

**NO+DO**  
presenta



# EL PORTAVOZ DEL FRANQUISMO

*El noticiario del NO-DO desde la posguerra  
hasta la transición (1943-1981)*

Ricard Rosich Argelich  
Magí Crusells Valeta  
Igor Barrenetxea Marañón  
(eds.)

*Dykinson, S.L.*





# **EL PORTAVOZ DEL FRANQUISMO**

*El noticiario del NO-DO  
desde la posguerra hasta  
la transición (1943-1981)*

RICARD ROSICH ARGELICH  
MAGÍ CRUSELLS VALETA  
IGOR BARRENETXEA MARAÑÓN

*Editores*

## Esta publicación ha contado con financiación de:

Centre d'Investigacions Film-Història  
Universitat de Barcelona (UB)



Centre d'Estudis Històrics Internacionals (CEHI)  
Universitat de Barcelona (UB)



Proyecto 22572/PI/24, financiado por FS/10.13039/100007801  
Universidad de Murcia (UM)  
Fundación Séneca - Región de Murcia



Proyecto de I+D+i PID2022-138385NB-I00,  
financiado por MCIN/AEI/ 10.13039/501100011033 y FEDER-UE  
Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU)  
Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Gobierno de España



# EL PORTAVOZ DEL FRANQUISMO

*El noticiario del NO-DO  
desde la posguerra hasta  
la transición (1943-1981)*

RICARD ROSICH ARGELICH

MAGÍ CRUSELLS VALETA

IGOR BARRENETXEA MARAÑÓN

*Editores*

*Dykinson, S.L.*

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 917021970/932720407

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial  
Para mayor información, véase [www.dykinson.com/quienes\\_somos](http://www.dykinson.com/quienes_somos)

**Todos los capítulos de este libro  
han sido sometidos a evaluación por pares**

- © Diseño de portada: Ricard Rosich Argelich, Magí Crusells Valeta e Igor Barrenetxea Marañón.
- © Fotografías de portada: Herederas de la familia de Blas Martí; Centre d'Investigacions Film-Història de la Universitat de Barcelona; Creative Commons.
- © Copyright by  
Los autores  
Madrid, 2025

Editorial DYKINSON, S.L.  
Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid  
Teléfono (+34) 915442846 - (+34) 915442869  
e-mail: [info@dykinson.com](mailto:info@dykinson.com)  
<http://www.dykinson.es>  
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 979-13-7006-883-7  
Depósito Legal: M-27414-2025  
DOI: <https://doi.org/10.14679/4600>

ISBN electrónico: 979-13-7047-015-9

*Preimpresión:*  
Besing Servicios Gráficos, S.L.  
[besingsg@gmail.com](mailto:besingsg@gmail.com)

*A la memoria de  
José María Caparrós Lera,  
sabio, amigo y maestro*

*A Film-Història,  
donde la pasión por el cine  
hace historia*



# Índice

<b>Introducción y agradecimientos</b> .....	17
<b>Imágenes para una dictadura</b> .....	23
RICARD ROSICH ARGELICH – MAGÍ CRUSELLS VALETA – IGOR BARRENETXEA MARAÑÓN	
CINE Y SOCIEDAD .....	24
NO-DO O LA FÁBRICA DE AUDIOVISUALES DEL RÉGIMEN FRANQUISTA (1942-1981) .....	36
A MODO DE CIERRE .....	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	45

## I. MARCO INTERPRETATIVO

<b>Capítulo 1. El noticiario del NO-DO: un breve estudio ra- diográfico</b> .....	51
RICARD ROSICH ARGELICH	
EL NO-DO. ORÍGENES FUNDACIONALES, SENTIDO PROPAGANDÍSTICO Y REPERCUSIÓN SOCIAL: ENTRE LA EDUCACIÓN POPULAR Y EL ENTRETENIMIENTO DE LAS MASAS..	51
NATURALEZA BIOLÓGICA DEL NO-DO Y SUS PERSONAS .....	60
UTILIDADES Y POSIBILIDADES INVESTIGATIVAS DEL NO-DO COMO FUENTE HISTÓRICA .....	68
EL NO-DO, MAKING OF: UNA BREVE HISTORIA POR DENTRO Y DESDE DENTRO .....	73

CONSIDERACIONES FINALES .....	79
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	83
<b>Capítulo 2. Los claroscuros del NO-DO.....</b>	<b>87</b>
JAUME CLARET MIRANDA	
EL ASALTO A LOS MEDIOS .....	87
EL SURGIMIENTO Y LA EVOLUCIÓN DEL NO-DO .....	91
EL NO-DO COMO FUENTE HISTÓRICA .....	95
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	103

## II. POLÍTICA, PROPAGANDA Y SOCIEDAD

<b>Capítulo 3. Entre la propaganda y la evasión: presencia y papel de lo cinematográfico en los primeros años del NO-DO (1943-1950).....</b>	<b>109</b>
FERNANDO SANZ FERRERUELA	
INTRODUCCIÓN .....	109
EL CINE COMO SÍNTOMA DE RECUPERACIÓN ECONÓMICA EN LA TEMPRANA POSGUERRA: EL INTERVENCIONISMO DEL ESTADO EN MATERIA CINEMATOGRAFICA Y EL PAPEL DEL SINDICATO NACIONAL DEL ESPECTÁCULO.....	113
ESTRELLAS, GLAMOUR Y EVASIÓN .....	131
EL CINE COMO PROPAGANDA EN TIEMPOS DE POSGUERRA CIVIL Y DE GUERRA MUNDIAL: EL AMBIGUO CONCEPTO DE <i>REPORTAJE</i> .....	137
LA LLEGADA DE CINEASTAS EXTRANJEROS A ESPAÑA COMO SÍNTOMA DE APERTURA POLÍTICA.....	148
EL COMPONENTE HISTÓRICO/CULTURAL DEL CINE Y ALGUNAS EXCEPCIONES “ARTÍSTICAS” .....	153
CONCLUSIONES .....	157
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	159

<b>Capítulo 4. La juventud en el NO-DO, entre la reacción y la americanización (1943-1975)</b> .....	161
RAQUEL CERCÓS RAICHS – FERRAN SÁNCHEZ MARGALEF – CONRAD VILANOU TORRANO	
INTRODUCCIÓN .....	162
UN MODELO JUVENIL REACCIONARIO .....	169
LA AMERICANIZACIÓN DE LA JUVENTUD .....	180
A MODO DE COROLARIO .....	194
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	199
<b>Capítulo 5. El Valle de los Caídos como espacio de memoria durante la represión franquista. Análisis cualitativo de su representación en el NO-DO a través de NVivo (1946-1976)</b> .....	203
MARÍA C. PUCHE-RUIZ – MARÍA JOSÉ ROMERO-TERNERO	
INTRODUCCIÓN .....	204
METODOLOGÍA .....	206
RESULTADOS .....	208
<i>Exaltación simbólica del monumento</i> .....	208
<i>Nostalgia del Imperio y las grandes gestas españolas</i> .....	209
<i>El Valle como creación personal de Franco</i> .....	211
<i>Perdurabilidad del mensaje del Valle</i> .....	213
<i>Cruces y Falanges</i> .....	216
<i>Glorificación de los caídos del bando nacional</i> .....	218
<i>Los XXV Años de Paz</i> .....	221
<i>La escenificación del discurso unitario oficial</i> .....	224
<i>Representación visual del Valle</i> .....	227
<i>El Valle como Monumento Nacional</i> .....	228
<i>El paisaje de poder vinculado a Castilla</i> .....	231
<i>Carácter divino/sagrado</i> .....	234
CONCLUSIONES .....	236
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	240

<b>Capítulo 6. En la Hungría esclavizada. Los reportajes del NO-DO acerca de la revolución de Hungría de 1956 .....</b>	<b>245</b>
BENCE GERGÓ PATKÓS	
INTRODUCCIÓN .....	245
TRASFONDO HISTÓRICO.....	246
<i>Hungría entre 1945 y 1956.....</i>	<i>246</i>
<i>Relaciones húngaro-españolas en la década de 1950 .....</i>	<i>249</i>
LOS REPORTAJES DEL NO-DO SOBRE LA REVOLUCIÓN.....	250
<i>La tragedia de Hungría .....</i>	<i>251</i>
<i>El sacrificio de Hungría .....</i>	<i>254</i>
<i>Hungría mártir .....</i>	<i>257</i>
<i>El drama de Hungría .....</i>	<i>259</i>
<i>En la Hungría esclavizada .....</i>	<i>263</i>
<i>La actualidad en Hungría .....</i>	<i>267</i>
<i>Reflejos del mundo .....</i>	<i>268</i>
<i>Pro-Hungría .....</i>	<i>269</i>
<i>Instantáneas mundiales.....</i>	<i>270</i>
<i>Refugiados húngaros.....</i>	<i>271</i>
<i>Reflejos del mundo .....</i>	<i>272</i>
<i>Deportes .....</i>	<i>273</i>
OBSERVACIONES .....	274
CONCLUSIONES .....	276
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	277
<b>Capítulo 7. La visión e historia de ETA en el NO-DO y TVE (1970-1978).....</b>	<b>279</b>
PABLO GARCÍA VARELA	
INTRODUCCIÓN .....	279
METODOLOGÍA.....	281
EL TRATAMIENTO DEL PROCESO DE BURGOS EN EL NO-DO .....	285
EL NO-DO ESPECIAL DEL ATENTADO DE CARRERO BLANCO .....	291

LOS TRES REPORTAJES SOBRE ETA EN <i>INFORME SEMANAL</i> DE TVE .....	300
CONCLUSIONES .....	305
ANEXO. TABLA CON EL MATERIAL AUDIOVISUAL CONSULTADO ..	308
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	309

### III. ARTES Y CULTURA

<b>Capítulo 8. La función social del NO-DO. ¿Qué sabríamos de la figura del cineasta Luis G. Berlanga úni- camente a través de la cobertura oficialista? .....</b>	<b>315</b>
XAVIER JIMÉNEZ GONZÁLEZ	
INTRODUCCIÓN .....	315
LA CENSURA FRANQUISTA.....	319
<i>Órgano de la censura / NO-DO</i> .....	319
<i>El doblaje obligatorio</i> .....	320
<i>La autocensura</i> .....	320
LA PRESENCIA DE BERLANGA EN EL NO-DO .....	321
<i>Primera referencia: 11 de febrero de 1952</i> .....	321
<i>Segunda referencia: 17 de noviembre de 1952</i> .....	325
<i>Tercera referencia: 11 de mayo de 1953</i> .....	329
<i>Cuarta referencia: 8 de febrero de 1954</i> .....	334
<i>Quinta referencia: 17 de septiembre de 1956</i> .....	337
<i>Sexta referencia: 31 de marzo de 1958</i> .....	339
<i>Séptima referencia: 7 de marzo de 1960</i> .....	341
<i>Octava referencia: 10 de diciembre de 1962</i> .....	344
<i>Novena referencia: 17 de diciembre de 1962</i> .....	346
<i>Décima referencia: 23 de septiembre de 1963</i> .....	348
CONCLUSIÓN.....	349
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	355

<b>Capítulo 9. Ponga un pobre a su mesa: Plácido (Berlanga, 1961) vs. el NO-DO .....</b>	<b>359</b>
MARCOS RAFAEL CAÑAS PELAYO	
INTRODUCCIÓN .....	359
LUIS G. BERLANGA, CINEASTA DE UNA NUEVA GENERACIÓN .....	360
SIENTE UN POBRE A SU MESA.....	364
UNA ÁCIDA FÁBULA NAVIDEÑA.....	369
UN PÁRAMO DE CARIDAD .....	375
DE OSCURECIDA A PUBLICITADA: REPERCUSIÓN INTERNACIONAL .....	383
CONCLUSIONES .....	386
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	388
<b>Capítulo 10. Un proyecto imposible de la modernidad fran- quista. Bailes tradicionales y NO-DO .....</b>	<b>391</b>
JOSÉ-LUIS ANTA FÉLEZ	
EL NO-DO, LA MODERNIDAD REVISITADA.....	391
UN PROYECTO POLÍTICO BLANDO .....	397
BAILAR ES POLÍTICAMENTE CORRECTO .....	404
RECORDAD, SÓLO BAILA LA ESPAÑA DE VERDAD .....	409
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	418
<b>Capítulo 11. Mujeres artistas en el NO-DO postfranquista (1975-1981). Un enfoque transversal de género sobre la mirada del espectador y el narrador extradiagético .....</b>	<b>423</b>
SANDRA SÁNCHEZ GARCÍA	
INTRODUCCIÓN .....	423
ESTUDIOS DE CASO (1975-1976) .....	426
<i>Asunción Molina, Lola Alcántara, Betsy Westendorp y     Pilar Goytre .....</i>	<i>426</i>
<i>Mila y Mercedes Castro Lomas.....</i>	<i>433</i>

“LA MUJER EN LAS ARTES PLÁSTICAS” (1978) .....	435
ÚLTIMOS AÑOS DEL NO-DO (1979-1981) .....	437
CONCLUSIONES .....	440
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	445
<b>Capítulo 12. Música para los créditos de inicio y cierre del noticiero del NO-DO: una sintonía para cuatro décadas de imágenes cinematográficas.....</b>	<b>447</b>
RAFAEL ÁNGEL RODRÍGUEZ LÓPEZ	
INTRODUCCIÓN .....	447
ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE LA PARTITURA MANUSCRITA.....	450
PRIMER PERIODO «SONORO»: DE 1943 A 1960 .....	455
SEGUNDO PERIODO «SONORO»: DE 1960 HASTA 1981 .....	460
CIERRE .....	465
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	467
<b>Compendio bibliográfico acerca del NO-DO (1987-2025) .....</b>	<b>469</b>
RICARD ROSICH ARGELICH – MAGÍ CRUSSELLS VALETA	
<b>Autores y autoras .....</b>	<b>495</b>



## *Introducción y agradecimientos*

Esta obra es producto de un esfuerzo colectivo, vinculado estrechamente a la relevancia e importancia que cobra el cine a la hora de entender a las sociedades humanas. En este caso, la española, a partir del estudio del NO-DO. El noticiario fue una creación del régimen franquista, un medio para influir y educar, transformar y comprender los principales acontecimientos nacionales e internacionales desde la perspectiva y la visión de la dictadura. Por ello, coincidiendo con el 50º aniversario del fallecimiento de Francisco Franco (1975), se ha reunido una serie de trabajos de primer nivel que analizan, por temáticas, un soporte comunicativo que intentó configurar el pensamiento de los españoles.

Tras la pertinente introducción y la expresión de merecidos agradecimientos, el conjunto de aportaciones del libro se encuentra encabezado por el capítulo inicial “Imágenes para una dictadura”, firmado por **Ricard Rosich Argelich, Magí Crusells Valeta e Igor Barrenetxea Marañón** (editores del volumen), que sirve como reflexión general sobre la relevancia del cine y la entidad de una empresa llamada NO-DO, artífice –entre otros– del noticiario objeto de este libro en una larga andadura entre 1943 y 1981.

La primera parte de la investigación, *Marco interpretativo*, se destina a ofrecer algunas consideraciones generales que permi-

tan contextualizar el noticiario del NO-DO en su espacio-tiempo histórico. Contribuyen a ello el primer capítulo, “El noticiario del NO-DO: un breve estudio radiográfico”, a cargo de **Ricard Rosich Argelich** para analizar la creación de dicho recurso audiovisual, sus funciones propagandísticas-educativas, las personas, decisiones y actuaciones invisibles detrás de las cámaras, y también valorar su potencial como fuente para el estudio histórico. Prosigue el segundo capítulo, “Los claroscuros del NO-DO”, a cargo de **Jaume Claret Miranda**, con el fin de relucir las bondades del noticiario para con el régimen franquista, pero también las oscuridades presentadas de cara a los espectadores y que sigue conservando actualmente para toda persona interesada en investigarlo.

La segunda parte de la investigación plantea tomar el NO-DO como fuente histórica para conocer el pasado en clave de *Política, propaganda y sociedad*. Empieza el tercer capítulo, “Entre la propaganda y la evasión: presencia y papel de lo cinematográfico en los primeros años del NO-DO (1943-1950)”, donde **Fernando Sanz Ferreruella** estudia el NO-DO de los primeros años en busca de referencias al mundo cinematográfico desde 1943 hasta 1950, descubriendo un horizonte de evidencias sobre propaganda, entretenimiento, difusión de cineastas, actores y artistas tanto de nacionalidad española como internacionales, así como trazando los lazos que se forjaron entre el cine nacional y el cine extranjero en momentos de tímida apertura política al exterior. En el cuarto capítulo, “La juventud en el NO-DO, entre la reacción y la americanización (1943-1975)”, **Raquel Cercós Raichs**, **Ferran Sánchez Margalef** y **Conrad Vilanou Torrano** utilizan los reportajes dedicados al colectivo juvenil de entre 1943 y 1975 como

punto de referencia para dibujar las características del modelo conservador de juventud, oficial, presentado para chicos y chicas desde Falange, y las de otro distinto, liberal y extraoficial pero imparable, llegado a España por vía de la progresiva americanización del país. Para el quinto capítulo, “El Valle de los Caídos como espacio de memoria durante la represión franquista. Análisis cualitativo de su representación en el NO-DO a través de NVivo (1946-1976)”, **María C. Puche-Ruiz** y **María José Romero-Ternero** profundizan en una cuestión controvertida, la historia del Valle de los Caídos, y abordan con gran detalle la pluralidad de significados otorgados por el Franquismo a su obra arquitectónica estrella desde 1946 hasta 1976. En el sexto capítulo, “En la Hungría esclavizada. Los reportajes del NO-DO acerca de la revolución de Hungría de 1956”, **Bence Gergő Patkós** utiliza el suceso de la Revolución de Hungría de 1956, levantada contra el gobierno soviético establecido en el país, como caso de estudio ideal para demostrar la política y la propaganda anti-comunista desplegada por el régimen franquista desde España, un suceso de gran interés para el NO-DO. Termina este segundo apartado el séptimo capítulo, “La visión e historia de ETA en el NO-DO y TVE (1970-1978)”, con **Pablo García Varela** analizando las escasas noticias que el NO-DO dedicó entre 1970 y 1978 a la banda terrorista Euskadi Ta Askatasuna (ETA) y las circunstancias en que se hace mención al grupo, al mismo tiempo que se añaden evidencias obtenidas del programa *Informe Semanal* emitido por Televisión Española (TVE).

La tercera y última parte de la investigación recurre al uso del NO-DO como fuente histórica para conocer el pasado en clave de *Artes y cultura*. Empieza con el octavo capítulo, “La función

social del NO-DO. ¿Qué sabríamos de la figura del cineasta Luis G. Berlanga únicamente a través de la cobertura oficialista?”, mediante **Xavier Jiménez González** considerando que el oficialismo del NO-DO no hizo justicia a Luis García Berlanga, en contraste con la información que el autor encuentra en revistas especializadas de cine tales como *Primer Plano*, *Otro Cine*, *Film Ideal*, *Dirigido por*, etc. En el noveno capítulo, “Ponga un pobre a su mesa: *Plácido* (Berlanga, 1961) vs. el NO-DO”, **Marcos Rafael Cañas Pelayo** incide en la autoimagen paternalista que el régimen franquista estuvo obsesionado en construir sobre sí mismo, focalizándose en las campañas de solidaridad y utilizando para ello el film *Plácido* (Luis García Berlanga, 1961), que es objeto de análisis compartido junto a distintos episodios del NO-DO. Para el décimo capítulo, “Un proyecto imposible de la modernidad franquista. Bailes tradicionales y NO-DO”, **José-Luis Anta Félez** elabora un ensayo en el que advierte de las estrategias seguidas por el NO-DO, donde intencionadamente se fusionaron una verdad, una historia y una verosimilitud movidas por los altos poderes, e investiga el fenómeno de los bailes tradicionales que tuvieron cobertura en el noticiario desde 1943 hasta 1978. En el undécimo capítulo, “Mujeres artistas en el NO-DO postfranquista (1975-1981). Un enfoque transversal de género sobre la mirada del espectador y el narrador extradiegético”, **Sandra Sánchez García** apuesta por aproximarse en clave de género al NO-DO de los últimos años, y lo hace fijándose en el tratamiento que tuvieron las mujeres artistas en el período postfranquista de entre 1975 y 1981, en un momento de supuesto cambio de mentalidad con el advenimiento de la transición política y la lucha del feminismo. Termina este tercer apartado el duodécimo capítulo, “Música para los créditos de inicio y cierre del noticiario

del NO-DO: una sintonía para cuatro décadas de imágenes cinematográficas”, con **Rafael Ángel Rodríguez López** poniendo su atención en el importante componente musical, es decir, la sintonía –compuesta por Manuel Parada de la Puente– que abría y cerraba todos y cada uno de los noticiarios del NO-DO, de origen e inspiración militar.

Como culminación científica para este viaje al pasado mediante el NO-DO como vehículo de estudio, el libro concluye con el “Compendio bibliográfico acerca del NO-DO (1987-2025)”, donde **Ricard Rosich Argelich y Magí Crusells Valeta** ofrecen una recopilación lo más completa posible de aportaciones científicas que han trabajado el noticiario del NO-DO desde el año 1987 hasta nuestros días de 2025.

Además de agradecer a tod@s ell@s, autores y autoras, presentes en este monográfico, su implicación incondicional, su excelente trabajo y sus entregadas aportaciones, también cabe mencionar nuestro más sincero agradecimiento a diversas instituciones y grupos de investigación, cuya aportación tanto económica como académica ha sido esencial para este proyecto:

- Al Centre d’Investigacions Film-Història de la Universitat de Barcelona (UB), por sus ayudas con cargo al presupuesto de los ejercicios 2024 y 2025.
- Al Centre d’Estudis Històrics Internacionals (CEHI) de la Universitat de Barcelona (UB), por su ayuda con cargo al presupuesto del ejercicio 2025.
- Al proyecto “España y Chile. Sociedades en transición hacia la democracia: nuevos retos, límites y memorias del cambio”, de la Universidad de Murcia (UM). Proyecto

22572/PI/24, financiado por FS/10.13039/100007801 (Fundación Séneca - Región de Murcia).

- Al proyecto “Vida cotidiana, sociabilidad y culturas políticas en el País Vasco-Navarro contemporáneo”, de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU). Proyecto de I+D+i PID2022-138385NB-I00, financiado por MCIN/AEI/ 10.13039/501100011033 (Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Gobierno de España) y FEDER-UE (Fondo Europeo de Desarrollo Regional - Unión Europea).

Asimismo, y para poner punto final a estos agradecimientos, es relevante destacar el especial apoyo recibido de los integrantes del equipo humano que conforma el *Centre d'Investigacions Film-Història* de la Universitat de Barcelona (UB), impulsor también de la revista *FILMHISTORIA Online*, por su labor de tantos años y su influencia en el origen de este gran proyecto.

*Los editores*

***El portavoz del franquismo. El noticiario del NO-DO desde la posguerra hasta la transición (1943-1981)*** nos invita a un viaje histórico-cinematográfico por uno de los instrumentos propagandísticos más influyentes y seductores de la dictadura franquista. A lo largo de casi cuatro décadas, el NO-DO se convirtió en una ventana única desde la que millones de españoles se miraron a sí mismos y al mundo que les rodeaba, siempre filtrado por la óptica oficial del régimen.

Este volumen reúne investigaciones de primer nivel que exploran el noticiario desde distintas perspectivas, bajo la misión de documentar su papel como herramienta de educación y adoctrinamiento, así como también analizando los discursos y las imágenes que construyeron la memoria pública del franquismo. Tras varias consideraciones interpretativas preliminares, el libro explora una dimensión política a partir del cine ficcional de la época, la representación de la juventud, el Valle de los Caídos, la Revolución de Hungría o el terrorismo de ETA. Pero también posee una mirada cultural, analizando la relación del noticiario con célebres figuras como Luis García Berlanga y su cine, los bailes tradicionales, la presencia de mujeres artistas en los últimos años de la dictadura y la transición o la música militar que capitaneó las míticas cabeceras del NO-DO.

El resultado es un mosaico que combina historia, política y cultura para desentrañar cómo el NO-DO moldeó mentalidades tanto individuales como colectivas, creó símbolos permanentes y acompañó la vida cotidiana de los españoles desde 1943 hasta 1981. Una obra imprescindible para comprender no solo el franquismo, sino también las huellas que su aparato audiovisual dejó en la memoria popular y que, desde el presente, constituyen una potente fuente histórica de aproximación al pasado.



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

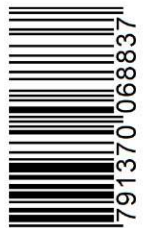
FILM -  
HISTÒRIA  
Centre d'Investigacions



CEHI  
Centre d'Estudis  
Històrics Internacionals

Región  de Murcia

f SéNeCa (+)  
Agencia de Ciencia y Tecnología  
Región de Murcia



9 791370 068837