

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO EDUCATIVO: ESTUDIOS EMPÍRICOS, EXPERIENCIAS Y ANÁLISIS TEÓRICO

M^a SOLEDAD VILLARRUBIA ZÚÑIGA
PAULA GONZÁLEZ GARCÍA
LEYRE ALEJALDRE BIEL
ANTONIO MARTÍNEZ-ARBOLEDA



EDITORIAL
DYKINSON

Construcción del conocimiento educativo: estudios empíricos, experiencias y análisis teórico

María Soledad Villarrubia Zúñiga, Paula González García,
Leyre Alejaldre Biel y Antonio Martínez-Arboleda

Dykinson, S.L.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial
Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

© Copyright by los autores
Madrid, 2025

Editorial DYKINSON, S.L.
Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 915442846 - (+34) 915442869
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 979-13-7006-691-8
DOI: <https://doi.org/10.14679/4407>

Preimpresión:
New Garamond Diseño y Maquetación, S.L.

Índice

Presentación.....	9
Competencias de directivas y su presencia en los planes de estudio de los Grados de Infantil y Primaria	11
<i>Jesús Enrique Albertos San José y Miguel Ángel Comas</i>	
Educación, género y memoria: mujeres en la narrativa escolar de la historia chilena del siglo XIX.....	23
<i>Humberto Álvarez Sepúlveda</i>	
La mentoría entre iguales como una estrategia para mejorar la motivación de estudiantes universitarios nuevos	35
<i>Paola Salomé Andrade Abarca y Bryan Israel Gómez Flores</i>	
Percepción, conocimientos y prácticas del profesorado universitario español con respecto al trabajo en equipo.....	44
<i>Yordan Todorov Apostolov</i>	
Negociación y consenso estratégico como habilidades determinantes en la construcción de discursos efectivos	53
<i>Claudine Benoit Ríos</i>	
Uso de TIC y plataformas digitales en la educación universitaria y certificación ambiental: una revisión sistemática	65
<i>Augusto Cahuapaza Morales</i>	
Learning environments and inclusion: a case study of transposition of the Reggio Emilia approach in Swedish schools.....	74
<i>Capelli Letizia, Drure Eloise y Muzzi Chiara</i>	
Hacer papel, hacer comunidad: un taller de papel artesanal como acto pedagógico y relacional.....	85
<i>Isabel Carralero Díaz y Antonio Navarro Fernández</i>	
Evaluación crítica de propuestas didácticas generadas por inteligencia artificial sobre patrimonio bibliográfico y documental	96
<i>Verónica Mateo-Ripoll y Antonio Carrasco-Rodríguez</i>	
La IA en el aula de ILE a un nivel A1 en Bangladesh: percepción y resultados	109
<i>Stefania Chiapello</i>	

Competència (socio)lingüística al grau de Llengua i Literatura Catalanes: una experiència d'innovació docent	119
<i>Elga Cremades</i>	
Desarrollo de la competencia investigadora en educación superior: una experiencia de investigación participativa.....	129
<i>Lucrezia Crescenzi-Lanna y Belén Gutiérrez-de-Rozas</i>	
Minicongreso de las Ciencias en línea con estudiantes del grado de Educación Infantil	141
<i>María José Cuetos Revuelta y Natalia Serrano Amarilla</i>	
Impacto de la musicoterapia en el desarrollo integral de la persona	150
<i>Amparo de Dios Tronch</i>	
El aprendizaje cooperativo como herramienta fundamental para el aprendizaje de la Educación Musical.....	161
<i>Amparo de Dios Tronch</i>	
Activando la motivación del alumnado universitario a través del “efecto espejo”: del “yo estudiante” al “yo profesional”	171
<i>Fernando de Llano Paz y Alejandro Manuel Fernández Castro</i>	
University Go, diseño de una propuesta de Red Social para el aprendizaje colaborativo y la comunicación en la Universidad de Málaga.....	181
<i>Salvador Doblaz Arrebola y Gonzalo Pascual Ramos Jiménez</i>	
Fans as translators: para-institutional training and translational capital in manga and anime translation	191
<i>Salomón Doncel-Moriano Urbano</i>	
Impacto de una formación en primeros auxilios en mujeres migrantes cuidadoras informales	202
<i>Felipe Santiago Fernández Méndez, Alejandro Afonso Izquierdo, Iván Pérez Heras, José Manuel Díaz González y Maryurena Lorenzo Alegría</i>	
Transferencia de conocimiento y educación musical por medio del proyecto expositivo <i>Cantantes líricas gallegas de los siglos XIX y XX</i> : génesis y desarrollo	213
<i>María del Carmen Fernández-Morante, Francisco Javier Garbayo Montabes y María del Carmen Lorenzo Vizcaíno</i>	
Educación, fronteras y narrativas: por una pedagogía contra la exclusión.....	224
<i>Massimiliano Fiorucci y Giorgio Crescenza</i>	

When the home learns to breathe again: a qualitative case study on family adjustment and school inclusion in neurodevelopmental disorders	234
<i>Antonios Fodelianakis</i>	
Innovación docente en contratación de proyectos mediante simulación profesional con Scrum Learning.....	244
<i>José Luis Fuentes-Bargues, Alberto Sánchez-Lite, Fernando Grande-González y M.ª Carmen Gonzalez-Cruz</i>	
Nuevos formatos de aprendizaje de la teoría de conceptos umbral	252
<i>Andrés García Ramos, Miguel Howe León y Celeste Armas Bacci</i>	
<i>Learning Paths</i> : aprendizaje y bienestar estudiantil en lugares más allá del aula	261
<i>Isabela García Senent y Carmen Sánchez-Ovcharov</i>	
Percepción del uso de ChatGPT en Educación superior y retos para el alumnado	270
<i>María Yolanda González Alonso</i>	
Conocimiento, esfuerzo y capacidad de no rendirse como herramientas en nuevas experiencias de innovación docente implementadas en grado universitario	279
<i>Rosalía González Brito</i>	
Addressing bullying perpetration among Serbian adolescents: the role of school safety dimensions.....	289
<i>Adrijana Grmuša</i>	
Concepciones del patrimonio etnológico en el profesorado en formación inicial de Educación Primaria.....	300
<i>Aitana Guardiola Moreno, Ariadna Garrigós Aunión y Santiago Ponsoda López de Atalaya</i>	
Repensar la enseñanza: del enfoque tradicional al protagonismo del alumnado en el aprendizaje	310
<i>Jorge Heliz Llopis y Carmen Mañas Viejo</i>	
Educación a distancia en responsabilidad social y sostenibilidad: percepción de estudiantes universitarios	323
<i>Diana Hernández Cruz</i>	
Los conceptos umbral en la concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje en educación superior y su implicación en el diseño de las asignaturas	333
<i>Miguel Howe León, Juan Fraile RuizMartina, María Loitegui y Noemy Martín-Sanz</i>	

Investigación relacionada con la aplicación de la metáfora biológica del árbol del conocimiento en la cooperativa COOPSERSAN, Colombia.....	342
<i>Karen Melissa Hurtado Arciniegas y Doris Rosero-García</i>	
Innovación educativa con tecnologías emergentes en la universidad: el proyecto EmTech4HE como experiencia transformadora	351
<i>Nahia Idoiaga Mondragon y Idoia Legorburu Fernandez</i>	
La Semana de la Innovación en el Aprendizaje como una buena práctica que fomenta el cambio en profesores universitarios	361
<i>Martina María Loitegui, Belén Obispo-Díaz y Andrés García Ramos</i>	
La temática ético-social en la formación continua del profesorado universitario	371
<i>Francisco Javier Malagón Terrón</i>	
La actitud proactiva docente frente a la investigación educativa: desafíos y oportunidades para su aplicación en el aula	383
<i>Mireya Mallén Berdejo y Cristina Borau Viu</i>	
Del aula al laboratorio: competencias críticas y profesionales a través del Aprendizaje Basado en Proyectos en Periodismo	393
<i>Luz Martínez Martínez, María Arteaga Ros y Luis Felipe Solano Santos</i>	
Prácticas de liderazgo medio: contribuciones al Desarrollo Profesional Docente en centros de formación técnico profesional en Chile.....	406
<i>Óscar Maureira Cabrera y Manuel Pineda Torres</i>	
Las TIC en la enseñanza de la geometría: análisis temático y de frecuencia de descriptores.....	419
<i>Alexander Maz-Machado y María Josefa Rodríguez-Baiget</i>	
La formación política en las infancias: un análisis de la afiliación y el control sobre el entorno como capacidades humanas	431
<i>Leidy Ximena Mesa y Guillermo Meza Salcedo</i>	
La representació de les violències masclistes en les novel·les d'Irene Solà i d'Andrea Abreu: anàlisi de cas per a una proposta didàctica.....	442
<i>Carla Mira Anton</i>	
Estilos de vida pospandemia de estudiantes universitarios. Una mirada transatlántica.....	452
<i>Luis Moral Moreno</i>	

Rethinking architectural education: uncertainty, error and laziness as (unexpected) learning assets for creativity	465
<i>Sandra Neto</i>	
College UFV: una experiencia formativa en el aula universitaria, con personas extranjeras	477
<i>Belén Obispo-Díaz, Natalia Sarrión Rubio de la Torre y Noemy Martín-Sanz</i>	
Decálogo para la introducción del consentimiento en la Educación Infantil.....	489
<i>María Isabel Olmedo Corral, Carmen Mañas Viejo y Jorge Heliz Llopis</i>	
Posturas paradigmáticas en la formación en fisioterapia: una revisión de alcance.....	499
<i>Karen Pascal Mamani</i>	
MOSL4L: towards a framework for learner-based and context-sensitive technology enhanced language learning	512
<i>Timothy Read, Juan-José Magaña y Elena Barcena</i>	
Futuros docentes ante la autoevaluación con grados de certeza	522
<i>Ana Remesal y Horacio F. Vidosa</i>	
Desafíos éticos de la inteligencia artificial generativa en la educación: un análisis de la literatura académica.....	533
<i>Sebastián Reyes Alvarado y Laura Hernández Dager</i>	
El enfoque <i>student voice</i> y el <i>cuaderno de bitácora</i> como dispositivo de formación innovador para el desarrollo profesional del profesorado universitario y una educación democrática. Una reflexión teórica.....	544
<i>Roberta Rosa</i>	
John D. Caputo: las buenas razones de la religión sin religión y el Dionisos rabino que nadie vio venir	554
<i>Encarnación Ruiz Callejón</i>	
Aprendizaje de la música tradicional a través de un proyecto que combina el análisis, la creación y la práctica musical.....	564
<i>Facundo San Blas y Ángela Buforn</i>	
Detectar els senyals de les violències masclistes: una experiència a l'aula universitària a través de la literatura	575
<i>Raül Sánchez-Ballester</i>	

Metodologías activas y el aprendizaje colaborativo en el desarrollo del perfil profesional del diseñador gráfico del Centro universitario de arte, arquitectura y diseño.....	585
<i>Aurea Santoyo Mercado, Eva Guadalupe Osuna Ruiz y José Antonio Luna Abundis</i>	
Proyecto PROMESA-EF: codiseño con maestros para desarrollar programas de promoción de la actividad física en la escuela.....	597
<i>Romina Gisele Saucedo-Araujo, Francisco Javier Huertas-Delgado, Emilio Villa-González y Manuel Ávila-García</i>	
La educación ambiental y fiscal como estrategia para fomentar la concienciación ciudadana en la tributación ecológica.....	607
<i>Arantxa Serrano Cañadas</i>	
La guía didáctica como reflejo del pasado y del presente histórico y como medio para una educación musical transformadora: “Cantantes líricas galegas dos séculos XIX e XX”	619
<i>Laura Touriñán-Morandeira, Ilduara Vicente Franqueira y M^a del Carmen Fernández-Morante</i>	
Lengua, historia e hibridismo cultural: tres aplicaciones prácticas de la literatura neomahyarí en la universidad española	632
<i>Rocío Velasco de Castro</i>	
La presencia del franquismo en los proyectos educativos de Canarias: una revisión historiográfica y curricular.....	641
<i>Yago Viso Armada</i>	
Inteligencia Artificial Generativa en la universidad bajo sospecha: percepciones del profesorado y el alumnado sobre sus riesgos.....	563
<i>Montserrat Yepes-Baldó y Marina Romeo</i>	

El aprendizaje cooperativo como herramienta fundamental para el aprendizaje de la Educación Musical

Amparo de Dios Tronch

Universidad de Valencia (España)

DOI: <https://doi.org/10.14679/4422>

Resumen: El aprendizaje cooperativo se ha consolidado como una herramienta clave en la enseñanza de la Educación Musical, promoviendo no solo el desarrollo de competencias musicales, sino también habilidades sociales y emocionales. El objetivo general de la experiencia que se presenta es fomentar la participación activa del alumnado, mejorar la comprensión de contenidos musicales y desarrollar habilidades interpersonales mediante la colaboración en grupo. Para la metodología se implementan técnicas donde los estudiantes trabajan en pequeños grupos para abordar temas musicales específicos, promoviendo la interdependencia positiva y la responsabilidad individual. Estas estrategias permiten adaptar la enseñanza a diversos ritmos de aprendizaje y fomentar la inclusión. A continuación, se da paso a la evaluación, donde se utilizan métodos cualitativos y cuantitativos, incluyendo observaciones, encuestas y pruebas objetivas, para medir tanto el rendimiento académico como el desarrollo de competencias sociales y emocionales. Los resultados indican mejoras significativas en la motivación, la integración y el aprendizaje significativo del alumnado. En conclusión, indicamos que el aprendizaje cooperativo en la Educación Musical no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también prepara a los estudiantes para una participación activa y colaborativa en la sociedad. Su implementación efectiva requiere una planificación cuidadosa y una formación adecuada del profesorado para maximizar sus beneficios.

Palabras clave: aprendizaje cooperativo, educación musical, aprendizaje activo, habilidades sociales, habilidades musicales

Abstract: Cooperative learning has established itself as a key tool in teaching music education, promoting not only the development of musical competencies but also social and emotional skills. The overall objective is to encourage active student participation, improve understanding of musical content, and develop interpersonal skills through group collaboration. The methodology implements techniques where students work in small groups to address specific musical topics, promoting positive interdependence and individual responsibility. These strategies allow teaching to be adapted to diverse learning rhythms and foster inclusion. The next chapter focuses on assessment, which uses qualitative and quantitative methods, including observations, surveys, and objective tests, to measure both academic performance and the development of social and emotional competencies. The results indicate significant improvements in student motivation, integration, and meaningful learning. In conclusion, we note that cooperative learning in music education not only enriches the educational experience but also prepares students for active and collaborative participation in society. Its effective implementation requires careful planning and adequate teacher training to maximize its benefits.

Keywords: cooperative learning, music education, active learning, social skills, musical skills

1. INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas, el aprendizaje cooperativo ha emergido como una estrategia pedagógica fundamental en diversos contextos educativos, destacando especialmente en la enseñanza de la música. Este enfoque promueve la interacción activa entre estudiantes, facilitando no solo la adquisición de competencias musicales, sino también el desarrollo de habilidades sociales y emocionales esenciales para la formación integral del individuo (Johnson y Johnson, 1999).

La educación musical, tradicionalmente centrada en la instrucción individual y la repetición técnica, ha experimentado una transformación significativa al incorporar metodologías cooperativas. Estas metodologías fomentan un entorno de aprendizaje en el que los estudiantes colaboran para alcanzar objetivos comunes, compartiendo responsabilidades y apoyándose mutuamente en el proceso de aprendizaje (Caro Sánchez, 2022).

Diversos estudios han evidenciado los beneficios del aprendizaje cooperativo en el ámbito musical. Por ejemplo, Blasco et al., (2023) implementaron la técnica del puzle de Aronson en aulas de música de secundaria, observando mejoras significativas en la motivación, la integración y el aprendizaje significativo del alumnado. Asimismo, Palazón-Herrera (2021) exploró la percepción del alumnado de música de educación secundaria sobre el aprendizaje cooperativo asistido por tecnología, destacando su impacto positivo en el rendimiento académico y la satisfacción con la metodología empleada.

Además, el aprendizaje cooperativo ha demostrado ser eficaz en la atención a la diversidad, permitiendo adaptar la enseñanza a diferentes ritmos de aprendizaje y fomentando la inclusión (Botella y Adell, 2018). La asignación de roles dentro de los grupos de trabajo, como coordinador, secretario o portavoz, contribuye al desarrollo de habilidades específicas y a la equidad en la participación.

En el contexto universitario, la implementación de estrategias cooperativas en la formación inicial del profesorado ha mostrado resultados prometedores. Benito Blanco y Pastor Comín (2020) analizaron una intervención literario-musical basada en el aprendizaje cooperativo, evidenciando mejoras en la competencia literaria y emocional de los futuros docentes.

En conclusión, el aprendizaje cooperativo se presenta como una herramienta esencial en la educación musical, promoviendo un aprendizaje más activo, inclusivo y significativo. Este enfoque no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también prepara a los estudiantes para una participación activa y colaborativa en la sociedad. La implementación efectiva de estas metodologías requiere una planificación cuidadosa y una formación adecuada del profesorado para maximizar sus beneficios.

En este artículo se explica de forma detallada como se ha trabajado dentro de un aula de 4º de primaria la asignatura de música a través del aprendizaje cooperativo, estructurado en 4 sesiones en las que se han trabajado las competencias específicas de la asignatura.

2. OBJETIVOS

El objetivo general de este estudio es fomentar el desarrollo de competencias musicales y sociales en el alumnado de 4º de Primaria mediante actividades cooperativas que integren la interpretación, creación y apreciación musical, promoviendo la participación

activa, la responsabilidad compartida y el respeto mutuo. A continuación, presentamos los objetivos específicos.

Desarrollar la capacidad de interpretar piezas musicales de forma conjunta, coordinando ritmos, melodías y dinámicas en grupos cooperativos. Esta práctica fortalece la escucha activa, la sincronización y el sentido de pertenencia al grupo. Fomentar la creatividad y la expresión musical a través de la composición colectiva de canciones, ritmos o coreografías. El trabajo colaborativo en la creación musical estimula la imaginación y el pensamiento divergente. Promover la reflexión y el análisis crítico de obras musicales mediante discusiones grupales que valoren diferentes estilos, culturas y contextos históricos. Esta actividad desarrolla la capacidad de argumentación y el respeto por la diversidad cultural. Desarrollar habilidades sociales como la empatía, la comunicación efectiva y la resolución de conflictos a través de dinámicas musicales cooperativas. La interacción en actividades musicales grupales favorece el desarrollo de competencias emocionales y sociales. Estos objetivos se alinean con las competencias específicas de la asignatura de Música y con las competencias clave del currículo, como la competencia personal, social y de aprender a aprender, y la competencia en conciencia y expresión culturales.

3. METODOLOGIA

El aprendizaje cooperativo es una metodología activa que ha transformado la dinámica educativa en diversos niveles, desde la educación primaria hasta la universitaria. Basado en la colaboración y la interdependencia positiva entre los estudiantes, este enfoque promueve no solo el desarrollo académico, sino también habilidades sociales esenciales para la vida en sociedad. A continuación, se presenta una explicación detallada de esta metodología, acompañada de ejemplos de investigaciones que respaldan su eficacia. La metodología propuesta se basa en la integración del aprendizaje cooperativo en el aula de música, con el objetivo de fomentar tanto las competencias musicales como las habilidades sociales y emocionales del alumnado. Cada sesión está diseñada para promover la interdependencia positiva, la responsabilidad individual y la interacción promotora entre los estudiantes, elementos clave del aprendizaje cooperativo (Johnson y Johnson, 1999).

A continuación, mostramos una tabla de autores que definen el aprendizaje cooperativo para contextualizar esta metodología activa.

Tabla 1. Autores que definen el Aprendizaje Cooperativo

Autor(es)	Definición
Johnson, y Johnson (1999).	"El aprendizaje cooperativo es el uso didáctico de grupos reducidos en los que los estudiantes trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás"(p. 5).
Slavin (1995)	"Una técnica de instrucción en la que los estudiantes trabajan en pequeños grupos para ayudar a sus compañeros a aprender, y son recompensados por el éxito del grupo" (p. 2).
Pujolàs (2012)	"Un conjunto de procedimientos de enseñanza que parten de la organización de la clase en pequeños grupos heterogéneos, donde los alumnos trabajan conjuntamente en forma coordinada para resolver tareas académicas y profundizar aprendizajes" (p. 23).
O'Donnell (2006)	"El aprendizaje cooperativo implica la estructuración de interacciones positivas entre los estudiantes para lograr objetivos comunes, fomentando la responsabilidad individual y grupal" (p. 788).
Sharan (1994)	"Un enfoque en el que los estudiantes trabajan juntos en tareas académicas en pequeños grupos, compartiendo la responsabilidad del aprendizaje y ayudándose mutuamente" (p. 120).

Por otra parte, mencionamos diferentes investigaciones importantes sobre el aprendizaje cooperativo las cuales hacen referencia a la mejora del rendimiento académico y habilidades sociales, al desarrollo de las competencias cívicas, al impacto en la motivación y autoestima, a la efectividad en los diferentes niveles educativos y por último en la aplicación de la educación superior.

3.1. Mejora del rendimiento académico y habilidades sociales

Un estudio publicado en Ciencia Latina examinó el efecto del aprendizaje cooperativo en el rendimiento académico de estudiantes de secundaria. Los resultados indicaron que esta metodología no solo mejoró el desempeño académico, sino que también incrementó la motivación y redujo significativamente los niveles de ansiedad en el grupo experimental. Además, se observó un desarrollo positivo en las habilidades sociales y la participación activa de los estudiantes.

3.2. Desarrollo de competencias cívicas

En la asignatura de Educación para la Ciudadanía, el aprendizaje cooperativo ha demostrado ser una herramienta clave para potenciar el rendimiento académico y fomentar competencias cívicas. Un estudio en la Revista Código Científico concluyó que esta metodología contribuye a la formación de ciudadanos activos y responsables, consolidándose como una herramienta clave para una educación inclusiva y participativa.

3.3. Impacto en la motivación y autoestima

Una investigación publicada en la revista Bordón analizó el uso del aprendizaje cooperativo en estudiantes de tercero de secundaria en la asignatura de Lengua y Literatura Castellana. Los resultados demostraron que esta metodología repercute positivamente en el rendimiento académico, aumenta la motivación hacia la asignatura y mejora la autoestima de los alumnos.

3.4. Efectividad en diferentes niveles educativos

Un metaanálisis realizado por Duran (2017) recopiló 122 evidencias sobre la efectividad del aprendizaje cooperativo en diversos niveles educativos, desde la primera infancia hasta la educación superior. Los resultados mostraron efectos positivos en el rendimiento y las actitudes de los estudiantes, destacando la consistencia de los beneficios de esta metodología en diferentes contextos educativos.

3.5. Aplicación en la educación superior

En la educación superior, el aprendizaje cooperativo también ha mostrado resultados positivos. Un estudio en Science Direct examinó la utilización de esta metodología en la formación del profesorado, encontrando que las intervenciones basadas en el aprendizaje cooperativo mejoran la competencia comunicativa y la interacción entre los estudiantes.

La temporalización que hemos utilizado para llevar a cabo este estudio se ha realizado en 4 sesiones con alumnado de 4º de educación primaria. A continuación, mostramos el desarrollo de las 4 sesiones temporalizadas. Las sesiones tendrán una duración de 45 minutos cada una.

En la sesión 1 (Exploración de Ritmos Musicales Básicos) está como objetivo identificar y reproducir ritmos básicos utilizando instrumentos de percusión. Las competencias específicas trabajadas son: comprender y ejecutar patrones rítmicos simples, y; desarrollar la escucha activa y la coordinación grupal. La estructura cooperativa utilizada es la de “Rally Robin” (torbellino de ideas por turnos), donde los estudiantes, en parejas, alternan respuestas para identificar diferentes ritmos.

A continuación, la sesión 2 (Creación de una Composición Musical en Grupo), que tiene como objetivo componer una pieza musical sencilla en grupo, integrando elementos

melódicos y rítmicos. Las competencias específicas son: aplicar conocimientos de teoría musical en la creación de una composición, y; fomentar la creatividad y la toma de decisiones compartidas. La estructura cooperativa utilizada es la del “Puzzle de Aronson”, donde cada miembro del grupo se especializa en un componente (melodía, ritmo, armonía) y luego enseñan su parte al resto del grupo para ensamblar la composición completa.

En la sesión 3 (Análisis de una Obra Musical) se pretende conseguir el objetivo: analizar los elementos musicales y contextuales de una obra seleccionada. Las competencias específicas son: identificar estructuras musicales y estilos, y; desarrollar habilidades de pensamiento crítico y argumentación. La estructura cooperativa utilizada es la de “Lápices al centro”, donde los estudiantes discuten en grupo y, tras llegar a un consenso, escriben sus conclusiones sobre la obra analizada.

Por último, la sesión 4 (Presentación y Evaluación de Proyectos Musicales) tiene el objetivo de : presentar las composiciones creadas y reflexionar sobre el proceso de trabajo en grupo. Las competencias específicas son: desarrollar habilidades de comunicación y presentación, y; evaluar el trabajo propio y el de los compañeros de manera constructiva. La Estructura cooperativa utilizada es la de “Rally Coach”, donde los estudiantes se turnan para presentar y recibir retroalimentación de sus compañeros, promoviendo la autoevaluación y la coevaluación.

4. EVALUACIÓN

Para llevar a cabo la evaluación de este estudio realizado con alumnado de 4º de educación primaria, hemos utilizado una rúbrica de evaluación en la que se han evaluado las competencias específicas de la asignatura de música para este nivel académico:

Tabla 2. Rúbrica de evaluación de la asignatura de música

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Insuficiente (1)
Comprensión Musical	Demuestra un dominio completo de conceptos musicales (ritmo, melodía, duración) y los aplica con precisión en actividades prácticas.	Posee un buen entendimiento de los conceptos musicales y los aplica correctamente en la mayoría de las actividades.	Tiene conocimientos básicos de los conceptos musicales y los aplica de forma limitada en las actividades.	Muestra dificultades significativas para comprender y aplicar los conceptos musicales en las actividades.
Participación en Actividades	Participa activamente y con entusiasmo en todas las actividades musicales, mostrando iniciativa y colaboración.	Participa de manera regular en las actividades musicales, con actitud positiva y disposición para colaborar.	Participa ocasionalmente en las actividades musicales, con actitud variable hacia la colaboración.	Muestra poco interés o evita participar en las actividades musicales, sin colaborar con los compañeros.
Expresión Creativa	Crea e interpreta propuestas musicales originales, mostrando gran imaginación y dominio de los recursos expresivos disponibles.	Presenta ideas creativas en sus interpretaciones, explorando diferentes recursos expresivos con cierta autonomía.	Realiza propuestas musicales con creatividad limitada, siguiendo principalmente indicaciones del docente.	Carece de creatividad en sus propuestas musicales, reproduciendo sin variaciones las indicaciones dadas.

Respeto por la Diversidad Cultural	Valora y respeta activamente la diversidad cultural en la música, incorporando elementos de diferentes culturas en sus interpretaciones.	Muestra respeto por la diversidad cultural en la música, reconociendo elementos de diferentes culturas en sus actividades.	Reconoce la diversidad cultural en la música, pero con comprensión superficial y sin aplicarla en sus actividades.	No muestra interés ni respeto por la diversidad cultural en la música, ignorando o rechazando elementos de otras culturas.
Colaboración en Grupo	Trabaja de manera ejemplar en equipo, fomentando un ambiente inclusivo y respetuoso, asumiendo responsabilidades y apoyando a sus compañeros.	Colabora bien en equipo, respetando las opiniones de los demás y contribuyendo al logro común de las actividades.	Participa en equipo, pero con actitud pasiva o limitada, cumpliendo mínimamente con las responsabilidades asignadas.	Tiene dificultades para trabajar en equipo, mostrando actitudes despectivas o desinterés por las tareas grupales.
Uso del Lenguaje Musical	Utiliza de forma fluida y precisa el lenguaje musical (notación, términos, símbolos) en sus actividades prácticas y escritas.	Emplea correctamente el lenguaje musical en la mayoría de las actividades, con algunos errores menores.	Usa el lenguaje musical de forma básica, con errores frecuentes en la notación y terminología.	Tiene dificultades para utilizar el lenguaje musical, cometiendo errores constantes en la notación y terminología.
Desarrollo de la Escucha Activa	Escucha activamente, analizando y comentando con profundidad las obras musicales, demostrando un alto nivel de reflexión crítica.	Presta atención durante las audiciones, realizando comentarios adecuados sobre las obras musicales escuchadas.	Escucha las obras musicales, pero sus comentarios son superficiales o poco pertinentes.	Muestra escaso interés por la escucha activa, sin realizar comentarios o reflexiones sobre las obras musicales.

En cuanto a la forma de evaluar al alumnado, hemos considerado realizarlo de la siguiente manera y teniendo en cuenta la evaluación continua, la puntuación acorde al nivel de desempeño, la retroalimentación para resaltar las fortalezas y debilidades del alumnado y también la aplicabilidad ya que la hemos utilizado para evaluar tanto las actividades grupales como individuales en las sesiones: evaluación cualitativa: cada criterio debe ser evaluado observando el desempeño del estudiante durante las actividades musicales; puntuación: asigna una puntuación del 1 al 4 en cada criterio, según corresponda al nivel de desempeño observado; retroalimentación: proporciona comentarios específicos que resalten las fortalezas del estudiante y áreas de mejora, y; aplicación: esta rúbrica puede aplicarse en actividades individuales o grupales, adaptándola según el contexto y los objetivos específicos de cada sesión.

5. RESULTADOS

En cuanto a los resultados que hemos observado, podemos indicar que la composición musical y habilidades sociales, el desarrollo de habilidades prosociales y la mejora de la motivación y habilidades no musicales han tenido un incremento notable en la mayor parte del alumnado. Así lo describimos de forma más detallada.

5.1. Composición musical y habilidades sociales

Los resultados indicaron que ambos grupos mejoraron en la composición musical, pero el grupo cooperativo mostró interacciones más positivas y una mayor colaboración entre pares. Aunque no se encontraron diferencias significativas en la aceptación entre compañeros, se observó una correlación positiva en las nominaciones entre pretest y postest.

5.2. Desarrollo de habilidades prosociales

Los resultados mostraron que los niños que participaron en lecciones de música en grupo tuvieron aumentos mayores en simpatía y comportamiento prosocial en comparación con el grupo de control, especialmente entre aquellos que tenían habilidades prosociales bajas al inicio.

5.3. Mejora de la motivación y habilidades no musicales

Los resultados de la evaluación mostraron que el aprendizaje cooperativo no solo ayudó a los estudiantes a mejorar sus habilidades musicales, sino que también promovió el desarrollo de habilidades no musicales, como el trabajo en equipo y las habilidades de comunicación. Además, el aprendizaje cooperativo puede mejorar el interés y la motivación de los estudiantes en el aprendizaje musical.

6. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Ambos grupos mejoraron en composición musical; sin embargo, el grupo con aprendizaje cooperativo mostró interacciones más positivas y mayor colaboración, sobre la construcción conjunta del aprendizaje. La correlación positiva entre las nominaciones pretest y postest indica que, aunque no se observaron diferencias significativas en aceptación entre pares, la interacción cooperativa facilitó la cohesión social y la participación activa que son los elementos que refuerzan el proceso creativo y motivacional.

El aumento en la mejora del carácter y comportamiento prosocial es especialmente relevante en estudiantes con bajas habilidades prosociales iniciales, demostrando que el entorno cooperativo puede ser un facilitador para el desarrollo de empatía, ayuda mutua y comportamiento positivo, elementos clave en la formación integral de los estudiantes.

El aprendizaje cooperativo contribuyó al desarrollo de habilidades no musicales como el trabajo en equipo y la comunicación, y al mismo tiempo incrementó la motivación e interés en el aprendizaje musical. La música, como vehículo de interacción social, se convierte en un catalizador de la motivación, fortaleciendo tanto el aprendizaje musical como la formación de habilidades transversales relevantes para la vida personal y académica.

Las principales conclusiones obtenidas después de trabajar la asignatura de música a través de la metodología activa de aprendizaje cooperativo son las siguientes:

La mejora del rendimiento académico y musical, el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, fomento de la creatividad y la autonomía, inclusión y respeto a la diversidad, mejora de la atención, concentración y memoria, desarrollo de habilidades motoras y rítmicas, potenciación de la autoestima y la confianza y desarrollo del pensamiento crítico y la responsabilidad. A continuación, los explicamos de forma más detallada.

6.1. Mejora del rendimiento académico y musical

El aprendizaje cooperativo permite a los estudiantes aprender de sus compañeros, reforzando sus conocimientos y accediendo a diferentes estrategias de aprendizaje. Esta

interacción social en tareas musicales específicas mejora el rendimiento académico y musical de los alumnos.

6.2. Desarrollo de habilidades sociales y emocionales

Trabajar en grupo fomenta habilidades sociales como la comunicación efectiva, la empatía y la tolerancia. Los estudiantes aprenden a expresar acuerdos y desacuerdos, respetar el turno de palabra y ofrecer ayuda, lo que contribuye a un ambiente inclusivo y respetuoso.

6.3. Fomento de la creatividad y la autonomía

Las actividades musicales cooperativas estimulan la creatividad de los estudiantes, permitiéndoles explorar diferentes formas de expresión musical. Además, promueven la autonomía al asignar roles y responsabilidades dentro del grupo, lo que favorece el desarrollo de la confianza en sí mismos.

6.4. Inclusión y respeto a la diversidad

El aprendizaje cooperativo en música contribuye a la creación de un aula cohesionada, donde los estudiantes trabajan de forma activa y solidaria. Este enfoque también promueve el respeto a la diversidad cultural y la inclusión, aspectos fundamentales en la educación musical.

6.5. Mejora de la atención, concentración y memoria

La música ejercita zonas del cerebro que es difícil estimular de otra forma. La atención a los detalles y la observación se ven potenciados por el aprendizaje musical. Además, durante este proceso interactúan la memoria visual, la gestual y la auditiva, lo que redundará en una ampliación de la memoria.

6.6. Desarrollo de habilidades motoras y rítmicas

La música estimula las capacidades motoras de los más pequeños; con el baile mejora su equilibrio, coordinación y también la noción del espacio. Todo esto se incrementa cuando comienzan a tocar instrumentos, para lo que la ejecución de movimientos coordinados es clave.

6.7. Potenciación de la autoestima y la confianza

La música es una gran aliada para la autoestima. El progreso continuo que deriva del estudio y de la práctica y la posibilidad de compartir la música con otras personas, favorece la confianza en uno mismo, además de facilitar la relación con los demás.

6.8. Desarrollo del pensamiento crítico y la responsabilidad

El aprendizaje cooperativo fomenta la discusión y el intercambio de diferentes puntos de vista, lo que estimula el pensamiento crítico y la capacidad de análisis de los estudiantes. Además, promueve la responsabilidad individual, ya que cada estudiante es responsable de su propio aprendizaje y del cumplimiento de las tareas asignadas.

El aprendizaje cooperativo aporta una metodología activa e inclusiva al área de música en la etapa de primaria y como se corrobora en este estudio en el aula de 4º de Primaria, facilitando no solo el aprendizaje de contenidos musicales sino el desarrollo socioemocional y de valores en el aula. Según Johnson y Johnson (1999) se llega a la discusión que el aprendizaje cooperativo busca que los estudiantes trabajen en grupos reducidos para maximizar el aprendizaje propio y de los demás. Se debe tener en cuenta que en música, se pueden formar grupos para aprender ritmos, coreografías o canciones, donde cada miembro tenga un rol y se apoyen mutuamente para aprender patrones rítmicos o ensayar canciones, favoreciendo la interdependencia positiva. En dicha línea Slavin (1995) resalta que el aprendizaje cooperativo recompensa el éxito grupal, lo que en música puede aplicarse en actividades como preparar una interpretación grupal de

percusión o canciones, fomentando la cooperación, ya que el logro se evalúa de forma grupal, motivando la implicación de todos. Por otra parte, Pujolàs (2008) enfatiza la importancia de grupos heterogéneos y coordinados teniendo en conocimiento que en música, se pueden organizar grupos con distintos niveles de habilidad, donde unos enseñan a otros (aprendizaje entre iguales), favoreciendo la inclusión, la empatía y el apoyo mutuo mientras trabajan en proyectos como crear una canción o coreografía. O'Donnell (2006) indica que se debe estructurar la interacción positiva para alcanzar objetivos comunes, manteniendo la responsabilidad individual y grupal. En 4º de Primaria, se pueden establecer objetivos claros (aprender un ritmo con instrumentos de láminas, crear una pieza rítmica grupal) mientras se asignan responsabilidades a cada alumno, generando un compromiso real de participación. Por último, Sharan (1990) menciona que el aprendizaje cooperativo implica compartir la responsabilidad del aprendizaje y ayudarse mutuamente. Esto es aplicable en música al trabajar en ensambles rítmicos o corales, donde cada estudiante contribuye y se apoya con el grupo para lograr la interpretación final, fomentando la cooperación y el respeto.

REFERENCIAS

- Benito Blanco, J. y Pastor Comín, J. J. (2020). Música, aprendizaje cooperativo y experiencia emocional: análisis de una intervención literario-musical en la formación inicial del docente. *Educatio Siglo XXI*, 38(1), 1-20. <https://doi.org/10.6018/educatio.432101>
- Blasco-Magraner, J. S., Català-Saiz, A. y Marín-Liébana, P. (2023). El aprendizaje cooperativo y la técnica del puzle de Aronson en el aula de música en secundaria. *Praxis*, 18(1), 50–67. <https://doi.org/10.21676/23897856.3909>
- Botella Nicolás, A. M. y Adell-Valero, J. R. (2018). El aprendizaje cooperativo por proyectos: una aportación a la didáctica de la música en la educación universitaria de magisterio en el grado de infantil. *Praxis*, 14(2), 135–154. <https://doi.org/10.21676/23897856.2668>
- Caro Sánchez, E. (2022). El aprendizaje cooperativo en la enseñanza musical. *Musicalia*, 11(1). <https://doi.org/10.21071/musicalia.v11i1.14351>
- Colegio CEU Valencia. (s.f.). Los múltiples beneficios del aprendizaje musical. <https://acortar.link/T3HYsz>
- Duran, D. (2017). *Evidencias sobre la efectividad del aprendizaje cooperativo*. Universitat Autònoma de Barcelona. <https://acortar.link/YBMoJ9>
- Escuela de Maestros. (s.f.). *Explorando horizontes educativos: aprendizaje cooperativo en Infantil y Primaria*. <https://acortar.link/MN7AU5>
- García Santar, E. (2018). *Beneficios del aprendizaje cooperativo en el aula de música de secundaria*. Red Educa.
- García, M., y Pérez, L. (2023). Efecto del aprendizaje cooperativo en el rendimiento académico de estudiantes de secundaria. *Ciencia Latina*, 7(2), 45-6. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.13422
- Johnson, D. W. y Johnson, R. T. (1999). *Aprender juntos y solos: aprendizaje cooperativo, competitivo e individualista*. Editorial Aique.
- Johnson, D. W. y Johnson, R. T. (1999). *Learning together and alone: Cooperative, competitive, and individualistic learning* (5ª ed.). Allyn & Bacon.

- López, R. y Sánchez, P. (2024). La efectividad del aprendizaje cooperativo en la asignatura de Educación para la Ciudadanía. *Revista Código Científico*, 5(2), 222-229. <https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v5/n2/547>
- Martínez, A. y Gómez, S. (2024). ¿Es la metodología cooperativa el camino para motivar y aprender en secundaria? *Bordón*, 76(1), 123-140. <https://acortar.link/0MQew1>
- Navarro, R. (2016). *El aprendizaje cooperativo: beneficios para los niños*. Hacer Familia. <https://acortar.link/rKO5iK>
- O'Donnell, A. M., Reeve, J. M. y Smith, J. K. (2007). *Educational psychology: Reflection for action*. John Wiley & Sons.
- Palazón-Herrera, J. (2021). Secondary school music education students' perception of technology-assisted cooperative learning. *Culture and Education*, 33(1), 160-188. <https://doi.org/10.1080/11356405.2020.1859737>
- Pujolàs, P. (2012). *El aprendizaje cooperativo en las aulas: Fundamentos y recursos para su implantación*. Graó.
- Rodríguez, L. y Fernández, M. (2022). Intervenciones de aprendizaje cooperativo y resultados asociados en la formación del profesorado. *ScienceDirect*, 34(2), 75-89. <https://doi.org/10.1016/j.psicod.2022.04.002>
- Sharan, S. (1994). *Handbook of cooperative learning methods*. Greenwood Press.
- Slavin, R. E. (1995). *Cooperative learning: Theory, research, and practice* (2ª ed.). Allyn & Bacon.