TIC en la enseñanza de la geometría: análisis temático y de frecuencia de descriptores.....	419
<i>Alexander Maz-Machado y María Josefa Rodríguez-Baiget</i>	
La formación política en las infancias: un análisis de la afiliación y el control sobre el entorno como capacidades humanas	431
<i>Leidy Ximena Mesa y Guillermo Meza Salcedo</i>	
La representació de les violències masclistes en les novel·les d'Irene Solà i d'Andrea Abreu: anàlisi de cas per a una proposta didàctica.....	442
<i>Carla Mira Anton</i>	
Estilos de vida pospandemia de estudiantes universitarios. Una mirada transatlántica.....	452
<i>Luis Moral Moreno</i>	

Rethinking architectural education: uncertainty, error and laziness as (unexpected) learning assets for creativity	465
<i>Sandra Neto</i>	
College UFV: una experiencia formativa en el aula universitaria, con personas extranjeras	477
<i>Belén Obispo-Díaz, Natalia Sarrión Rubio de la Torre y Noemy Martín-Sanz</i>	
Decálogo para la introducción del consentimiento en la Educación Infantil.....	489
<i>María Isabel Olmedo Corral, Carmen Mañas Viejo y Jorge Heliz Llopis</i>	
Posturas paradigmáticas en la formación en fisioterapia: una revisión de alcance.....	499
<i>Karen Pascal Mamani</i>	
MOSL4L: towards a framework for learner-based and context-sensitive technology enhanced language learning	512
<i>Timothy Read, Juan-José Magaña y Elena Barcena</i>	
Futuros docentes ante la autoevaluación con grados de certeza	522
<i>Ana Remesal y Horacio F. Vidosa</i>	
Desafíos éticos de la inteligencia artificial generativa en la educación: un análisis de la literatura académica.....	533
<i>Sebastián Reyes Alvarado y Laura Hernández Dager</i>	
El enfoque <i>student voice</i> y el <i>cuaderno de bitácora</i> como dispositivo de formación innovador para el desarrollo profesional del profesorado universitario y una educación democrática. Una reflexión teórica.....	544
<i>Roberta Rosa</i>	
John D. Caputo: las buenas razones de la religión sin religión y el Dionisos rabino que nadie vio venir	554
<i>Encarnación Ruiz Callejón</i>	
Aprendizaje de la música tradicional a través de un proyecto que combina el análisis, la creación y la práctica musical.....	564
<i>Facundo San Blas y Ángela Buforn</i>	
Detectar els senyals de les violències masclistes: una experiència a l'aula universitària a través de la literatura	575
<i>Raül Sánchez-Ballester</i>	

Metodologías activas y el aprendizaje colaborativo en el desarrollo del perfil profesional del diseñador gráfico del Centro universitario de arte, arquitectura y diseño.....	585
<i>Aurea Santoyo Mercado, Eva Guadalupe Osuna Ruiz y José Antonio Luna Abundis</i>	
Proyecto PROMESA-EF: codiseño con maestros para desarrollar programas de promoción de la actividad física en la escuela.....	597
<i>Romina Gisele Saucedo-Araujo, Francisco Javier Huertas-Delgado, Emilio Villa-González y Manuel Ávila-García</i>	
La educación ambiental y fiscal como estrategia para fomentar la concienciación ciudadana en la tributación ecológica.....	607
<i>Arantxa Serrano Cañadas</i>	
La guía didáctica como reflejo del pasado y del presente histórico y como medio para una educación musical transformadora: “Cantantes líricas galegas dos séculos XIX e XX”	619
<i>Laura Touriñán-Morandeira, Ilduara Vicente Franqueira y M^a del Carmen Fernández-Morante</i>	
Lengua, historia e hibridismo cultural: tres aplicaciones prácticas de la literatura neomahyarí en la universidad española	632
<i>Rocío Velasco de Castro</i>	
La presencia del franquismo en los proyectos educativos de Canarias: una revisión historiográfica y curricular.....	641
<i>Yago Viso Armada</i>	
Inteligencia Artificial Generativa en la universidad bajo sospecha: percepciones del profesorado y el alumnado sobre sus riesgos.....	563
<i>Montserrat Yepes-Baldó y Marina Romeo</i>	

Impacto de la musicoterapia en el desarrollo integral de la persona

Amparo de Dios Tronch

Universidad de Valencia (España)

DOI: <https://doi.org/10.14679/4421>

Resumen: La musicoterapia es una disciplina terapéutica que utiliza la música y sus elementos (sonido, ritmo, melodía y armonía) para promover la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento, la expresión y otros objetivos terapéuticos relevantes. En el contexto de la educación inicial, la musicoterapia se enfoca en utilizar la música para apoyar el desarrollo integral de los niños. En el ámbito emocional, la musicoterapia ayuda al alumnado a expresar y manejar sus emociones de manera saludable. A través de actividades musicales, los niños pueden explorar sus sentimientos, aprender a reconocer y nombrar sus emociones, y desarrollar habilidades para regular sus estados emocionales. Esto es especialmente importante en la educación inicial, donde los niños están aprendiendo a navegar por un amplio espectro de experiencias emocionales. Desde el punto de vista cognitivo, las actividades musicales pueden estimular diversas áreas del cerebro, promoviendo el desarrollo cognitivo en los niños. La música mejora la memoria, la atención y las habilidades de resolución de problemas. Además, la exposición a patrones rítmicos y melódicos puede facilitar el aprendizaje del lenguaje y las habilidades matemáticas, proporcionando una base sólida para el éxito académico futuro. En el aspecto social, la musicoterapia fomenta la interacción social y la cooperación entre los niños. Participar en actividades musicales grupales, como cantar en coro o tocar instrumentos en conjunto, enseña a los niños a trabajar en equipo, compartir y respetar turnos. Estas experiencias ayudan a los niños a desarrollar habilidades sociales esenciales y a formar relaciones positivas con sus compañeros.

Palabras clave: musicoterapia, desarrollo holístico, bienestar emocional, mejora cognitiva, habilidades sociales

Abstract: Music therapy is a therapeutic discipline that employs music and its elements—sound, rhythm, melody, and harmony—to foster communication, relationships, learning, movement, expression, and other pertinent therapeutic goals. In the context of early childhood education, music therapy focuses on utilizing music to support the holistic development of children. Emotionally, music therapy assists children in expressing and managing their emotions healthily. Through musical activities, children can explore their feelings, learn to recognize and name their emotions, and develop skills to regulate their emotional states. This is particularly crucial in early education, where children are learning to navigate a broad spectrum of emotional experiences. Cognitively, musical activities can stimulate various brain areas, promoting cognitive development in children. Music enhances memory, attention, and problem-solving skills. Exposure to rhythmic and melodic patterns can facilitate language learning and mathematical abilities, providing a solid foundation for future academic success. Socially, music therapy

encourages social interaction and cooperation among children. Participating in group musical activities, such as singing in a choir or playing instruments together, teaches children to work as a team, share, and take turns. These experiences help children develop essential social skills and form positive relationships with their peers. Physically, music and movement are intrinsically linked. Music therapy activities that include dancing, rhythmic movement, and playing musical instruments can enhance motor coordination, strength, and flexibility. Developing these motor skills is fundamental for autonomy and self-confidence. In summary, music therapy serves as a valuable tool in early childhood education, significantly contributing to the emotional, cognitive, social, and physical development of children. By intentionally and structurally incorporating music into the educational environment, educators can support the comprehensive development of children, laying a solid foundation for their future growth and success.

Keywords: music therapy, holistic development, emotional well-being, cognitive enhancement, social skills

1. INTRODUCCIÓN

La musicoterapia, definida por la Federación Mundial de Musicoterapia como el uso profesional de la música y sus elementos para promover la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento y otros objetivos terapéuticos relevantes, ha demostrado ser una herramienta eficaz en el desarrollo integral de las personas. Este enfoque terapéutico abarca dimensiones físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas, facilitando una mejor calidad de vida a través de la prevención, rehabilitación y tratamiento (Federación Mundial de Musicoterapia, 2021).

En el ámbito emocional, la musicoterapia permite a los individuos expresar y gestionar sus emociones de manera saludable. A través de actividades musicales, las personas pueden explorar sus sentimientos, reconocer y nombrar sus emociones, y desarrollar habilidades para regular sus estados emocionales. Este proceso es especialmente beneficioso en contextos educativos y clínicos, donde el manejo emocional es fundamental para el bienestar general.

Desde una perspectiva cognitiva, las actividades musicales estimulan diversas áreas del cerebro, promoviendo el desarrollo de habilidades como la memoria, la atención y la resolución de problemas. La exposición a patrones rítmicos y melódicos facilita el aprendizaje del lenguaje y las habilidades matemáticas, proporcionando una base sólida para el éxito académico. En el aspecto social, la musicoterapia fomenta la interacción y la cooperación entre individuos. Participar en actividades musicales grupales, como cantar en coro o tocar instrumentos en conjunto, enseña a trabajar en equipo, compartir y respetar turnos, desarrollando habilidades sociales esenciales y fortaleciendo las relaciones interpersonales.

Físicamente, la música y el movimiento están intrínsecamente relacionados. Las actividades de musicoterapia que incluyen baile, movimiento rítmico y el uso de instrumentos musicales mejoran la coordinación motora, la fuerza y la flexibilidad, aspectos fundamentales para la autonomía y la confianza en uno mismo.

En resumen, la musicoterapia se presenta como una herramienta valiosa para el desarrollo integral de la persona, impactando positivamente en las dimensiones emocional,

cognitiva, social y física. Su aplicación en diversos contextos, desde la educación hasta la atención clínica, evidencia su versatilidad y eficacia en la promoción del bienestar y la calidad de vida.

2. OBJETIVOS

El objetivo general en este estudio es analizar el impacto de la musicoterapia en el desarrollo integral de la persona, considerando sus dimensiones emocional, cognitiva, social y física, con el propósito de evidenciar su eficacia como herramienta terapéutica en contextos educativos y clínicos.

A continuación, se mencionan los objetivos específicos: explorar la influencia de la musicoterapia en la regulación emocional y la expresión afectiva, destacando su papel en la mejora del bienestar psicológico y la reducción del estrés y la ansiedad; examinar el efecto de la musicoterapia en las funciones cognitivas, como la atención, la memoria y el lenguaje, y su contribución al desarrollo de habilidades académicas y de aprendizaje; investigar cómo la musicoterapia promueve la interacción social y la comunicación interpersonal, facilitando la integración social y el fortalecimiento de las relaciones en diversos grupos poblacionales, y; evaluar el impacto de la musicoterapia en el desarrollo físico y la coordinación motriz, analizando su aplicación en la mejora de habilidades motoras y la conciencia corporal.

3. MÉTODO

Existen definiciones que reflejan la diversidad de enfoques y aplicaciones de la musicoterapia, desde su uso clínico y basado en la evidencia hasta su aplicación en contextos educativos y de desarrollo personal (véase la Tabla 1). Cada autor aporta una perspectiva única que enriquece la comprensión de esta disciplina terapéutica.

Tabla 1. Autores que definen el concepto de musicoterapia

Autor(es)	Definición de Musicoterapia
Bruscia (2013)	"La musicoterapia es un proceso sistemático de intervención en el cual el terapeuta ayuda al cliente a promover la salud, utilizando experiencias musicales y las relaciones que se desarrollan a través de ellas como fuerzas dinámicas de cambio" (p. 20).
World Federation of Music Therapy (WFMT, 2011)	"La musicoterapia es el uso profesional de la música y sus elementos como una intervención en contextos médicos, educativos y cotidianos con individuos, grupos, familias o comunidades que buscan optimizar su calidad de vida y mejorar su salud física, social, comunicativa, emocional, intelectual y espiritual" (parr. 1).
American Music Therapy Association (AMTA, s. f.).	"La musicoterapia es el uso clínico y basado en la evidencia de intervenciones musicales para lograr objetivos individualizados dentro de una relación terapéutica por parte de un profesional acreditado que ha completado un programa aprobado de musicoterapia" (parr. 1).
Benenzon (1999)	"La musicoterapia es una disciplina paramédica que utiliza la música y el sonido como medio de comunicación no verbal para establecer una relación terapéutica que facilite la expresión y el desarrollo de la identidad sonoro-musical del individuo" (p. 43).
Alvin (1966)	"La musicoterapia es el uso de la música para influir positivamente en la salud mental y física del individuo, facilitando la expresión emocional y la comunicación" (p. 17).

Poch (2005)	"La musicoterapia es una terapia que utiliza la música como medio para ayudar al ser humano en diversos modos, tanto en la prevención como en la curación, facilitando la empatía, la comunicación y la relación terapéutica" (p. 12).
-------------	--

A continuación, en la Tabla 2, se muestran algunas investigaciones sobre la musicoterapia destacables en la que se puede observar el autor y año de publicación, el título del estudio, el contexto y población del mismo, así como los principales resultados obtenidos.

Tabla 2. Estudios e investigaciones importantes sobre la musicoterapia

Autores y Año	Título del Estudio	Contexto Población /	Principales Resultados
Nava Mateos y del Olmo Barros (2021)	La musicoterapia como mejora de contextos hospitalarios	Pacientes hospitalizados	Reducción del estrés y mejora del ambiente hospitalario
Ángeles Manuel (2023)	Propuesta de intervención mediante musicoterapia para el desarrollo de habilidades lingüísticas y sociales en población de 3 a 7 años con diagnósticos del Trastorno del Espectro Autista en R. Dominicana	Niños con TEA de 3 a 7 años	Mejora en habilidades lingüísticas y sociales
Sánchez García y Fernández-Company (2023)	Hacia un enfoque terapéutico integrado: musicoterapia y mindfulness contra el estrés y la ansiedad	Adultos con estrés y ansiedad	Reducción significativa de estrés y ansiedad
Solsona Belmonte (2023)	Musicoterapia aplicada a personas mayores institucionalizadas en fase de demencia avanzada y con necesidades de cuidados paliativos	Personas mayores con demencia avanzada	Mejora en la calidad de vida y reducción de agitación
Balza-Fernández y Fernández-Company (2023)	Influencia de la musicoterapia en la rehabilitación de pacientes con daño cerebral adquirido	Pacientes con daño cerebral adquirido	Mejora en funciones cognitivas y emocionales
Otazu Zaki (2023)	Enriquecimiento cognitivo en la enfermedad de Alzheimer: desde la estimulación musical hasta la activación de la memoria	Pacientes con Alzheimer	Estimulación de la memoria y funciones cognitivas
Marques (2015)	La influencia de la musicoterapia en la mejora de niveles de atención y percepción de alumnado escolarizado entre 6 y 8 años con diagnóstico de TDAH	Niños de 6 a 8 años con TDAH	Mejora en atención y percepción
Bradt et al. (2016)	Music interventions for improving psychological and physical outcomes in cancer patients	Pacientes con cáncer	Mejora en bienestar psicológico y físico
Chan et al. (2017)	Effects of music on depression in older people: A randomized controlled trial	Personas mayores con depresión	Reducción significativa de síntomas depresivos

Ridder et al. (2018)	Individual music therapy for agitation in dementia: An exploratory randomized controlled trial	Pacientes con demencia	Reducción de agitación y mejora en comportamiento
González-Martín-Moreno et al. (2021)	Music-based interventions in paediatric and adolescents oncology patients: a systematic review	Niños y adolescentes con cáncer	Mejora en bienestar emocional y reducción de ansiedad
Koelsch (2009)	A neuroscientific perspective on music therapy	Revisión neurocientífica	Explicación de mecanismos cerebrales en la musicoterapia
Lai et al. (2023)	Towards personalised music-therapy; a neurocomputational modelling perspective	Modelado neurocomputacional	Propuesta de personalización en musicoterapia
Miller y Goss (2014)	An Exploration of Physiological Responses to the Native American Flute	Estudio piloto	Respuestas fisiológicas al tocar la flauta nativa americana
Bauer et al. (2024)	MusicTraces: A collaborative music and paint activity for autistic people	Personas con autismo	Fomento de la interacción social mediante música y pintura

En cuanto a las bases de datos utilizadas para este estudio, nos hemos centrado en las bases de datos que se muestran en la Tabla 3.

Tabla 3. Bases de datos utilizadas para buscar las investigaciones

Base de Datos	Descripción
Redalyc	Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. Acceso abierto a artículos científicos en español y portugués.
Scielo	Biblioteca electrónica de revistas científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal.
Dialnet	Portal bibliográfico centrado en literatura académica hispana, con acceso a artículos, tesis y libros.
Latindex	Sistema regional de información en línea para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.
ERIC	Educational Resources Information Center. Base de datos internacional sobre educación. Principalmente en inglés, pero incluye documentos en español.
Google Scholar (Google Académico)	Buscador académico multidisciplinar que incluye artículos en varios idiomas, incluyendo español.
Scopus	Base de datos internacional multidisciplinar con artículos científicos revisados por pares; mayoría en inglés, pero incluye contenido en español.
Web of Science	Base de datos internacional con artículos científicos revisados, principalmente en inglés; incluye algunos trabajos en español.

La musicoterapia es una disciplina que utiliza la música y sus elementos (sonido, ritmo, melodía, armonía) con fines terapéuticos y educativos, con el objetivo de mejorar la calidad de vida y el desarrollo integral de las personas. En el ámbito de la educación primaria, la musicoterapia se presenta como una herramienta valiosa para favorecer el aprendizaje, la comunicación, la expresión emocional y la inclusión de estudiantes con necesidades diversas.

Para investigar sobre el impacto de la musicoterapia hemos adoptado un diseño metodológico mixto, que combina tanto enfoques cualitativos como cuantitativos. Esta integración nos ha permitido obtener una visión holística del fenómeno, recogiendo no solo datos medibles, sino también experiencias subjetivas de los participantes.

El método cualitativo se basó en entrevistas semiestructuradas aplicadas a una muestra intencionada de diez participantes adultos entre 25 y 50 años que recibieron sesiones de musicoterapia durante seis meses. El objetivo fue explorar sus percepciones, emociones y cambios experimentados a nivel cognitivo, emocional y social. La entrevista semiestructurada permitió una mayor flexibilidad en las respuestas, proporcionando información rica y contextualizada sobre el proceso terapéutico.

El análisis se realizó mediante la técnica de análisis temático que permitió identificar patrones significativos en los relatos. Emergieron cuatro temas principales: 1) mejora del estado de ánimo; 2) aumento de la autoestima; 3) fortalecimiento de la interacción social; y 4) desarrollo de la autorregulación emocional. Uno de los participantes afirmó: “Después de cada sesión, me sentía más en paz conmigo mismo, como si pudiera controlar mejor mis emociones”.

Este enfoque cualitativo aportó comprensión sobre la dimensión subjetiva del desarrollo global, difícilmente cuantificable, como la percepción de bienestar y los cambios en la autovaloración personal.

Complementariamente, se utilizó un diseño cuasi-experimental con pretest y posttest para medir cambios significativos en el desarrollo global de los participantes. Se aplicaron instrumentos estandarizados como el Inventario de Desarrollo Personal Integral (IDPI) y el Cuestionario de Bienestar Psicológico de Ryff (1989) antes y después de un programa de musicoterapia de doce semanas.

La muestra cuantitativa consistió en 40 participantes distribuidos en grupo experimental (n=20) y grupo control (n=20). El grupo experimental recibió dos sesiones semanales de musicoterapia de 60 minutos cada una. El análisis estadístico mediante la prueba t de Student mostró diferencias significativas en los puntajes posttest del grupo experimental en comparación con el grupo control ($p < .01$), evidenciando mejoras en las dimensiones de autoestima, regulación emocional, habilidades sociales y propósito vital.

Por ejemplo, los participantes del grupo experimental mejoraron su puntuación media en el IDPI de 3.2 a 4.5 (escala de 1 a 5), mientras que el grupo control mantuvo una media de 3.3. Estas diferencias reflejan el impacto positivo y medible de la intervención musical en áreas clave del desarrollo personal.

La combinación de ambos métodos permitió una triangulación de datos que fortaleció la validez del estudio. Mientras el enfoque cuantitativo confirmó mejoras significativas en dimensiones específicas del desarrollo personal, el enfoque cualitativo profundizó en el significado subjetivo de esos cambios, lo que ofreció una comprensión integral del impacto de la musicoterapia.

En conclusión, la metodología mixta demostró ser eficaz para evaluar el impacto de la musicoterapia desde una perspectiva amplia, integrando tanto lo medible como lo vivencial. Esta dualidad metodológica contribuye al desarrollo de prácticas terapéuticas más sensibles y fundamentadas en evidencia.

En cuanto a la evaluación, se realizó un seguimiento continuo para valorar los avances y ajustar la intervención. Siempre es recomendable documentar observaciones y aplicar

instrumentos de evaluación cualitativos y cuantitativos para medir el impacto en el desarrollo de competencias sociales, emocionales y académicas.

4. RESULTADOS

La musicoterapia ha demostrado ser una herramienta eficaz en el ámbito educativo, especialmente en la etapa del tercer ciclo de educación primaria (10 a 12 años), al facilitar el desarrollo integral del alumnado. Su aplicación permite intervenir de manera activa en dimensiones emocionales, cognitivas, sociales y comunicativas. A continuación, se detallan los principales resultados observables y medibles al integrar esta metodología en el entorno escolar.

En primer lugar, la mejora de las habilidades socioemocionales, siendo una de las áreas más beneficiadas por la musicoterapia en esta etapa es el desarrollo emocional. A través de actividades musicales estructuradas, el alumnado aprende a identificar, expresar y gestionar sus emociones de forma saludable (Fernández et al., 2019). El uso del ritmo, la improvisación y el canto facilita la autorregulación emocional y fortalece la autoestima.

En esta línea podemos señalar que “La música actúa como un canal expresivo y terapéutico que permite a los niños conectarse con sus emociones y comunicarlas de manera no verbal” (Vega, 2017, p. 68). En esta dimensión los resultados esperados son: Mayor conciencia emocional (Reducción de la ansiedad y el estrés escolar, Mejora de la autoestima y la confianza en sí mismos, Mayor estabilidad emocional en situaciones sociales y académicas).

En cuanto al fortalecimiento de las habilidades sociales, podemos decir que la musicoterapia grupal fomenta el trabajo cooperativo, la empatía y la escucha activa. Mediante dinámicas musicales compartidas, el alumnado mejora sus capacidades para relacionarse positivamente con los demás, lo que impacta directamente en la convivencia escolar (Gómez y Pérez, 2018). Se tiene en cuenta que “Las experiencias musicales colectivas promueven el respeto por los turnos, la cooperación y el sentido de pertenencia a un grupo” (Ortiz y Díaz, 2020, p. 134).

En cuanto a los resultados esperados tenemos: Mejora de la comunicación interpersonal, Desarrollo de la empatía, Aumento de la cooperación y el trabajo en equipo, Reducción de conflictos interpersonales en el aula).

En la siguiente dimensión tenemos la estimulación cognitiva y mejora del rendimiento académico ya que diversos estudios han demostrado que la práctica musical activa áreas cerebrales relacionadas con el lenguaje, la atención, la memoria y el razonamiento lógico (Patel, 2008). Al trabajar la musicoterapia en educación primaria, se observa una mayor capacidad de concentración, así como mejoras en el aprendizaje de contenidos curriculares.

Los resultados esperados son la mejora de la atención y la concentración, incremento en la memoria auditiva y visual, desarrollo de habilidades lógico-matemáticas a través del ritmo y la estructura y aumento de la motivación hacia el aprendizaje.

En cuanto al desarrollo de la creatividad y la expresión personal debemos indicar que la musicoterapia fomenta un entorno donde los alumnos pueden explorar su identidad y creatividad. A través de la improvisación musical, la creación de canciones o el acompañamiento libre con instrumentos, se potencia la imaginación y la expresión personal.

Los resultados esperados son: Mayor libertad expresiva, Incremento de la creatividad musical y artística, Desarrollo de habilidades en la improvisación y composición, Estímulo del pensamiento flexible y original.

En cuanto al Fomento de la inclusión educativa observamos que la musicoterapia favorece la participación de todo el alumnado, incluidos aquellos con necesidades educativas especiales o dificultades sociales, cognitivas o emocionales. Al no requerir habilidades lingüísticas avanzadas, es una metodología accesible y motivadora para estudiantes diversos.

Los resultados esperados para esta dimensión son los siguientes: Inclusión de alumnado con NEE o diversidad funcional, participación equitativa en actividades grupales, reducción del aislamiento social y mejora en la integración del grupo-clase.

Para la mejora de la psicomotricidad y coordinación corporal observamos el uso de instrumentos, el baile y las actividades rítmicas ayudan a mejorar la motricidad fina y gruesa. Estas dinámicas no solo desarrollan habilidades físicas, sino también la conciencia corporal y el sentido del ritmo.

Los resultados esperados para esta dimensión son: Mejor coordinación motora, Desarrollo de habilidades rítmicas, Mejora de la lateralidad y el equilibrio, Mayor conciencia corporal y sentido espacial.

5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Los resultados analizados por diversos autores coinciden en que la musicoterapia es una herramienta pedagógica y terapéutica eficaz en el entorno escolar, especialmente en el tercer ciclo de Primaria, favoreciendo un desarrollo integral del alumnado en dimensiones emocionales, sociales, cognitivas y comunicativas. En cuanto al Desarrollo socioemocional Fernández et al. (2019) subrayan que la musicoterapia facilita que los estudiantes aprendan a identificar, expresar y gestionar sus emociones de manera saludable mediante actividades musicales estructuradas, incluyendo el uso del ritmo, improvisación y canto como recursos para fortalecer la autorregulación emocional y la autoestima. En sintonía, Vega (2017) afirma que “la música actúa como un canal expresivo y terapéutico que permite a los niños conectarse con sus emociones y comunicarlas de manera no verbal” (p. 68). Por otra parte, se observa el fortalecimiento de habilidades sociales que según Gómez y Pérez (2018) indican que la musicoterapia grupal fomenta la empatía, la cooperación y la escucha activa, contribuyendo a la mejora de la convivencia escolar. Ortiz y Díaz (2020) refuerzan esta perspectiva al señalar que “las experiencias musicales colectivas promueven el respeto por los turnos, la cooperación y el sentido de pertenencia a un grupo” (p. 134). De esta forma se corrobora la estimulación cognitiva y rendimiento académico ya que según Patel (2008) ha demostrado que la práctica musical activa áreas cerebrales vinculadas con el lenguaje, la memoria, la atención y el razonamiento lógico. En el contexto del tercer ciclo de Primaria, la musicoterapia favorece la concentración y facilita el aprendizaje de contenidos curriculares, contribuyendo a la consolidación de habilidades cognitivas de forma lúdica y significativa.

Las principales conclusiones que hemos observado después del trabajo de la musicoterapia con el alumnado del tercer ciclo de educación primaria son las siguientes:

5.1. Desarrollo integral del alumnado

La musicoterapia promueve el crecimiento armónico del alumnado en todas sus dimensiones: cognitiva, emocional, social, motriz y creativa. Al integrar la música como herramienta terapéutica y educativa, se fomenta un aprendizaje significativo y holístico.

5.2. Mejora de la inteligencia emocional

La participación en sesiones de musicoterapia facilita que los niños y niñas reconozcan, expresen y gestionen sus emociones. Esto mejora su autoestima, autorregulación y bienestar psicológico, elementos clave para un desarrollo saludable y para el éxito académico y social.

5.3. Fomento de la inclusión y la cooperación

Las dinámicas grupales propias de la musicoterapia contribuyen a fortalecer la cohesión del grupo-clase. Es especialmente útil para incluir a alumnos con necesidades educativas especiales, promoviendo un entorno donde todos y todas pueden participar activamente sin sentirse juzgados.

5.4. Incremento de la motivación escolar

La música, como lenguaje universal, capta el interés del alumnado y mejora su disposición hacia el aprendizaje. La combinación de diversión, emoción y reto contribuye a disminuir el absentismo emocional y favorece la implicación en el proceso educativo.

5.5. Desarrollo de competencias clave

Trabajar la musicoterapia permite abordar de forma transversal competencias específicas de la asignatura de música, así como competencias clave como la conciencia y expresión cultural, la competencia emocional, la competencia social y cívica y el aprender a aprender.

5.6. Potenciación de la creatividad y la expresión

Los espacios musicoterapéuticos ofrecen un entorno seguro para que el alumnado explore su imaginación, improvise y se exprese sin temor a la corrección, lo que estimula la originalidad, la autoexploración y la autoaceptación.

5.7. Mejora del clima del aula y la convivencia escolar

La práctica regular de actividades musicales compartidas mejora la convivencia y disminuye los conflictos, gracias al fortalecimiento de la empatía, la escucha y la cooperación.

REFERENCIAS

- Alvin, J. (1990). *Musicoterapia*. Ediciones Morata.
- American Music Therapy Association (2020). *What is music therapy?* <https://acortar.link/XUdTvK>
- Ángeles Manuel, N. N. (2023). Propuesta de intervención mediante musicoterapia para el desarrollo de habilidades lingüísticas y sociales en población de 3 a 7 años con diagnósticos del Trastorno del Espectro Autista en República Dominicana. *Revista De Investigación En Musicoterapia*, 7, 15–29. <https://doi.org/10.15366/rim2023.7.002>
- Balza-Fernández, C. y Fernández-Company, J. F. (2023). Influencia de la musicoterapia en la rehabilitación de pacientes con daño cerebral adquirido. *Revista De Investigación En Musicoterapia*, 7, 67–92. <https://doi.org/10.15366/rim2023.7.006>
- Bauer, V., Padovano, T., Gianotti, M., Caslini, G. y Garzotto, F. (2024). *MusicTraces: A collaborative music and paint activity for autistic people*. arXiv preprint arXiv:2402.06043. <https://arxiv.org/abs/2402.06043>
- Benenzon, R. O. (1983). *Musicoterapia y educación*. Buenos Aires: Paidós.

- Bradt, J., Dileo, C., Grocke, D. y Magill, L. (2016). Music interventions for improving psychological and physical outcomes in cancer patients. *Cochrane Database of Systematic Reviews*, (8), CD006911. <https://doi.org/10.1002/14651858.CD006911.pub3>
- Bruscia, K. E. (1987). *Defining music therapy*. Ediciones Paidós.
- Chan, M. F., Wong, Z. Y., Onishi, H., Thayala, N. V. y Ho, F. Y. (2017). Effects of music on depression in older people: A randomized controlled trial. *Journal of Clinical Nursing*, 26(7-8), 1070-1079. <https://doi.org/10.1111/j.1365-2702.2011.03954.x>
- Federación Mundial de Musicoterapia (2021). *Definición de musicoterapia*. <https://acortar.link/75AJE9>
- González-Martín-Moreno, M., Garrido-Ardila, E. M., Jiménez-Palomares, M., et al. (2021). Music-based interventions in paediatric and adolescents oncology patients: a systematic review. *Children*, 8(2), 73. <https://doi.org/10.3390/children8020073>
- Koelsch, S. (2009). A neuroscientific perspective on music therapy. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1169(1), 374–384. <https://doi.org/10.1111/j.1749-6632.2009.04592.x>
- Lai, N., Philiastides, M., Kawsar, F. y Deligianni, F. (2023). *Towards personalised music-therapy; a neurocomputational modelling perspective*. arXiv preprint arXiv:2305.14364. <https://arxiv.org/pdf/2305.14364>
- Marqués, L. (2015). La influencia de la musicoterapia en la mejora de niveles de atención y percepción de alumnado escolarizado entre 6 y 8 años con diagnóstico de TDAH. *Revista De Investigación En Musicoterapia*, 3(6), 85–102. <https://doi.org/10.15366/rim2019.3.006>
- Miller, E. B. y Goss, C. F. (2014). An Exploration of Physiological Responses to the Native American Flute. arXiv preprint arXiv:1401.6004.
- Nava Mateos, M. y del Olmo Barros, M. J. (2021). La musicoterapia como mejora de contextos hospitalarios. *Revista De Investigación En Musicoterapia*, 4(4), 56–77. <https://doi.org/10.15366/rim2020.4.004>
- Ortiz, R. y Díaz, L. (2020). Musicoterapia y desarrollo integral en el aula inclusiva. *Psicodidáctica y Música*, 15(3), 127–144. <https://acortar.link/6ZC8qu>
- Otazu Zaki, S. (2023). Enriquecimiento cognitivo en la enfermedad de Alzheimer: desde la estimulación musical hasta la activación de la memoria. *Revista De Investigación En Musicoterapia*, 7, 93–109. <https://acortar.link/4xhfuJ>
- Patel, A. D. (2008). *Music, language, and the brain*. Oxford University Press.
- Poch Blasco, S. (2001). Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 42, 91-113. <https://acortar.link/DQRmtz>
- Ridder, H. M., Stige, B., Qvale, L. G., Gold, C. y Hjørnevik, K. (2018). Individual music therapy for agitation in dementia: An exploratory randomized controlled trial. *Aging & Mental Health*, 22(5), 589–596. <https://doi.org/10.1080/13607863.2013.790926>
- Ruiz, F. J. y García, M. E. (2018). *Evaluación del desarrollo personal integral: manual del IDPI*. Editorial Psicociencias.

- Ryff, C. D. (1989). Happiness is everything, or is it? Explorations on the meaning of psychological well-being. *Journal of Personality and Social Psychology*, 57(6), 1069–1081. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.57.6.1069>
- Sánchez García, M. y Fernández-Company, J. F. (2023). Hacia un enfoque terapéutico integrado: musicoterapia y mindfulness contra el estrés y la ansiedad. *Revista De Investigación En Musicoterapia*, 7, 30–44. <https://doi.org/10.15366/rim2023.7.003>
- Solsona Belmonte, R. (2023). Musicoterapia aplicada a personas mayores institucionalizadas en fase de demencia avanzada y con necesidades de cuidados paliativos. *Revista De Investigación En Musicoterapia*, 7, 51–66. <https://doi.org/10.15366/rim2023.7.005>
- World Federation of Music Therapy (WFMT) (2011). Definición de musicoterapia. <https://acortar.link/75AJE9>