

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO EDUCATIVO: ESTUDIOS EMPÍRICOS, EXPERIENCIAS Y ANÁLISIS TEÓRICO

M^a SOLEDAD VILLARRUBIA ZÚÑIGA
PAULA GONZÁLEZ GARCÍA
LEYRE ALEJALDRE BIEL
ANTONIO MARTÍNEZ-ARBOLEDA



EDITORIAL
DYKINSON

Construcción del conocimiento educativo: estudios empíricos, experiencias y análisis teórico

María Soledad Villarrubia Zúñiga, Paula González García,
Leyre Alejaldre Biel y Antonio Martínez-Arboleda

Dykinson, S.L.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial
Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

© Copyright by los autores
Madrid, 2025

Editorial DYKINSON, S.L.
Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 915442846 - (+34) 915442869
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 979-13-7006-691-8
DOI: <https://doi.org/10.14679/4407>

Preimpresión:
New Garamond Diseño y Maquetación, S.L.

Índice

Presentación.....	9
Competencias de directivas y su presencia en los planes de estudio de los Grados de Infantil y Primaria	11
<i>Jesús Enrique Albertos San José y Miguel Ángel Comas</i>	
Educación, género y memoria: mujeres en la narrativa escolar de la historia chilena del siglo XIX.....	23
<i>Humberto Álvarez Sepúlveda</i>	
La mentoría entre iguales como una estrategia para mejorar la motivación de estudiantes universitarios nuevos	35
<i>Paola Salomé Andrade Abarca y Bryan Israel Gómez Flores</i>	
Percepción, conocimientos y prácticas del profesorado universitario español con respecto al trabajo en equipo.....	44
<i>Yordan Todorov Apostolov</i>	
Negociación y consenso estratégico como habilidades determinantes en la construcción de discursos efectivos	53
<i>Claudine Benoit Ríos</i>	
Uso de TIC y plataformas digitales en la educación universitaria y certificación ambiental: una revisión sistemática	65
<i>Augusto Cahuapaza Morales</i>	
Learning environments and inclusion: a case study of transposition of the Reggio Emilia approach in Swedish schools.....	74
<i>Capelli Letizia, Drure Eloise y Muzzi Chiara</i>	
Hacer papel, hacer comunidad: un taller de papel artesanal como acto pedagógico y relacional.....	85
<i>Isabel Carralero Díaz y Antonio Navarro Fernández</i>	
Evaluación crítica de propuestas didácticas generadas por inteligencia artificial sobre patrimonio bibliográfico y documental	96
<i>Verónica Mateo-Ripoll y Antonio Carrasco-Rodríguez</i>	
La IA en el aula de ILE a un nivel A1 en Bangladesh: percepción y resultados	109
<i>Stefania Chiapello</i>	

Competència (socio)lingüística al grau de Llengua i Literatura Catalanes: una experiència d'innovació docent	119
<i>Elga Cremades</i>	
Desarrollo de la competencia investigadora en educación superior: una experiencia de investigación participativa.....	129
<i>Lucrezia Crescenzi-Lanna y Belén Gutiérrez-de-Rozas</i>	
Minicongreso de las Ciencias en línea con estudiantes del grado de Educación Infantil	141
<i>María José Cuetos Revuelta y Natalia Serrano Amarilla</i>	
Impacto de la musicoterapia en el desarrollo integral de la persona	150
<i>Amparo de Dios Tronch</i>	
El aprendizaje cooperativo como herramienta fundamental para el aprendizaje de la Educación Musical.....	161
<i>Amparo de Dios Tronch</i>	
Activando la motivación del alumnado universitario a través del “efecto espejo”: del “yo estudiante” al “yo profesional”	171
<i>Fernando de Llano Paz y Alejandro Manuel Fernández Castro</i>	
University Go, diseño de una propuesta de Red Social para el aprendizaje colaborativo y la comunicación en la Universidad de Málaga.....	181
<i>Salvador Doblaz Arrebola y Gonzalo Pascual Ramos Jiménez</i>	
Fans as translators: para-institutional training and translational capital in manga and anime translation	191
<i>Salomón Doncel-Moriano Urbano</i>	
Impacto de una formación en primeros auxilios en mujeres migrantes cuidadoras informales	202
<i>Felipe Santiago Fernández Méndez, Alejandro Afonso Izquierdo, Iván Pérez Heras, José Manuel Díaz González y Maryurena Lorenzo Alegría</i>	
Transferencia de conocimiento y educación musical por medio del proyecto expositivo <i>Cantantes líricas gallegas de los siglos XIX y XX</i> : génesis y desarrollo	213
<i>María del Carmen Fernández-Morante, Francisco Javier Garbayo Montabes y María del Carmen Lorenzo Vizcaíno</i>	
Educación, fronteras y narrativas: por una pedagogía contra la exclusión.....	224
<i>Massimiliano Fiorucci y Giorgio Crescenza</i>	

When the home learns to breathe again: a qualitative case study on family adjustment and school inclusion in neurodevelopmental disorders	234
<i>Antonios Fodelianakis</i>	
Innovación docente en contratación de proyectos mediante simulación profesional con Scrum Learning.....	244
<i>José Luis Fuentes-Bargues, Alberto Sánchez-Lite, Fernando Grande-González y M.^a Carmen Gonzalez-Cruz</i>	
Nuevos formatos de aprendizaje de la teoría de conceptos umbral	252
<i>Andrés García Ramos, Miguel Howe León y Celeste Armas Bacci</i>	
<i>Learning Paths</i> : aprendizaje y bienestar estudiantil en lugares más allá del aula	261
<i>Isabela García Senent y Carmen Sánchez-Ovcharov</i>	
Percepción del uso de ChatGPT en Educación superior y retos para el alumnado	270
<i>María Yolanda González Alonso</i>	
Conocimiento, esfuerzo y capacidad de no rendirse como herramientas en nuevas experiencias de innovación docente implementadas en grado universitario	279
<i>Rosalía González Brito</i>	
Addressing bullying perpetration among Serbian adolescents: the role of school safety dimensions.....	289
<i>Adrijana Grmuša</i>	
Concepciones del patrimonio etnológico en el profesorado en formación inicial de Educación Primaria.....	300
<i>Aitana Guardiola Moreno, Ariadna Garrigós Aunión y Santiago Ponsoda López de Atalaya</i>	
Repensar la enseñanza: del enfoque tradicional al protagonismo del alumnado en el aprendizaje	310
<i>Jorge Heliz Llopis y Carmen Mañas Viejo</i>	
Educación a distancia en responsabilidad social y sostenibilidad: percepción de estudiantes universitarios	323
<i>Diana Hernández Cruz</i>	
Los conceptos umbral en la concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje en educación superior y su implicación en el diseño de las asignaturas	333
<i>Miguel Howe León, Juan Fraile RuizMartina, María Loitegui y Noemy Martín-Sanz</i>	

Investigación relacionada con la aplicación de la metáfora biológica del árbol del conocimiento en la cooperativa COOPSERSAN, Colombia.....	342
<i>Karen Melissa Hurtado Arciniegas y Doris Rosero-García</i>	
Innovación educativa con tecnologías emergentes en la universidad: el proyecto EmTech4HE como experiencia transformadora	351
<i>Nahia Idoiaga Mondragon y Idoia Legorburu Fernandez</i>	
La Semana de la Innovación en el Aprendizaje como una buena práctica que fomenta el cambio en profesores universitarios	361
<i>Martina María Loitegui, Belén Obispo-Díaz y Andrés García Ramos</i>	
La temática ético-social en la formación continua del profesorado universitario	371
<i>Francisco Javier Malagón Terrón</i>	
La actitud proactiva docente frente a la investigación educativa: desafíos y oportunidades para su aplicación en el aula	383
<i>Mireya Mallén Berdejo y Cristina Borau Viu</i>	
Del aula al laboratorio: competencias críticas y profesionales a través del Aprendizaje Basado en Proyectos en Periodismo.....	393
<i>Luz Martínez Martínez, María Arteaga Ros y Luis Felipe Solano Santos</i>	
Prácticas de liderazgo medio: contribuciones al Desarrollo Profesional Docente en centros de formación técnico profesional en Chile.....	406
<i>Óscar Maureira Cabrera y Manuel Pineda Torres</i>	
Las TIC en la enseñanza de la geometría: análisis temático y de frecuencia de descriptores.....	419
<i>Alexander Maz-Machado y María Josefa Rodríguez-Baiget</i>	
La formación política en las infancias: un análisis de la afiliación y el control sobre el entorno como capacidades humanas	431
<i>Leidy Ximena Mesa y Guillermo Meza Salcedo</i>	
La representació de les violències masclistes en les novel·les d'Irene Solà i d'Andrea Abreu: anàlisi de cas per a una proposta didàctica.....	442
<i>Carla Mira Anton</i>	
Estilos de vida pospandemia de estudiantes universitarios. Una mirada transatlántica.....	452
<i>Luis Moral Moreno</i>	

Rethinking architectural education: uncertainty, error and laziness as (unexpected) learning assets for creativity	465
<i>Sandra Neto</i>	
College UFV: una experiencia formativa en el aula universitaria, con personas extranjeras	477
<i>Belén Obispo-Díaz, Natalia Sarrión Rubio de la Torre y Noemy Martín-Sanz</i>	
Decálogo para la introducción del consentimiento en la Educación Infantil.....	489
<i>María Isabel Olmedo Corral, Carmen Mañas Viejo y Jorge Heliz Llopis</i>	
Posturas paradigmáticas en la formación en fisioterapia: una revisión de alcance.....	499
<i>Karen Pascal Mamani</i>	
MOSL4L: towards a framework for learner-based and context-sensitive technology enhanced language learning	512
<i>Timothy Read, Juan-José Magaña y Elena Barcena</i>	
Futuros docentes ante la autoevaluación con grados de certeza	522
<i>Ana Remesal y Horacio F. Vidosa</i>	
Desafíos éticos de la inteligencia artificial generativa en la educación: un análisis de la literatura académica.....	533
<i>Sebastián Reyes Alvarado y Laura Hernández Dager</i>	
El enfoque <i>student voice</i> y el <i>cuaderno de bitácora</i> como dispositivo de formación innovador para el desarrollo profesional del profesorado universitario y una educación democrática. Una reflexión teórica.....	544
<i>Roberta Rosa</i>	
John D. Caputo: las buenas razones de la religión sin religión y el Dionisos rabino que nadie vio venir	554
<i>Encarnación Ruiz Callejón</i>	
Aprendizaje de la música tradicional a través de un proyecto que combina el análisis, la creación y la práctica musical.....	564
<i>Facundo San Blas y Ángela Buforn</i>	
Detectar els senyals de les violències masclistes: una experiència a l'aula universitària a través de la literatura	575
<i>Raül Sánchez-Ballester</i>	

Metodologías activas y el aprendizaje colaborativo en el desarrollo del perfil profesional del diseñador gráfico del Centro universitario de arte, arquitectura y diseño.....	585
<i>Aurea Santoyo Mercado, Eva Guadalupe Osuna Ruiz y José Antonio Luna Abundis</i>	
Proyecto PROMESA-EF: codiseño con maestros para desarrollar programas de promoción de la actividad física en la escuela.....	597
<i>Romina Gisele Saucedo-Araujo, Francisco Javier Huertas-Delgado, Emilio Villa-González y Manuel Ávila-García</i>	
La educación ambiental y fiscal como estrategia para fomentar la concienciación ciudadana en la tributación ecológica.....	607
<i>Arantxa Serrano Cañadas</i>	
La guía didáctica como reflejo del pasado y del presente histórico y como medio para una educación musical transformadora: “Cantantes líricas galegas dos séculos XIX e XX”	619
<i>Laura Touriñán-Morandeira, Ilduara Vicente Franqueira y M^a del Carmen Fernández-Morante</i>	
Lengua, historia e hibridismo cultural: tres aplicaciones prácticas de la literatura neomahyarí en la universidad española	632
<i>Rocío Velasco de Castro</i>	
La presencia del franquismo en los proyectos educativos de Canarias: una revisión historiográfica y curricular.....	641
<i>Yago Viso Armada</i>	
Inteligencia Artificial Generativa en la universidad bajo sospecha: percepciones del profesorado y el alumnado sobre sus riesgos.....	563
<i>Montserrat Yepes-Baldó y Marina Romeo</i>	

El enfoque *student voice* y el *cuaderno de bitácora* como dispositivo de formación innovador para el desarrollo profesional del profesorado universitario y una educación democrática. Una reflexión teórica

Roberta Rosa

European University of Rome

DOI: <https://doi.org/10.14679/4458>

Resumen: El enfoque *Student Voice*, según la perspectiva de la democracia participativa, implica un replanteamiento de la enseñanza a partir de la escucha de la “voz de los estudiantes” que fomente su participación y cooperación en las decisiones sobre su propia trayectoria educativa y en la co-construcción de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Estos principios han formado la base de esta contribución que pretende reflexionar sobre la necesidad de un reposicionamiento de la profesionalidad del profesor universitario que permita, en contextos académicos, formas de implicación más participativas y democráticas. En este escenario, la reflexión teórica sobre el *Cuaderno de Bitácora* cobra vida como dispositivo metodológico formativo en el enfoque *Student Voice* con una triple función: a través de la narración, estimular la reflexión de los estudiantes sobre su propio proceso de aprendizaje y sus acciones; a través de la restitución de la narrativa, reflexiones compartidas y escucha mutua, permitir al docente aplicar estrategias y habilidades personales, de *agency* y de autoformación útiles para incrementar su desarrollo profesional; co-construir una comunidad de práctica basada en la educación democrática.

Palabras clave: Enfoque *Student Voice*, *Cuaderno de Bitácora*, desarrollo profesional docente universitario, desarrollo del profesorado, educación democrática.

Abstract: The *Student Voice* approach, according to the perspective of participatory democracy, implies a rethinking of teaching based on listening to the *voice of students* that encourages their participation and cooperation in decisions on their own educational path and in the co-construction of teaching and learning processes. These principles have formed the background to this contribution that intends to reflect on the need for a repositioning of the professionalism of the university teacher that allows, in academic contexts, more participatory and democratic forms of involvement. In this scenario, the theoretical reflection on the *Logbook* comes to life as a methodological formative device in the *Student Voice* approach with a triple function: through narration, stimulate students' reflection on their learning process and their actions; through the restitution of the narration, shared reflections and mutual listening, allow the teacher to apply personal strategies and skills, *agency* and self-training useful for increasing their professional development; co-construct a community of practice based on democratic education.

Keywords: *Student Voice* approach, logbook, professional development of university teachers, faculty development, democratic education.

1. INTRODUCCIÓN

El desarrollo profesional del profesorado universitario es un tema particularmente debatido en la investigación educativa.

Todas las instituciones a nivel internacional están llamadas a abordar este tema desarrollando estrategias para mejorarlo (AdvanceHE, 2020). El desarrollo profesional

del profesorado universitario es un tema emergente e importante que todas las instituciones a nivel internacional están llamadas a abordar y mejorar (AdvanceHE, 2020). Incluso en el contexto universitario italiano, el Plan Nacional de Recuperación y Resiliencia (PNRR), lanzado por el Gobierno italiano en 2021, subraya su urgencia al destacar la necesidad de reformar e invertir en la formación docente para innovar las prácticas de enseñanza y evaluación en el contexto académico (Lotti et al., 2022).

Muchas instituciones y académicos coinciden en que la participación estudiantil puede desempeñar un papel central en esta transformación, promoviendo una educación altamente democrática como *hábito mental* de los individuos (Fielding, 2012). En este contexto, la democracia va más allá de un simple mecanismo colaborativo, convirtiéndose en una forma de vida y aprendizaje, experimentada dentro de una relación repensada y participativa que se manifiesta como una *asociación estudiante-profesor* basada en los principios de respeto, reciprocidad, equidad, solidaridad y responsabilidad en todos los aspectos del proceso educativo (AdvanceHE, 2020).

Con esta visión, AdvanceHE (2020) considera a todos los participantes como miembros inteligentes y capaces de la comunidad académica y define la colaboración como un proceso que, mediante un diálogo abierto, constructivo y continuo, mejora tanto el aprendizaje del alumnado como la enseñanza eficaz del profesorado que persigue una educación democrática, en consonancia con el enfoque central del movimiento *Student Voice* (Grion y Cook-Sather, 2013), a saber: la democracia a través de la educación (Fielding, 2012).

En las organizaciones democráticas, el verdadero liderazgo implica un proceso colaborativo en el que todos los actores participan activamente. Las universidades representan las comunidades educativas responsables de empoderar a estudiantes y docentes en la construcción de una relación transformadora que comparta el compromiso de crear entornos de aprendizaje que faciliten el bien común (Fielding, 2012) como modelo de comunidad que encarna la democracia y enseña a aprender ciudadanía democrática.

En este contexto, la participación estudiantil puede desempeñar un papel fundamental en la consecución de una educación altamente democrática e inclusiva.

El enfoque *Student Voice* representa una perspectiva pedagógica innovadora y prometedora que, al apoyar la participación activa de los estudiantes en la mejora de su trayectoria educativa, su sentido de responsabilidad y su liderazgo conjunto, promueve la colaboración y un mayor diálogo con el profesorado, así como la reflexión sobre la necesidad de un reposicionamiento de la profesionalidad del profesorado universitario. Para impulsar una nueva profesionalidad del profesorado universitario, resulta esencial estructurar intervenciones formativas centradas en el estudiante, basadas en metodologías docentes innovadoras y participativas y actividades informales de Comunidad de Práctica centradas en el aprendizaje reflexivo de cada individuo y en experiencias prácticas en el ámbito laboral (Da Silva et al., 2024).

Para redefinir el derecho a la participación mediante mecanismos metodológicos que promuevan la expresión y la reflexión mutuas, el *Cuaderno de Bitácora* se presenta como un posible instrumento de formación en el enfoque *Student Voice*. ¿Qué implicaciones tendría la participación del estudiante mediante el uso del *Cuaderno de Bitácora* para el desarrollo profesional del profesorado universitario? En términos de formación, ¿cómo puede la escucha activa del estudiante repercutir en el desarrollo profesional del profesorado y promover la educación democrática?

El objetivo de la reflexión teórica es explorar el potencial del enfoque *Student Voice* (Fielding, 2012; Rudduck y Flutter, 2004), basado en la promoción de la participación activa del estudiantado en el ámbito académico para mejorar la calidad educativa, y del *Cuaderno de Bitácora* (Dam, 2009) como herramienta metodológica formativa para el desarrollo profesional del profesorado universitario. El objetivo del trabajo es analizar cómo el enfoque metodológico basado en el uso del *Cuaderno de Bitácora*, una herramienta cualitativa útil para recopilar las reflexiones del estudiantado sobre su práctica educativa y su experiencia de aprendizaje, puede facilitar la implicación y la participación del estudiantado y, al mismo tiempo, animar al profesorado a reflexionar sobre su práctica educativa, generar aprendizaje transformador, desarrollar habilidades de autoformación y *agencia* como agentes de cambio (Bandura, 1977) y contribuir a la mejora de la calidad de la formación académica.

Esta contribución se enmarca en un marco teórico que combina elementos de la pedagogía crítica, que enfatiza la importancia de la participación activa del alumnado y su emancipación a través de la educación (Freire, 1974), y teorías del aprendizaje experiencial y transformador, que entienden el aprendizaje como un proceso de transformación personal y social que requiere la participación activa de los individuos (Kolb, 1984; Mezirow, 2016) y del profesional reflexivo (Schön, 2006).

La hipótesis que sustenta es que el uso del *Cuaderno de Bitácora*, en el enfoque *Student Voice*, puede fomentar y aumentar la reflexión y la concienciación del profesorado universitario sobre su práctica educativa y las necesidades del alumnado, mejorar el desarrollo profesional, la calidad de la formación académica y promover la educación democrática.

Esta contribución propone una reflexión teórica con el objetivo de explorar los fundamentos teóricos de los enfoques *Student Voice* y del *Cuaderno de Bitácora*, las teorías pedagógicas correspondientes, sus aplicaciones prácticas y sus implicaciones para el desarrollo profesional del profesorado universitario, así como servir de estímulo para futuros desarrollos y horizontes de investigación.

2. EL ENFOQUE *STUDENT VOICE* EN EL CONTEXTO UNIVERSITARIO

La colaboración activa y participativa que se establece entre estudiantes y docentes dentro de la comunidad académica representa una contribución significativa.

La literatura internacional, para mejorar la participación estudiantil, ha desarrollado una amplia gama de métodos formales e informales, desde modelos individuales o grupales, con el objetivo de promover el intercambio mutuo entre estudiantes y docentes, apoyando a estos últimos en su desarrollo profesional y construyendo una comunidad colaborativa para optimizar la experiencia académica en su conjunto.

La perspectiva pedagógica *Student Voice* promueve la participación activa del alumnado, incluyéndose como copartícipe esencial para la mejora de su trayectoria educativa, su formación y, además, para contribuir al reposicionamiento de la docencia y el desarrollo profesional docente. Desde esta perspectiva, la enseñanza, el aprendizaje y el liderazgo se conciben como procesos y productos generados por experiencias relacionales y responsabilidades plenamente compartidas.

En el contexto internacional, el movimiento *Student Voice*, que aprovecha enfoques como el activismo de Dewey y la pedagogía de Freire (1974), configura al estudiante como coprotagonista del proceso de enseñanza y aprendizaje y como sujeto político con derecho a opinar sobre lo que se diseña y organiza para su desarrollo educativo (Silva y Cook-Sather, 2013).

El enfoque pedagógico *Student Voice* representa un enfoque relativamente reciente que surgió en el panorama de la investigación educativa italiana entre la década de 1990 y principios de la década de 2000. Desde sus inicios (Grion y Cook-Sather, 2013), se ha orientado hacia una concepción del rol del alumnado como portador del derecho a ser escuchado a través de espacios donde puedan expresar sus ideas, realizar acciones concretas de apoyo a la comunidad académica y desarrollar su sentido de responsabilidad hacia las comunidades de aprendizaje que habitan (Rudduck y Flutter, 2004).

Los enfoques *Student Voice* en las iniciativas de desarrollo académico son de diversos tipos y todos tienen como objetivo promover el diálogo entre alumnado y profesorado, aprovechando las fortalezas de ambos para construir una comunidad ecológica y democrática (Da Silva et al., 2024).

Una primera aproximación reconoce a los estudiantes como actores relevantes del cambio educativo y se orienta a escuchar y consultar *la voz de los estudiantes* como una fuente importante de información que invita a la reflexión sobre las prácticas docentes implementadas por los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Rudduck y Flutter, 2004; Grion y Cook-Sather, 2013).

En el segundo enfoque, definido como *Estudiantes como Aprendices y Profesores* (SaLT), los estudiantes se consideran esenciales para el desarrollo pedagógico del contexto académico. Al participar como consultores profesionales, se convierten en co-creadores expertos y participantes activos en los procesos de toma de decisiones relacionados con el desarrollo de habilidades de ciudadanía activa y la conciencia democrática. Este modelo busca facilitar el diálogo, las relaciones y la colaboración entre los miembros de la comunidad universitaria, contribuyendo a fomentar una cultura compartida de enseñanza y aprendizaje (Grion y Cook-Sather, 2013) y, desde la perspectiva de la *democracia participativa* dentro de la Universidad, como entorno privilegiado, aspirar a la formación de ciudadanos y de la sociedad.

Un tercer enfoque se centra en la metodología de investigación y, dentro de los programas de desarrollo académico, facilita la transición de *la investigación con estudiantes al diseño de investigación con ellos*. En esta perspectiva, se replantean los roles: los estudiantes se convierten en colaboradores en la investigación compartida con el profesorado con el objetivo de impulsar el desarrollo del sistema académico (Grion y Cook-Sather, 2013).

El último enfoque, denominado *Comunidades de Aprendizaje en Colaboración* (Healey et al., 2014), representa una síntesis de los enfoques anteriores, ya que combina y se superpone a cuatro áreas principales de participación e implicación estudiantil: (a) enseñanza-aprendizaje y evaluación, que enfatiza la participación activa del alumnado en su propio aprendizaje (Kuh, 2009); (b) aprendizaje e investigación basados en la indagación, que involucra al alumnado en el proceso de indagación, promoviendo el aprendizaje independiente y las habilidades colaborativas (Kuh, 2009); (c) aprendizaje y desarrollo académico, que anima al alumnado a participar en investigaciones con el profesorado, ampliando el alcance de la participación estudiantil en este área (Felten, 2013); (d) diseño curricular y consulta pedagógica, en el que el alumnado participa activamente en el diseño curricular y ofrece asesoramiento pedagógico (Kuh, 2009).

El enfoque *Student Voice* es una perspectiva pedagógica que debe interpretarse como un trabajo en progreso, en el que el espacio dedicado al diálogo entre alumnado y profesorado se convierte en un elemento reconocido y se utiliza para promover cambios reales (Grion y Cook-Sather, 2013). A través de diversas herramientas, el sistema universitario lleva décadas invitando a los estudiantes a participar en las decisiones y la

evaluación de las propuestas educativas, ya sea mediante cuestionarios para la evaluación de los cursos impartidos o la intervención de algunos representantes en los órganos de decisión.

El enfoque *Student Voice* desafía al sector educativo a repensar el rol y la responsabilidad del estudiantado, llevándolo a desempeñar un papel activo en la formación de las comunidades universitarias mediante la reciprocidad, la autonomía y la participación activa en sus experiencias educativas.

3. EL CUADERNO DE BITÁCORA COMO DISPOSITIVO DE FORMACIÓN EN EL ENFOQUE STUDENT VOICE PARA EL DESARROLLO PROFESIONAL DEL DOCENTE UNIVERSITARIO

Implementar enfoques de empoderamiento estudiantil como *agentes de cambio* en el proceso de enseñanza-aprendizaje y como co-liderazgo implica fomentar la colaboración con el profesorado mediante la creación de iniciativas guiadas y co-gestionadas, garantizando un entorno funcional para el proceso de enseñanza-aprendizaje y para el empoderamiento de ambos.

La redefinición de los derechos y la participación de todos puede concretarse mediante dispositivos metodológicos que fomenten y faciliten la participación, las diversas formas de expresión, la reflexión, la inversión de roles y la distribución equitativa de espacios.

Con este fin, respondiendo a la necesidad de promover modelos de formación ecológicos, democráticos, inclusivos y participativos, el *Cuaderno de Bitácora* se propone como una herramienta de formación con el enfoque *Student Voice*, a través de la cual tanto estudiantes como docentes pueden asumir un rol activo en su propia formación, participando y contribuyendo, cada uno desde su rol, a impulsar los procesos que contribuyen al desarrollo profesional del docente universitario y al perfeccionamiento de la trayectoria académica.

¿Qué significaría la participación del estudiantado mediante el uso del *Cuaderno de Bitácora* para el desarrollo profesional del docente universitario? En términos de formación, ¿cómo puede la escucha activa del alumnado repercutir en el desarrollo profesional del profesorado y promover una educación democrática?

En el contexto profesional, el término *Cuaderno de Bitácora* se refiere a una herramienta metodológica que se utiliza como recopilación de notas personales que acompañan el progreso y los resultados de un proceso de crecimiento con el fin de facilitar la reflexión (Lewis & Stickler, 2000).

El *Cuaderno de Bitácora (logbook)*, como mecanismo para atribuir significado, se utiliza no solo para registrar el recorrido personal a través de la reflexión y el aprendizaje de la experiencia, sino también para *fomentar la comunicación entre los interesados en dicho recorrido: entre profesor y alumnado, entre compañeros, entre alumnos y profesor* (Dam, 2009), estimulando la comparación y la interacción verbal sobre la experiencia vivida.

En esta clave de lectura, a través de la introspección, el *Cuaderno de Bitácora* requiere que el alumnado narre sus experiencias y luego las comparta y las ponga a disposición del profesorado. Este procedimiento requiere, simultáneamente, la práctica recíproca de la escucha (a sí mismos y a los demás), lo que les lleva a convertirse progresivamente en buenos oyentes, a modificar la relación educativa y a cambiar su postura existencial y profesional (Batini et al., 2023).

Desde esta perspectiva, el aprendizaje se identifica como un *proceso arraigado en la experiencia* (Kolb, 1984) y el *Cuaderno de Bitácora* resulta ser un recurso metodológico

útil para el entrenamiento constante en la reflexión y un medio estratégico para canalizar las reflexiones y el aprendizaje hacia decisiones y acciones compartidas correspondientes en espacios generadores de comunidades de práctica.

El proceso transformador de reflexión compartida y escucha mutua ofrece una forma colaborativa, democrática y co-constructiva de encontrar significado, negociar significados y renegociar experiencias educativas, representando, de alguna manera, el resultado concreto inmediatamente observable tanto para el docente como para el alumnado. La educación de adultos se basa precisamente en la creación de espacios de libertad para la reflexión y el diálogo, y en la reducción de la diferencia de poder entre quienes educan y quienes aprenden (Mezirow, 2016). Los dispositivos centrados en la narrativa autobiográfica, como mediadores orientados a fomentar la reflexión crítica, el diálogo interpersonal y generar nuevas conciencias, representan un excelente apoyo para facilitar el aprendizaje transformador (Rosa, 2024).

En una lógica de *empowerment*, expresarse, compartir y compartir las propias reflexiones requiere que tanto estudiantes como docentes se escuchen a sí mismos, a todos y hacia todos, lo que permite atribuir, afirmar y negociar significados al apropiarse del sentido de la experiencia narrada (escritura, lectura, comunicación). Desde esta perspectiva, se lleva a todos a asumir una actitud positiva y una escucha real, profunda y sin prejuicios, legitimando la voz de todos y garantizando el derecho a ser escuchados en cada interpretación, comentario o asociación con la propia experiencia personal.

Desde esta perspectiva, el aprendizaje, la enseñanza y el liderazgo se realizan como procesos y productos de experiencias relacionales y responsabilidades plenamente compartidas entre los miembros de las comunidades educativas (Batini et al., 2023).

En esta interpretación, la narración como práctica educativa, ejercida a través del *Cuaderno de Bitácora* y su intercambio en momentos de encuentro vividos en comunidades de práctica, no sería posible sin la relación entre las personas. Podría configurarse como una estrategia pedagógica organizada sobre la experiencia y la reflexión sobre ella, basada en una ética de naturaleza relacional con una doble tarea: generar en el alumnado un conocimiento directo de sí mismo, una mayor autoconciencia y crecimiento personal y, a través de la experiencia vivida con el otro y contada por este, permitir al docente experimentarse indirectamente a sí mismo reflexionando sobre sus propias habilidades pedagógicas y su *habitus profesional* para mejorar su propio crecimiento profesional y personal.

En referencia a la *Teoría del Profesional Reflexivo* de Schön (2006), una identidad personal y profesional sólida se logra cuando se es capaz de extender la práctica reflexiva a las propias formas de actuar, es decir: cuando la reflexión logra actuar como un puente hacia la reflexividad. La reflexión y la reflexividad se sitúan tanto durante como después de la acción, pero representan dos formas de declinar la actividad reflexiva: mientras que la primera se refiere a la dimensión pragmática de la acción educativa y parece estar dirigida a la solución de problemas y la construcción de un conocimiento compartible, la segunda es inherente a la dimensión identitaria, resultando significativa en términos de desarrollo profesional.

¿Qué implicaciones tiene el enfoque *Student Voice* en las buenas prácticas docentes?
¿Qué implica el uso del *Cuaderno de Bitácora* como herramienta innovadora en el enfoque *Student Voice* en el perfil profesional y en el desarrollo de la profesionalidad del profesorado universitario?

La reelaboración de la narrativa genera un aprendizaje transformador que permite: al alumnado reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje y sobre su propia acción (constituyendo el primer paso hacia la acción experta), y al profesorado releer los significados, cuestionarse a sí mismo y reflexionar sobre la calidad de su rol, de la enseñanza y de la relación educativa, y remodelar no solo el proceso de enseñanza-aprendizaje y las prácticas pedagógicas, sino también sus propias habilidades de autoformación y formación profesional *on the job*.

El enfoque de autoformación y auto empoderamiento facilita la autoconciencia y la autorregulación al apoyar al profesorado universitario para que desarrolle su capacidad de *agency* y se convierta en *agentes de cambio* (Bandura, 1977).

Además de los estudiantes, el profesorado y todos los *stakeholder* también deben ser considerados aprendices, capaces de reconocer las habilidades individuales y el conjunto más amplio de relaciones que se establecen. El constructo de *agency* es, por lo tanto, de naturaleza interaccional y relacional, y destaca tanto la capacidad de aprovechar el apoyo de los demás como la de ser un recurso en sí mismo para el bienestar individual y social (Edwards, 2005).

Desde esta perspectiva, desde el punto de vista de su estructuración, el *Cuaderno de Bitácora* representa un dispositivo con una triple función: documental, reflexiva y de intercambio. No reducible a un mero formato estandarizado, se trata de una herramienta modulable en torno a una serie de preguntas que, en cada momento, pueden ser cada vez más responsivas al uso que se haya decidido asignarle, asignándole un espacio más amplio con una función dirigida a las necesidades de aprendizaje, formación, autoformación o investigación.

Los temas que guían la elaboración del *Cuaderno de Bitácora* pueden tener diversos propósitos y ofrecer la oportunidad de obtener diferentes datos: desde la descripción de situaciones hasta la narración de eventos, la anotación de intuiciones, la expresión de experiencias emocionales, la interpretación de eventos, la exposición de observaciones evaluativas y la formulación de hipótesis para acciones futuras. Es precisamente en la plasticidad de estas redes donde el impulso de mejora de los profesionales de la educación puede encontrar terreno fértil (Gasperi y Vittadello, 2017).

En la implementación de prácticas de *Student Voice* en universidades, la versatilidad del *Cuaderno de Bitácora* reside en las posibles formas de dispositivo individual o colectivo (anónimo o no anónimo) y en los métodos de gestión, donde los espacios en comunidades de práctica dedicados a la participación, la escucha y la reflexión compartida encuentran la mejor posibilidad de desarrollo en la presencia, en un contacto directo entre docentes y estudiantes. Mediante el uso de herramientas de comunicación integradas a través de plataformas digitales y entornos de aprendizaje en línea (Garavaglia, 2006), es posible crear formas de expresión de *Student Voice* en línea (Grion y Cook-Sather, 2013).

El uso de entornos en línea como herramientas para el debate entre estudiantes es una herramienta eficaz para que el profesorado monitoree *la voz de los estudiantes* y evalúe sus solicitudes (Nigris et al., 2025). Sin embargo, para los estudiantes, la reunión presencial es un entorno más adecuado para el debate que la modalidad en línea (Grion y Cook-Sather, 2013).

Las hipótesis reflejadas en esta contribución no están exentas de limitaciones como: los procedimientos y elementos a tener en cuenta en las prácticas a realizar, el tiempo necesario para elaborar el *Cuaderno de Bitácora* y desarrollar las actividades de participación, y el tamaño de la muestra en relación con la significancia de los resultados.

4. CONCLUSIONES

La literatura destaca cómo el enfoque *Student Voice*, a través de la participación del alumnado en la co-construcción de los procesos de enseñanza-aprendizaje, toma de decisiones y orientación, también desempeña un papel decisivo en la redefinición del perfil del profesorado universitario y su desarrollo profesional (Da Silva et al., 2024; Cook-Sather et al., 2014) con el fin de adquirir una visión verdaderamente democrática de la educación universitaria.

Al reflexionar sobre las prácticas educativas, el alumnado desempeña un papel clave, y *escuchar su voz* significa contribuir a la mejora continua de la formación académica. Para que el enfoque *Student Voice* sea efectivo, el profesorado debe comprometerse a ceder parte del control de la planificación docente, negociando significados y encontrando nuevos equilibrios en la relación educativa.

El uso de metodologías docentes innovadoras y participativas permite integrar las perspectivas del alumnado y el profesorado, el desarrollo profesional del profesorado, y permite a las universidades configurar la oferta educativa y promover la educación democrática.

En este escenario, los estudiantes pueden ejercer su libertad para convertirse en pensadores críticos (Freire, 1974), adoptando una visión ecológica y democrática (Da Silva, 2024), contribuir a invertir en el desarrollo profesional de los docentes universitarios mediante el uso de metodologías de enseñanza innovadoras, participativas e inclusivas llevando a las universidades a asumir el papel de motor social persiguiendo los valores de la solidaridad, el respeto, la responsabilidad compartida y la democracia.

Los cursos de formación representan un área estratégica para restablecer las escuelas como *comunidades de aprendizaje centradas en la persona* (Fielding, 2012), donde las relaciones se rigen por un liderazgo genuino y compartido (Batini et al., 2023). El contexto universitario, como principal escenario para la educación de adultos y la formación de futuros docentes, es el primero en involucrarse en este sentido (Moore y Bell, 2019).

En todos los contextos educativos, promover el éxito educativo es una función pedagógica fundamental que requiere innovación didáctica y la adopción de buenas prácticas que faciliten el aprendizaje activo y participativo mediante el replanteamiento de una postura docente profesional que ya no se identifica con la posición profesoral tradicional.

El enfoque del desarrollo profesional requiere un cambio conceptual que incluya, además de interpretarse en términos de aprendizaje de habilidades y estrategias básicas, también la construcción de habilidades reflexivas y transformadoras que activen, a través de la formación, un proceso de reposicionamiento de la identidad personal y profesional, capaz de crear nuevas direcciones pedagógicas y educativas que orienten la docencia y las políticas futuras. El informe TALIS 2018 - OECD, volumen II destaca la importancia de brindar oportunidades para aumentar la reflexividad del profesorado en relación con su actuación competente en la relación enseñanza-aprendizaje, en términos de una acción didáctica que respalde la calidad de la acción profesional (Comisión Europea, 2013).

Estas reflexiones generan un replanteamiento de las políticas de desarrollo profesional, abriendo nuevas perspectivas para la formación continua del profesorado universitario y permitiendo la creación de nuevas formas de comunidades de práctica capaces de fortalecer la identidad personal, profesional y colectiva en el marco de las políticas académicas.

Esta contribución pretende ofrecer una reflexión teórica para abrir posibles líneas de investigación y futuros desarrollos sobre el enfoque *Student Voice* en el desarrollo profesional del profesorado, y servir de estímulo para la innovación formativa y las buenas prácticas en favor de una comunidad universitaria inclusiva y democrática.

REFERENCIAS

- Advance HE (2020). *Student engagement through partnership in higher education: Key projects, resources and ways you can connect with student engagement* [Company website]. <https://acortar.link/E7GkPc>
- Bandura, A. (1977). Autoeficacia: verso una teoría unificante del cambio de comportamiento. *Psychological Review*, 84 (2), 191–215. <https://doi.org/10.1037/0033-295X.84.2.191>
- Batini, F., Grion, V. y du Mérac E. R. (2023). Ascoltare gli studenti per formare gli insegnanti? *Annali online della Didattica e della Formazione Docente*, 15(25), 40-54. <https://doi.org/10.15160/2038-1034/2629>
- Cook-Sather, A., Bovill, C., & Felten, P. (2014). *Engaging students as partners in learning and teaching: A guide for faculty* (First edition). Jossey-Bass.
- Dam, L. (2009). The use of logbooks — a tool for developing learner autonomy. In R. Pemberton, S. Toogood and A. Barfield (eds.), *Maintaining Control: Autonomy and Language Learning*. Hong Kong Scholarship Online. <https://doi.org/10.5790/hongkong/9789622099234.003.0008>
- Da Silva, D. L., Doria, B., Picasso, F., Serbati, A. y Grion, V. (2024). The Role of Students in the Professional Development of University Teachers: The REFLECT Model. *Formazione & Insegnamento*, 22(2), 121-131. https://doi.org/10.7346/-fe-XXII-02-24_13
- Edwards, A. (2005). Relational agency: Learning to be a resourceful practitioner. *International Journal of Educational Research*, 43(3), 168-182. <https://doi.org/10.1016/j.ijer.2006.06.010>
- European Commission (2013). *Supporting Teacher competence development for better learning outcomes*. <https://acortar.link/YwVLFR>
- Felten, P. (2013). Principles of Good Practice in SoTL. *Teaching & Learning Inquiry The ISSOTL Journal*, 1(1), 121–125. <https://doi.org/10.2979/teachlearninqu.1.1.121>
- Fielding, M. (2012). Beyond Student Voice: Patterns of Partnership and the Demands of Deep Democracy. *Revista de Educación*, 359, 45-65. <https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2012-359-195>
- Freire, P. (1974). *Pedagogia do Oprimido*. Paz e Terra.
- Garavaglia, A. (2006). *Ambienti per l'apprendimento in rete. Gli spazi dell'e-learning*. Edizioni Junior.
- Gasperi, E. y Vittadello, C. (2017). L'importanza del diario di bordo nelle professioni educative. L'educativo nelle professioni, *The journal's relevance in education. Studium Educationis*, 2, 63-70. <https://hdl.handle.net/11577/3229532>
- Grion V. y Cook-Sather A. (2013). (a cura di) *Student Voice. Prospettive internazionali e pratiche emergenti in Italia*. Guerini.
- Healey, M., Flint, A y Harrington, K. (2014). *Engagement through partnership: Students as partners in learning and teaching in higher education*. Higher Education Academy.
- Kolb, D. (1984). *Experiential learning. Experience as the source of learning and development*. Prentice-Hall.

- Kuh, G. D. (2009). What Student Affairs Professionals Need to Know About Student Engagement. *Journal of College Student Development*, 50(6), 683–706. <https://doi.org/10.1353/csd.0.0099>
- Lewis, T. y Stickler, U. (2000). *Diaries as Learning Support for the Year Abroad*. The Interculture Project. <http://www.lancs.ac.uk/users/interculture>.
- Lotti, A., Serbati, A., Doria, B., Picasso, F. y Felisatti, E. (2022). Teaching and Learning Centre: Analysis of Key Elements. *Formazione & Insegnamento*, 20(2), 75–88. https://doi.org/10.7346/-fei-XX-02-22_06
- Mezirow, J. (2016). *La teoria dell'apprendimento trasformativo. Imparare a pensare come un adulto*. Raffaello Cortina.
- Moore, E. J. y Bell, S. M. (2019). Is Instructor (Faculty) Modeling an Effective Practice for Teacher Education? Insights and Supports for New Research. *Action in Teacher Education*, 41 (4), 325–343. <https://doi.org/10.1080/01626620.2019.1622474>
- Nigris, E., Garavaglia, A., Petti, L. y Zuccoli, F., (2015). Student Voice universitaria: il ruolo delle community degli studenti. *TD Tecnologie Didattiche*, 23(2), 81-86. <https://doi.org/10.17471/2499-4324/787>
- Rosa, R. (2024). Assessment as Learning e didattica universitaria: il Diario di bordo come strumento della ricerca educativa e come strategia per lo sviluppo professionale dei futuri insegnanti, In R. Tammaro, C. Lisimberti, & A. Tinterri (Eds.), *Ricerca didattica e formazione degli insegnanti: Modelli, approcci e metodologie. Sessione 2, Formazione degli insegnanti e sviluppo professionale*, PensaMultimedia, 599-607. <https://n9.cl/5hzqw>
- Rudduck, J. y Flutter, J. (2004). *How to improve your school: Giving pupils a voice*, Continuum Press.
- Schön, D. (2006). *Formare il professionista riflessivo*. Franco Angeli.