

NO+DO
presenta



EL PORTAVOZ DEL FRANQUISMO

*El noticiario del NO-DO desde la posguerra
hasta la transición (1943-1981)*

Ricard Rosich Argelich
Magí Crusells Valeta
Igor Barrenetxea Marañón
(eds.)

Dykinson, S.L.



EL PORTAVOZ DEL FRANQUISMO

*El noticiario del NO-DO
desde la posguerra hasta
la transición (1943-1981)*

RICARD ROSICH ARGELICH
MAGÍ CRUSELLS VALETA
IGOR BARRENETXEA MARAÑÓN

Editores

Esta publicación ha contado con financiación de:

Centre d'Investigacions Film-Història
Universitat de Barcelona (UB)



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



FILM -
HISTÒRIA
Centre d'Investigacions

Centre d'Estudis Històrics Internacionals (CEHI)
Universitat de Barcelona (UB)



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



CEHI
Centre d'Estudis
Històrics Internacionals

Proyecto 22572/PI/24, financiado por FS/10.13039/100007801
Universidad de Murcia (UM)
Fundación Séneca - Región de Murcia



Región de Murcia



Agencia de Ciencia y Tecnología
Región de Murcia

Proyecto de I+D+i PID2022-138385NB-I00,
financiado por MCIN/AEI/ 10.13039/501100011033 y FEDER-UE
Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU)
Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Gobierno de España



EL PORTAVOZ DEL FRANQUISMO

*El noticiario del NO-DO
desde la posguerra hasta
la transición (1943-1981)*

RICARD ROSICH ARGELICH

MAGÍ CRUSELLS VALETA

IGOR BARRENETXEA MARAÑÓN

Editores

Dykinson, S.L.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial
Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

**Todos los capítulos de este libro
han sido sometidos a evaluación por pares**

- © Diseño de portada: Ricard Rosich Argelich, Magí Crusells Valeta e Igor Barrenetxea Marañón.
- © Fotografías de portada: Herederas de la familia de Blas Martí; Centre d'Investigacions Film-Història de la Universitat de Barcelona; Creative Commons.
- © Copyright by
Los autores
Madrid, 2025

Editorial DYKINSON, S.L.
Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 915442846 - (+34) 915442869
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 979-13-7006-883-7
Depósito Legal: M-27414-2025
DOI: <https://doi.org/10.14679/4600>

ISBN electrónico: 979-13-7047-015-9

Preimpresión:
Besing Servicios Gráficos, S.L.
besingsg@gmail.com

*A la memoria de
José María Caparrós Lera,
sabio, amigo y maestro*

*A Film-Història,
donde la pasión por el cine
hace historia*

Índice

Introducción y agradecimientos	17
Imágenes para una dictadura	23
RICARD ROSICH ARGELICH – MAGÍ CRUSELLS VALETA – IGOR BARRENETXEA MARAÑÓN	
CINE Y SOCIEDAD	24
NO-DO O LA FÁBRICA DE AUDIOVISUALES DEL RÉGIMEN FRANQUISTA (1942-1981)	36
A MODO DE CIERRE	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	45

I. MARCO INTERPRETATIVO

Capítulo 1. El noticiario del NO-DO: un breve estudio ra- diográfico	51
RICARD ROSICH ARGELICH	
EL NO-DO. ORÍGENES FUNDACIONALES, SENTIDO PROPAGANDÍSTICO Y REPERCUSIÓN SOCIAL: ENTRE LA EDUCACIÓN POPULAR Y EL ENTRETENIMIENTO DE LAS MASAS..	51
NATURALEZA BIOLÓGICA DEL NO-DO Y SUS PERSONAS	60
UTILIDADES Y POSIBILIDADES INVESTIGATIVAS DEL NO-DO COMO FUENTE HISTÓRICA	68
EL NO-DO, MAKING OF: UNA BREVE HISTORIA POR DENTRO Y DESDE DENTRO	73

CONSIDERACIONES FINALES	79
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	83

Capítulo 2. Los claroscuros del NO-DO..... 87

JAUME CLARET MIRANDA

EL ASALTO A LOS MEDIOS	87
EL SURGIMIENTO Y LA EVOLUCIÓN DEL NO-DO	91
EL NO-DO COMO FUENTE HISTÓRICA	95
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	103

**II.
POLÍTICA, PROPAGANDA Y SOCIEDAD**

**Capítulo 3. Entre la propaganda y la evasión: presencia
y papel de lo cinematográfico en los primeros
años del NO-DO (1943-1950)..... 109**

FERNANDO SANZ FERRERUELA

INTRODUCCIÓN	109
EL CINE COMO SÍNTOMA DE RECUPERACIÓN ECONÓMICA EN LA TEMPRANA POSGUERRA: EL INTERVENCIONISMO DEL ESTADO EN MATERIA CINEMATOGRAFICA Y EL PAPEL DEL SINDICATO NACIONAL DEL ESPECTÁCULO.....	113
ESTRELLAS, GLAMOUR Y EVASIÓN	131
EL CINE COMO PROPAGANDA EN TIEMPOS DE POSGUERRA CIVIL Y DE GUERRA MUNDIAL: EL AMBIGUO CONCEPTO DE <i>REPORTAJE</i>	137
LA LLEGADA DE CINEASTAS EXTRANJEROS A ESPAÑA COMO SÍNTOMA DE APERTURA POLÍTICA.....	148
EL COMPONENTE HISTÓRICO/CULTURAL DEL CINE Y ALGUNAS EXCEPCIONES “ARTÍSTICAS”	153
CONCLUSIONES	157
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	159

Capítulo 4. La juventud en el NO-DO, entre la reacción y la americanización (1943-1975)	161
RAQUEL CERCÓS RAICHS – FERRAN SÁNCHEZ MARGALEF – CONRAD VILANOU TORRANO	
INTRODUCCIÓN	162
UN MODELO JUVENIL REACCIONARIO	169
LA AMERICANIZACIÓN DE LA JUVENTUD	180
A MODO DE COROLARIO	194
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	199
Capítulo 5. El Valle de los Caídos como espacio de memoria durante la represión franquista. Análisis cualitativo de su representación en el NO-DO a través de NVivo (1946-1976)	203
MARÍA C. PUCHE-RUIZ – MARÍA JOSÉ ROMERO-TERNERO	
INTRODUCCIÓN	204
METODOLOGÍA	206
RESULTADOS	208
<i>Exaltación simbólica del monumento</i>	208
<i>Nostalgia del Imperio y las grandes gestas españolas</i>	209
<i>El Valle como creación personal de Franco</i>	211
<i>Perdurabilidad del mensaje del Valle</i>	213
<i>Cruces y Falanges</i>	216
<i>Glorificación de los caídos del bando nacional</i>	218
<i>Los XXV Años de Paz</i>	221
<i>La escenificación del discurso unitario oficial</i>	224
<i>Representación visual del Valle</i>	227
<i>El Valle como Monumento Nacional</i>	228
<i>El paisaje de poder vinculado a Castilla</i>	231
<i>Carácter divino/sagrado</i>	234
CONCLUSIONES	236
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	240

Capítulo 6. En la Hungría esclavizada. Los reportajes del NO-DO acerca de la revolución de Hungría de 1956	245
BENCE GERGÓ PATKÓS	
INTRODUCCIÓN	245
TRASFONDO HISTÓRICO.....	246
<i>Hungría entre 1945 y 1956.....</i>	<i>246</i>
<i>Relaciones húngaro-españolas en la década de 1950</i>	<i>249</i>
LOS REPORTAJES DEL NO-DO SOBRE LA REVOLUCIÓN.....	250
<i>La tragedia de Hungría</i>	<i>251</i>
<i>El sacrificio de Hungría</i>	<i>254</i>
<i>Hungría mártir</i>	<i>257</i>
<i>El drama de Hungría</i>	<i>259</i>
<i>En la Hungría esclavizada</i>	<i>263</i>
<i>La actualidad en Hungría</i>	<i>267</i>
<i>Reflejos del mundo</i>	<i>268</i>
<i>Pro-Hungría</i>	<i>269</i>
<i>Instantáneas mundiales.....</i>	<i>270</i>
<i>Refugiados húngaros.....</i>	<i>271</i>
<i>Reflejos del mundo</i>	<i>272</i>
<i>Deportes</i>	<i>273</i>
OBSERVACIONES	274
CONCLUSIONES	276
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	277
Capítulo 7. La visión e historia de ETA en el NO-DO y TVE (1970-1978).....	279
PABLO GARCÍA VARELA	
INTRODUCCIÓN	279
METODOLOGÍA.....	281
EL TRATAMIENTO DEL PROCESO DE BURGOS EN EL NO-DO	285
EL NO-DO ESPECIAL DEL ATENTADO DE CARRERO BLANCO	291

LOS TRES REPORTAJES SOBRE ETA EN <i>INFORME SEMANAL</i> DE TVE	300
CONCLUSIONES	305
ANEXO. TABLA CON EL MATERIAL AUDIOVISUAL CONSULTADO ..	308
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	309

III. ARTES Y CULTURA

Capítulo 8. La función social del NO-DO. ¿Qué sabríamos de la figura del cineasta Luis G. Berlanga úni- camente a través de la cobertura oficialista?	315
XAVIER JIMÉNEZ GONZÁLEZ	
INTRODUCCIÓN	315
LA CENSURA FRANQUISTA.....	319
<i>Órgano de la censura / NO-DO</i>	319
<i>El doblaje obligatorio</i>	320
<i>La autocensura</i>	320
LA PRESENCIA DE BERLANGA EN EL NO-DO	321
<i>Primera referencia: 11 de febrero de 1952</i>	321
<i>Segunda referencia: 17 de noviembre de 1952</i>	325
<i>Tercera referencia: 11 de mayo de 1953</i>	329
<i>Cuarta referencia: 8 de febrero de 1954</i>	334
<i>Quinta referencia: 17 de septiembre de 1956</i>	337
<i>Sexta referencia: 31 de marzo de 1958</i>	339
<i>Séptima referencia: 7 de marzo de 1960</i>	341
<i>Octava referencia: 10 de diciembre de 1962</i>	344
<i>Novena referencia: 17 de diciembre de 1962</i>	346
<i>Décima referencia: 23 de septiembre de 1963</i>	348
CONCLUSIÓN.....	349
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	355

Capítulo 9. Ponga un pobre a su mesa: Plácido (Berlanga, 1961) vs. el NO-DO	359
MARCOS RAFAEL CAÑAS PELAYO	
INTRODUCCIÓN	359
LUIS G. BERLANGA, CINEASTA DE UNA NUEVA GENERACIÓN	360
SIENTE UN POBRE A SU MESA.....	364
UNA ÁCIDA FÁBULA NAVIDEÑA.....	369
UN PÁRAMO DE CARIDAD	375
DE OSCURECIDA A PUBLICITADA: REPERCUSIÓN INTERNACIONAL	383
CONCLUSIONES	386
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	388
Capítulo 10. Un proyecto imposible de la modernidad franquista. Bailes tradicionales y NO-DO	391
JOSÉ-LUIS ANTA FÉLEZ	
EL NO-DO, LA MODERNIDAD REVISITADA.....	391
UN PROYECTO POLÍTICO BLANDO	397
BAILAR ES POLÍTICAMENTE CORRECTO	404
RECORDAD, SÓLO BAILA LA ESPAÑA DE VERDAD	409
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	418
Capítulo 11. Mujeres artistas en el NO-DO postfranquista (1975-1981). Un enfoque transversal de género sobre la mirada del espectador y el narrador extradiegético	423
SANDRA SÁNCHEZ GARCÍA	
INTRODUCCIÓN	423
ESTUDIOS DE CASO (1975-1976)	426
<i>Asunción Molina, Lola Alcántara, Betsy Westendorp y Pilar Goytre</i>	426
<i>Mila y Mercedes Castro Lomas</i>	433

“LA MUJER EN LAS ARTES PLÁSTICAS” (1978)	435
ÚLTIMOS AÑOS DEL NO-DO (1979-1981)	437
CONCLUSIONES	440
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	445
Capítulo 12. Música para los créditos de inicio y cierre del noticiario del NO-DO: una sintonía para cuatro décadas de imágenes cinematográficas.....	447
RAFAEL ÁNGEL RODRÍGUEZ LÓPEZ	
INTRODUCCIÓN	447
ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE LA PARTITURA MANUSCRITA.....	450
PRIMER PERIODO «SONORO»: DE 1943 A 1960	455
SEGUNDO PERIODO «SONORO»: DE 1960 HASTA 1981	460
CIERRE	465
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	467
Compendio bibliográfico acerca del NO-DO (1987-2025)	469
RICARD ROSICH ARGELICH – MAGÍ CRUSELLS VALETA	
Autores y autoras	495

Compendio bibliográfico acerca del NO-DO (1987-2025)

RICARD ROSICH ARGELICH

Universitat de Barcelona (UB)

MAGÍ CRUSELLS VALETA

Universitat de Barcelona (UB)

En este estudio se recoge una recopilación bibliográfica lo más extensa y concreta posible que contiene la producción científica y literaria (libros, capítulos de libro, artículos, aportaciones en congresos, tesis doctorales, etc.) que ha suscitado el NO-DO en la cronología 1987-2025, es decir, desde el primer estudio de rigor del que se tiene constancia al respecto, y hasta nuestros días. La mayor parte son trabajos que atañen de forma única y exclusiva a la cuestión del NO-DO tal y como se refleja en sus propios títulos, aunque también se añaden otros trabajos que, pese a no hacerse explícito en el titular, hablan sobre el NO-DO o lo utilizan como fuente histórica de naturaleza primaria en el

desarrollo de su contenido interno. Se espera que este recurso compilatorio pueda resultar de utilidad para toda persona interesada en el noticiario oficial del régimen franquista y demás documentales y revistas cinematográficas emprendidas por la empresa *Noticiarios y Documentales* (NO-DO), desde sus primeros días de 1943 y hasta sus últimos días de 1981, y de antemano nos disculpamos por cualquier aportación que nos haya podido pasar por alto, por consiguiente no quedando reflejada a continuación. El listado se dispone en estricto orden alfabético por los apellidos de los autores y las autoras de cada obra, y ante repetición de autoría, dentro de la misma se sigue un orden cronológico en la medida de lo posible.

- AA.VV (1996). *Iberoamérica en las imágenes del NO-DO*. Madrid: Casa de América.
- Abella, Rafael; Cardona, Gabriel (2008): *Los años del NODO. El mundo entero al alcance de todos los españoles*. Barcelona: Destino.
- Albuquerque Pereira, Albina L. (2014). *El noticiario cinematográfico 'Actualidades NO-DO para Brasil' (1950-1961)*. Tesis doctoral. Universidad Rey Juan Carlos (URJC).
- Aliaga Cárceles, José Javier (2021). *Filmar la pintura. El Greco, Velázquez y Goya en las producciones de NO-DO*. Murcia: Tres Fronteras.
- (2022). *La revista 'Imágenes' y la visión documental de NO-DO. Imagen e identidad del arte en la conciencia nacional*. Tesis doctoral. Universidad de Murcia (UM).
- (2022). “Los documentales sobre artistas en las producciones de NO-DO. Del relato biográfico al testimonio vivo”. En: Cánovas Belchí, Joaquín; Aliaga Cárceles, José Javier (coords.). *El documental de arte en España*. Madrid: Akal, pp. 47-63.
- (2022). “Retóricas del arte del pasado en el imaginario de NO-DO. Homenajes y conmemoraciones de los artistas españoles

- con motivo de sus centenarios”. En: Ezquerro Jiménez, Raquel; Rodríguez Guerra, Ana Cristina (coords.). *El mundo hispánico a debate: enfoques, interdisciplinariedad y humanidades digitales*. León: Servicio de Publicaciones de la Universidad de León, pp. 159-174.
- Aliaga Cárceles, José Javier; Durante Asensio, Isabel (2020). *Cine oficial y vanguardia pictórica: Pablo R. Picasso, Joan Miró y Salvador Dalí a través del NO-DO*. Murcia: EPR Murcia Cultural.
- Álvarez Cedena, José Luis (1995). *NO-DO. Una historia próxima, 1942-1982. España en Blanco y Negro*. Madrid: Grupo Metrovideo Multimedia.
- Ansola González, Txomin (2000). “Madrid, figuras y sombras. De los teatros de Títeres a los salones de cine. El No-Do. Catecismo social de una época”. *Banda aparte: Revista de cine - Formas de ver*, nº 17, pp. 106-107.
- Anta Félez, José Luis (2018). “El NO-DO como mal de archivo. De locución propagandística a imaginario social”. *Antropología Experimental*, nº 18 (extraordinario), pp. 53-60.
- (2023). “Un proyecto imposible de la modernidad franquista. Bailes tradicionales y NO-DO”. *FILMHISTORIA Online*, vol. 33, nº 2, pp. 453-514.
- Barranquero Texeira, Encarnación (2018). “Anticomunismo en el NO-DO. La continua elaboración del enemigo”. *Antropología Experimental*, nº 18, pp. 103-117.
- (2019). “El Franquismo y la Transición a través de las cámaras de NO-DO. Los recursos digitales de la Filmoteca Española”. En: Moreno Seco, Mónica (coord.); Fernández Sirvent, Rafael; Gutiérrez Lloret, Rosa Ana (eds.). *Asociación de Historia Contemporánea. Actas del XIV Congreso. Del siglo XIX al XXI. Tendencias y debates*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, pp. 256-269.
- (2019). “La transición en el NO-DO. Los fondos online de la filmoteca española”. En: Fernández Paradas, Antonio Rafael; Fernández Paradas, Mercedes; Ravina Ripoll, Rafael; Tobar Pesántez, Luis Bayardo (eds.). *Humanidades y Ciencias Sociales. Interrelaciones con las nuevas tecnologías en la sociedad del conocimiento*. Madrid: Narcea, pp. 175-190.

- Basante Pol, Rosa; Martín Fernández, Patricia; Del Castillo Rodríguez, Carlos (2011). “La industria farmacéutica española, en el período autárquico, a través de NO-DO”. En: González Bueno, Antonio; López Andújar, Guillermina; Cabezas, María Dolores; Martín Martín, Carmen (eds.). *Homenaje al Prof. Dr. José Luis Valverde*. Granada: Sociedad de Docentes Universitarios de Historia de la Farmacia de España [SDUHFE], pp. 545-555.
- Bello Cuevas, José Antonio (2000). “El No-Do, hoy”. *Cuadernos de documentación multimedia*, nº 9.
- Benet Ferrando, Vicente José (2002). “Franco, NO-DO y las conquistas del trabajo”. *Archivos de la Filmoteca: Revista de Estudios Históricos sobre la imagen*, nº 42-43, fascículo 2, pp. 30-51.
- Bernal, Maria Carme (2020). “La representación de la educación infantil en el periodo 1943-1975”. En: Collelldemont, Eulàlia; Vilanou, Conrad (coords.). *Totalitarismos europeos, propaganda y educación. Una historia visual desde los No-do*. Gijón: Trea, pp. 39-58.
- Blanch Sánchez, Antonio (2010). “La manipulación de la historia a través del NO-DO”. En: Iñesta Mena, Félix. *Actas de las X Jornadas de Historia sobre la Divulgación de la Historia y otros estudios sobre Extremadura*. Llerena: Sociedad Extremeña de Historia, pp. 127-136.
- Broseta, Salvador; Feenstra, Ramón A. (2009). “La manipulación de la sociedad civil. La producción del NO-DO al servicio de la dictadura franquista”. En: Marzal Felici, José Javier; Gómez Tarín, Francisco Javier (coords.). *El productor y la producción en la industria cinematográfica*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, pp. 125-134.
- Buitrago, Álex (2011). “Aplicación de un modelo de análisis fílmico para piezas del noticiario documental NO-DO. Basado en el estudio formal y la ponderación sociocultural de las imágenes”. En: Bort Gual, Iván; García Catalán, Shaila; Martín Núñez, Marta (coords.). *Nuevas Tendencias e hibridaciones de los discursos audiovisuales en la cultura digital contemporánea. Actas del IV Congreso Internacional sobre análisis fílmico*. Madrid: Ediciones de las Ciencias Sociales, pp. 1125-1137.

- Busto Miramontes, Beatriz (2012). “El poder del folklore: los cuerpos en NO-DO (1943-1948)”. *Revista Transcultural de Música*, nº 16, pp. 1-30.
- (2019). *La Galicia proyectada por NO-DO. La arquitectura del estereotipo cultural a partir del uso del folclore musical (1943-1981)*. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Madrid (UAM).
- (2022). “El Camino de Santiago en NO-DO. Diálogo antropológico sobre el poder en el cine franquista”. *Rotur: revista de ocio y turismo*, vol. 16, nº 2, pp. 36-55.
- Canales, Antonio Francisco (2020). “De los uniformados a los hombres de traje gris. La representación de las autoridades educativas en el NO-DO”. En: Collelldemont, Eulàlia; Vilanou, Conrad (coords.). *Totalitarismos europeos, propaganda y educación. Una historia visual desde los No-do*. Gijón: Trea, pp. 167-182.
- Canga Sosa, Manuel Ángel (2008). “La imagen de Castilla y León en el discurso del No-Do”. En: Feliu García, Emilio (coord.). *Comunicación: memoria, historia y modelos*. Madrid: Foro Universitario de Comunicación, pp. 189-195.
- Cañas Pelayo, Marcos Rafael (2023). “Ponga un pobre a su mesa: Plácido (Berlanga, 1961) vs. el NO-DO”. *FILMHISTORIA Online*, vol. 33, nº 2, pp. 235-256.
- Caparrós Lera, José María (2017). *100 películas sobre Historia Contemporánea*. Madrid: Alianza.
- (2017). *El pasado como presente. 50 películas de género histórico*. Barcelona: UOC.
- Caparrós Lera, José María; Crusells, Magí (2018). *Las películas que vio Franco (y que no todos pudieron disfrutar)*. Cine en El Pardo, 1946-1975. Madrid: Cátedra.
- Carrillo Flores, Isabel; Prat Viñolas, Pilar (2020). “La Sección Femenina y sus ambivalencias de género proyectadas en los NO-DO”. En: Collelldemont, Eulàlia; Vilanou, Conrad (coords.). *Totalitarismos europeos, propaganda y educación. Una historia visual desde los No-do*. Gijón: Trea, pp. 207-224.
- Casanovas Prat, Josep (2020). “Las escuelas de agricultura (no) son noticia. La formación profesional agraria a través de los

- noticiarios del NO-DO”. En: Collelldemont, Eulàlia; Vilanou, Conrad (coords.). *Totalitarismos europeos, propaganda y educación. Una historia visual desde los No-do*. Gijón: Trea, pp. 81-95.
- (2022). “Más allá del NO-DO. El documental de suplencia en educación al final del franquismo”. En: Vilanou, Conrad; Collelldemont, Eulàlia (eds.). *Disciplinas educativas en regímenes totalitarios. Una historia visual desde documentales*. Gijón: Trea, pp. 53-67.
- Casanovas Prat, Josep; Padrós, Núria (2018). “Pizarra y pupitre. La representación de la práctica escolar a través del NO-DO en las inauguraciones de escuelas durante franquismo”. En: González Sara; Meda, Juri; Motilla Salas, Xavier; Pomante, Luigiaurelio (eds.). *La Práctica Educativa. Historia, Memoria y Patrimonio*. Cabrerizos: FahrenHouse Ediciones, pp. 697-708.
- Casanovas Prat, Josep; Padrós, Núria; Collelldemont Pujadas, Eulàlia (2020). “The representation of school on NO-DO: visions of school practice on Francoist newsreels”. *History of Education and Children’s Literature (HECL)*, vol. XV, nº 2, pp. 163-182.
- Casuso Quesada, Rafael Antonio (2018). “Ciudad y espacios de representación del poder a través del NO-DO en la provincia de Jaén”. *Antropología Experimental*, nº 18, pp. 87-102.
- Cebrián Herreros, Mariano (1994). *Cine documental e informativo de empresa: 50 años de producción de Fernando López Heptener en Iberduero y NO-DO*. Madrid: Síntesis.
- Cercós Raichs, Raquel (2020). “La ciudad documentada durante el franquismo”. En: Collelldemont, Eulàlia; Vilanou, Conrad (coords.). *Totalitarismos europeos, propaganda y educación. Una historia visual desde los No-do*. Gijón: Trea, pp. 115-129.
- Cercós Raichs, Raquel; Garcia Farrero, Jordi; Vilanou Torrano, Conrad (2022). “El proyecto falangista de un «Estado deportivo». De la ideología totalitaria al Olimpismo a través de las imágenes del No-Do (1943-1961)”. *Memoria e Historia de la Educación*, nº 16, pp. 173-231.
- Cercós Raichs, Raquel; Sánchez Margalef, Ferran; Vilanou Torrano, Conrad (2023). “La juventud en el NO-DO, entre la reacción y la americanización (1943-1975)”. *FILMHISTORIA Online*, vol. 33, nº 2, pp. 257-284.

- Claret Miranda, Jaume (2023). “Los claroscuros del NO-DO”. *FILMHISTORIA Online*, vol. 33, nº 2, pp. 47-62.
- Collelldemont, Eulàlia (2020). “Los campamentos juveniles y la naturaleza. Un simple decorado”. En: Collelldemont, Eulàlia; Vilanou, Conrad (coords.). *Totalitarismos europeos, propaganda y educación. Una historia visual desde los No-do*. Gijón: Trea, pp. 131-148.
- Collelldemont, Eulàlia; Vilanou, Conrad (coords.) (2020). *Totalitarismos europeos, propaganda y educación. Una historia visual desde los No-do*. Gijón: Trea.
- Cruces Roldán, Cristina (2017). “Entre el anonimato, el exhibicionismo y la propaganda. Mujeres del flamenco y del baile español en el NO-DO del primer franquismo (1943-1958)”. En: Vega Pichaco, Belén; Martínez del Fresno, Beatriz (coords.). *Dance, ideology and power in Francoist Spain (1938-1968)*. Turnhout: Brepols Publishers NV, pp. 285-322.
- (2022). “Baile y franquismo en la década de 1960. El flamenco en el Noticiero Documental Español (NO-DO)”. En: Díaz-Báñez, José Miguel; Escobar Borrego, Francisco Javier; Ventura Molina, Inmaculada (eds.). *Investigación y creatividad estética del Flamenco: nuevas perspectivas de estudio*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla (US), pp. 219-246.
- (2023). “El baile español como metáfora de la patria. Tradición, mito y flamenco en el NO-DO posbélico (1943-1949)”. En: Arroyo Rodríguez, Daniel; Ruiz, Carrie L. (coords.). *Discursos de seducción: el mito y la leyenda en la cultura española*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, pp. 283-329.
- Crusells Valeta, Magí (2015). “Franco, ¿protagonista del No-Do?”. En: Caparrós, José María; Crusells, Magí; Sánchez-Barba, Francesc (eds.). *Memoria histórica y cine documental*. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona, pp. 91-118.
- (2018). “El No-do no bailó a ritmo de rock”. *Antropología experimental*, nº 18, pp. 79-85.
- (2023). “El NO-DO entero al alcance de todos los españoles”. *FILMHISTORIA Online*, vol. 33, nº 2, pp. 7-10.

- Crusells Valeta, Magí; Iranzo, Alejandro (1995). *The Beatles. Una filmografía musical*. Barcelona: Royal Books.
- De España Renedo, Rafael (2001). “A propósito del NO-DO. La propaganda franquista en el cine”. *Nueva Revista*, nº 77, pp. 127-130.
- (2023). “Un NO-DO en la ópera”. *FILMHISTORIA Online*, vol. 33, nº 2, pp. 337-398.
- Del Amo García, Alfonso (1993). “El noticiario NO-DO en el archivo”. *Archivos de la Filmoteca: Revista de Estudios Históricos sobre la imagen*, nº 15, pp. 11-19.
- Delgado-Granados, Patricia (2022). “La representación de la formación profesional industrial en el NO-DO. Propaganda, manipulación y orientación del aparato nacional-sindicalista la clase obrera”. En: Vilanou, Conrad; Colleldemont, Eulàlia (eds.). *Disciplinas educativas en regímenes totalitarios. Una historia visual desde documentales*. Gijón: Trea, pp. 87-112.
- Durán Manso, Valeriano (2022). “Los niños prodigio del cine español. Referentes culturales y educativos de los sesenta en sus películas y en el NO-DO”. En: Vilanou, Conrad; Colleldemont, Eulàlia (eds.). *Disciplinas educativas en regímenes totalitarios. Una historia visual desde documentales*. Gijón: Trea, pp. 35-52.
- Durante Asensio, Isabel (2014). *Retóricas de la nostalgia. Imagen, propaganda e identidad: los reportajes y documentales del NO-DO en la Región de Murcia*. Tesis doctoral. Universidad de Murcia (UM).
- Durante Asensio, Isabel; Aliaga Cárceles, José Javier (2019). “La creación del mito de la Manga del Mar Menor a través de la promoción turística de NO-DO”. *Cuadernos de Turismo*, nº 44, pp. 111-128.
- Ellwood, Sheelagh M. (1987). “Spanish Newsreels 1943-1975: the image of the Franco regime”. *Historical Journal of Film, Radio & Television*, vol. 7, nº 3, pp. 225-238.
- (1988). “Franco y el NO-DO”. *Historia 16*, nº 147, pp. 12-22.
- Fandiño Pérez, Roberto Germán (2009). *La Rioja al alcance de todos los españoles. NO-DO y la construcción de un discurso sobre la provincia*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos.

- Fernández Rincón, Antonio Raúl; Hellín, Pedro; Gómez Hernández, José Antonio (2018). “Al Imperio por la Cultura. Uso publicitario de bibliotecas y patrimonio bibliográfico en el Noticiero Documental (NO-DO) durante la dictadura de Franco (1939-1975)”. *BiD: Textos Universitaris de Biblioteconomia i Documentació*, nº 41.
- Fernández Rincón, Antonio Raúl; Hellín, Pedro; Trindade, Eneus (2020). “Una casa para todos. Uso propagandístico de la vivienda en NO-DO durante la dictadura de Franco (1939-1975)”. *Historia y comunicación social*, vol. 25, nº 2, pp. 539-550.
- Fibla Gutiérrez, Enrique (2015). “NO-DO: Archivo y secuestro de la imaginación”. *Icono 14*, vol 13, nº 1, pp. 294-313.
- Filatov, Georgy (2020). “The Idea of Superiority in the Colonial Discourse of the First Francoism (1939-1959) in No-Do Newsreels”. *Novaya i Novejshaya Istorija*, nº 6, pp. 155-166.
- Galak, Eduardo Lautaro (2021). “Argentina y España: representaciones de la juventud y la cultura física argentinas en imágenes del NO-DO español”. *Historia y Memoria de la Educación*, vol. 13, nº 1, pp. 579-609.
- García Farrero, Jordi; Gómez-Mundó, Anna (2020). “La representación de la universidad franquista en el NO-DO. Centralismo académico, ausencia de investigación científica y (des)figuración de los estudiantes”. En: Collelldemont, Eulàlia; Vilanou, Conrad (coords.). *Totalitarismos europeos, propaganda y educación. Una historia visual desde los No-do*. Gijón: Trea, pp. 97-112.
- (2020). “La Universidad de Barcelona en el NO-DO (1943-1975): análisis de la educación superior a través de la verdad oficial del régimen franquista”. *Revista História da Educação (Online)*, vol. 24, pp. 1-34.
- García Farrero, Jordi; Rivas Guzmán, Karine; Vilanou Torrano, Conrad (2022). “Educación física y deporte en el NO-DO (1943-1961). Militarismo, discurso gimnástico, discriminación de género, americanización e ideario olímpico”. En: Vilanou, Conrad; Collelldemont, Eulàlia (eds.). *Disciplinas educativas en regímenes totalitarios. Una historia visual desde documentales*. Gijón: Trea, pp. 155-297.

- García Gil, D.; Pérez Colodrero, C. (2017). “Doctrina, propaganda y educación de la mujer española durante el franquismo. El uso del folclore en el NO-DO por parte de la Sección Femenina”. En: Torras Segura, Daniel (coord.). *Música, sonido y silencio en el audiovisual: El sonido documental*. Barcelona: Grup So, Silenci, Imatge i Tecnologia (SSIT) de la Universitat Pompeu Fabra, pp. 85-102.
- García González, Gloria (2015). “Y Castilla se hizo España...: nacionalización y representación cinematográfica de Castilla en el NO-DO, 1943-1956”. *Studia historica: historia contemporánea*, nº 33, pp. 253-271.
- García Varela, Pablo (2023). “La visión e historia de ETA en el NO-DO y TVE (1970-1978)”. *FILMHISTORIA Online*, vol. 33, nº 2, pp. 155-180.
- Garrido, Francisca (1993). “El frente del Este en el NO-DO: desinformación y propaganda, 1943-1945”. *Film-Historia*, vol. 3, nº 1-2, pp. 321-327.
- Gil Gascón, Fátima; Cabeza Deogracias, José (2012). “Pololos y medallas: la representación del deporte femenino en NO-DO (1943-1975)”. *Historia y Comunicación Social*, vol. 17, pp. 195-216.
- Gil Pardo, Carme (2016). *Barcelona sota el règim franquista a través del NO-DO (1943-1956)*. Tesis doctoral. Universitat de Barcelona (UB).
- (2017). “Las noticias cinematográficas en el primer año del No-Do”. En: Camarero Gómez, María Gloria; Sánchez Barba, Francesc. *Naturaleza, territorio y ciudad en un mundo global. Actas del XXV Congreso de la Asociación de Geógrafos Españoles*. Madrid: Universidad Carlos III de Madrid (UC3M), pp. 1137-1147.
- (2020). “La situació de la dona a la postguerra civil espanyola, a través del No-Do”. En: Abelló, Teresa; Cattini, Giovanni C.; Gavín, Víctor; Ibarz, Jordi; Santacana, Carles; Solé, Queralt; Vives, Antoni (coords.). *Postguerres / Aftermaths of war*, Barcelona: Secció d’Història Contemporània i Món Actual de la Universitat de Barcelona (UB) / Ventall Edicions, pp. 45-53.
- (2023). “El NO-DO y la celebración del Congreso Eucarístico Internacional de Barcelona en 1952”. *FILMHISTORIA Online*, vol. 33, nº 2, pp. 80-104.

- (2024). “La Sanitat als No-Do’s, 1943-1956”. En: Crusells, Magí; Mayayo, Andreu; Rosich, Ricard; Rúa, José Manuel (eds.). *Col·lapses civilitzatoris: Quan la distopia surt de la pantalla*. Barcelona: Edicions del Centre d’Estudis Històrics Internacionals de la Universitat de Barcelona (CEHI-UB), pp. 583-598.
- (2024). *Barcelona sota el règim franquista a través del NO-DO (1943-1956)*. Madrid: Ápeiron Ediciones.
- Gómez García, Claudia (2015). “El País Vasco a través de No-Do. Un proyecto para el estudio de la identidad vasca y el cine durante el franquismo”. En: Caparrós, José María; Crusells, Magí; Sánchez-Barba, Francesc (eds.). *Memoria histórica y cine documental: Actas del IV Congreso Internacional de Historia y Cine*. Barcelona: Centre d’Investigacions Film-Història de la Universitat de Barcelona (UB), pp. 310-322.
- (2015). “La pelota vasca y el NO-DO. Un símbolo vasquista a través del noticiario cinematográfico franquista”. *Sancho el sabio: Revista de cultura e investigación vasca*, nº 38, pp. 117-136.
- (2016). “La vida cotidiana en el Bilbao del franquismo a través del NO-DO”. *Bidebarrieta*, nº 26, pp. 185-192.
- González Cubero, Josefina; Zarza Arribas, Alba (2016). “La fotografía animada: la vivienda extranjera vista por el NO-DO”. En: Alcolea, Rubén A.; Tárrago, Jorge (eds.). *Congreso internacional: Inter photo arch ‘Interpretaciones’*. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, pp. 100-111.
- González Delgado, Ana. (2023). “La representación del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida en el NO-DO”. *FILMHISTORIA Online*, vol. 33, nº 2, pp. 313-336.
- González Sáez, Juan Manuel (2014). “Ifni en el NO-DO (1943-1969)”. *Revista Internacional de Historia de la Comunicación*, nº 2, vol. 1, pp. 62-85.
- Gubern, Román (1993). “NO-DO. La mirada del régimen”. *Archivos de la Filmoteca: Revista de Estudios Históricos sobre la imagen*, nº 15, pp. 5-9.
- Guichot-Reina, Virginia (2022). “La contribución del factor emocional a la configuración del imaginario colectivo. Un recorrido a través de los reportajes escolares del NO-DO”. En: Vilanou, Conrad;

- Collelldemont, Eulàlia (eds.). *Disciplinas educativas en regímenes totalitarios. Una historia visual desde documentales*. Gijón: Trea, pp. 113-138.
- (2022). “La ‘mujer’ del tardofranquismo (1960-1975): el No-Do como instrumento de control de la emancipación femenina”. *Historia y Memoria de la Educación*, nº 16, pp. 267-301.
 - (2022). “Socialización política en reportajes educativos durante el Franquismo. Estudio diacrónico desde el NO-DO (1943-1975)”. *Historia Social y de la Educación*, vol. 11, nº 1, pp. 1-28.
- Guitard, Justine (2019). “La representación de los toreros en el No-Do. ¿Los héroes de la ‘nueva España’ de Franco?”. En: Ramos Díez-Astrain, Xavier María; Reguero Sanz, Itziar; Requejo Fraile, Marta; Rodríguez Serrador, Sofía; Salvador Esteban, Lucía (coords.); Cuadrado, Jara (ed.) (2019). *Las huellas del franquismo: pasado y presente*. Granada: Comares, pp. 1653-1668.
- Hernández López, José Miguel (2023). “Enseñando a servir. Las mujeres en el NO-DO (1943-1975)”. *FILMHISTORIA Online*, vol. 33, nº 2, pp. 105-126.
- Hernández Robledo, Miguel Ángel (2003). *Estado e Información. El NO-DO al servicio del Estado Unitario (1943-1945)*. Salamanca: Publicaciones de la Universidad Pontificia de Salamanca.
- (2008). “El noticiario NO-DO y el tratamiento de la información internacional durante la Segunda Guerra Mundial”. *Comunicación y pluralismo*, nº 6, pp. 71-114.
- Herrera Torres, Ramón (2013). *Peña de cine: algunas historias con mozos de Pamplona en el NO-DO y en otras películas*. Pamplona: Iruñeko Peñen Federazioa.
- Jiménez González, Xavier (2023). “La función social del NO-DO. ¿Qué sabríamos de la figura del cineasta Luis G. Berlanga únicamente a través de la cobertura oficialista?”. *FILMHISTORIA Online*, vol. 33, nº 2, pp. 205-234.
- Jiménez-Landazuri, Ander; Gómez-Alonso, María Teresa; Izquierdo, Eugenio; Gutiérrez-García, Carlos (2016). “Research into the history of martial arts and combat sports in Spain: the ‘Noticiarios y documentales’ (‘No-Do’-News newsreels (1943-1981))”. *IDO*

- MOVEMENT FOR CULTURE. *Journal of Martial Arts Anthropology*, vol. 16, nº 4, pp. 11-20.
- Jódar Mena, Manuel (2018). “NO-DO, 75 años después: Imágenes proyectadas”. *Antropología Experimental*, nº 18 (extraordinario), pp. 1-4.
- Lalanda, Fernando (2013). “NO-DO, una nueva fuente de imágenes para el Camino de Santiago”. *Peregrino: revista del Camino de Santiago*, nº 145, pp. 38-40.
- Lázaro Sebastián, Francisco Javier; Sanz Ferreruela, Fernando (2015). “La ciudad de Zaragoza en los años de posguerra. Presencia y tratamiento en el cine documental español: la producción privada y NO-DO”. En: Hernández Latas, José Antonio; García Guatas, Manuel Santiago (coords.). *El arte público a través de su documentación gráfica y literaria homenaje a Manuel García Guatas*. Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza / Institución Fernando el Católico, pp. 357-380.
- Llamazares, Julio (2020). “La arquitectura del NO-DO”. En: Amado, Ana; Patiño, Andrés (auts.). *Habitar el agua. La colonización en la España del siglo XX*. Madrid: Turner / Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación del Gobierno de España, pp. 32-33.
- López Clemente, José (1996). “La otra cara del NO-DO”. En: Medina, Pedro; González, Luis Mariano; Martín Velázquez, José (coords.). *Historia del cortometraje español*. Alcalá de Henares: 26º Festival de Cine de Alcalá de Henares, pp. 133-161.
- Mariño Sanmamed, Andrea (2014). “Dalí, ¿qué haces ahí? El personaje daliniano en el NO-DO (1948-1980)”. *Documentación de las Ciencias de la Información*, vol. 37, pp. 91-115.
- Marotta Peramos, Karina (2000). “Presencia y ausencia de una historia pasada. El noticiario No-Do. Repertorio iconográfico del franquismo”. En: Henares Cuéllar, Ignacio Luis; Castillo Ruiz, José; Pérez Zalduondo, Gemma; Cabrera García, María Isabel (eds.). *Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956): Actas del Congreso Dos Décadas de Cultura Artística en el Franquismo (1936-1956)*. Granada: Universidad de Granada (UGR), pp. 677-698.

- Martínez Álvarez, Josefina (1994). “Información y desinformación: la II Guerra Mundial a través del NO-DO”. *Espacio Tiempo Y Forma. Serie V, Historia Contemporánea*, nº 7, pp. 295-312.
- (1997). “La Segunda Guerra Mundial a través del NO-DO”. En: Yraola, Aitor (coord.). *Historia contemporánea de España y Cine*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, pp. 125-136.
- (2021). “La censura portuguesa sobre el noticiario cinematográfico español *Jornal de Actualidades/NO-DO, 1949-1977*”. *Ler história*, nº 79, pp. 39-62.
- Martínez Gil, Fernando (2018). “Toledo en el No-Do. Un mito a la medida del régimen de Franco”. *Archivo Secreto*, nº 7, pp. 362-393.
- Martinho Almagro, Teresa (2006). *Comunicación política en el régimen de Franco a través de los noticiarios documentales NO-DO*. Tesis doctoral. Universidad de Córdoba (UCO).
- Matud Juristo, Álvaro (2007). “El Cine Documental de NO-DO (1943-1981)”. *Doc On-line*, nº 3, pp. 188-194.
- (2007). “El primer documental vanguardista de NO-DO”. *Doc On-line*, nº 2, pp. 6-30.
- (2008). “El cine como documental franquista. Introducción a la producción de documentales de No-Do”. En: Camarero Gómez, María Gloria; De Cruz Medina, Vanesa; De las Heras, Beatriz. *I Congreso Internacional de Historia y Cine*. Madrid: Universidad Carlos III de Madrid (UC3M), pp. 516-527.
- (2008). “La incorporación del cine documental al proyecto del NO-DO”. *Historia y Comunicación Social*, nº 13, pp. 105-118.
- (2008). “La modalidad de representación de los documentales de NO-DO durante el primer franquismo (1943-1953)”. En: AA.VV, *Investigar a comunicación. Actas y memoria final. Congreso Internacional Fundacional AE-IC*. Santiago de Compostela: Asociación Española de Investigación de la Comunicación (AE-IC).
- (2009). “La Transición en la cinematografía oficial franquista: el NO-DO entre la nostalgia y la democracia”. *Comunicación y Sociedad*, vol. 22, nº 1, pp. 33-58.

- (2010). “Guernica en los documentales del NO-DO”. *Archivos de la Filmoteca: Revista de Estudios Históricos sobre la imagen*, nº 64-65, pp. 66-81.
- Medina Domènech, Rosa Maria; Menéndez Navarro, Alfredo (2005). “Cinematic representations of medical technologies in the Spanish official newsreel, 1943-1970”. *Public Understanding of Science*, vol. XIV, nº 4, pp. 393-408.
- Melendo Cruz, Ana (2018). “Vestidos para después de una guerra. La mujer y la moda en el Archivo Histórico NO-DO durante el período autárquico”. *Antropología experimental*, nº 18, pp.61-78.
- Menéndez Navarro, Alfredo (2009). “Una cámara para nuestro amigo el átomo: la representación de las tecnologías médicas nucleares en NO-DO”. *Quaderns de Cine*, nº 4, pp. 47-56.
- Menéndez Navarro, Alfredo; Medina Domènech, Rosa María (2003). “Ausencia y primor: ‘Mujer’, tecnologías médicas e identidad nacional en el discurso visual de NO-DO”. En: Amador Carretero, Pilar; Ruiz Franco, Rosario (eds.). *Representación, construcción e interpretación de la imagen visual de las mujeres: X Coloquio Internacional de la AEIHM. Representación, construcción e interpretación de la imagen visual de las mujeres*. Madrid: Instituto de Cultura y Tecnología «Miguel de Unamuno», pp. 395-404.
- Merás, Lidia (2023). “Picasso como símbolo de la reconciliación nacional en NO-DO durante la Transición”. *Anales de Historia del Arte*, nº 33, pp. 323-344.
- Mesa Beltrán, José Antonio (2018). “Los primeros noticiarios cinematográficos del ‘NO-DO’ en Jaén (1943-1944). Un análisis de la fiesta y propaganda de la dictadura de Francisco Franco”. *Antropología Experimental*, nº 18, pp. 17-31.
- Molina Poveda, María Dolores (2020) “El NO-DO como medio de construcción de la identidad femenina (1943-1975)”. *Historia y Memoria de la Educación*, nº 12, pp. 239-270.
- (2021): *La educación a través del NO-DO (1943-1981)*. Tesis doctoral. Universidad de Málaga (UMA).
- (2021). “La investigación de la educación franquista a través de NO-DO: cuestiones metodológicas”. En: Pinto Ribeiro, Cláudia; Baptista, Eva; Moreno Afonso, José António; Rocha, Juliana

- (eds.). *A Investigação em História da Educação: novos olhares sobre as fontes na era digital*. Oporto: CITCEM – Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória, pp. 217–228.
- (2022). “La educación especial a través del NO-DO (1943-1975): ‘Nosotros también servimos’”. En: Payá Rico, Andrés (coord.). *Pedagogías alternativas y educación en los márgenes a lo largo del siglo XX*. Valencia: Universitat de València, pp. 15-19.
 - (2023). “El bachillerato a través del NO-DO (1943-1975): la escasa representación de la etapa de las ‘élites’”. *FILMHISTORIA Online*, vol. 33, nº 2, pp. 285-312.
- Molina Poveda, María Dolores; Sanchidrián Blanco, Carmen (2019). “La Sección Femenina y la educación de las mujeres vistas a través de NO-DO”. En: Saz Campos, Ismael; Gómez Roda, José A. (dirs.). *X Trobada Internacional Investigadorxs del Franquisme*. València: Fundació d’Estudis i Iniciatives Sociolaborals (FEIS) / Comissions Obreres del País Valencià / Universitat de València, pp. 939-954.
- (2020). “La formación profesional vista a través de NO-DO (1943-1981): Propaganda e ideología en un pasado reciente”. *Espacio, Tiempo y Educación*, vol. 7, nº 2, pp. 135-156.
 - (2021). “El NO-DO como material educativo. Propuesta didáctica en torno a la Ley General de Educación de 1970”. En: Romero Rodríguez, José María; Ramos Navas-Parejo, Magdalena; Rodríguez Jiménez, Carmen; Sola Reche, Jose María. *Escenarios educativos investigadores: hacia una educación sostenible*. Madrid: Dykinson, pp. 1036-1049.
 - (2023). “Lo que sabemos de educación a través de NO-DO. Revisión bibliográfica”. *El Futuro Del Pasado*, (sin número, acceso anticipado), pp. 1-39.
- Montenegro Brito, Vanessa H. (2020). “El cine del primer Gomecismo y el cine del primer Franquismo: dos estrategias de comunicación política para la legitimación de las dictaduras”. En: Crusells, Magí; De las Heras, Beatriz; Pantoja, Antonio. *Historia y Cine. El Primer Franquismo (1939-1945)*. Barcelona: Centre d’Investigacions Film-Història / Universitat de Barcelona (UB), vol. I, pp. 286-300.

- Naranjo Moraga, Diego; Suárez-Álvarez, Rebeca (2021). “Tratamiento cinematográfico del Valle de los Caídos en NO-DO desde una perspectiva de análisis basada en su tratamiento simbólico”. *Hispania: Revista española de historia*, vol. 81, nº 269, pp. 743-766.
- Navarrete-Galiano, Ramón (2003). *Huelva en el NO-DO*. Sevilla: Fundación El Monte.
- Ordoñez, Javier; Ramírez Martínez, Felipe E. (2008). “Los públicos de la ciencia española. Un estudio del NO-DO”. En: Romero de Pablos, Ana; Santesmases Navarro de Palencia, María Jesús. *Cien años de política científica en España*. Madrid: Fundación BBVA, pp. 257-292.
- Otero González, Uxía (2022). “Cuerpos femeninos en movimiento (y del movimiento). El nodo como espacio discursivo audiovisual del franquismo (1953-1963)”. En: Jiménez Aguilar, Francisco; Maroto Blanco, José Manuel; Martínez Martínez, Alba; Román Ruiz, Gloria; Segovia Ganivet, Antonio (coords.). *Conversaciones contemporáneas: transnacionalidad, género y conflictos en los siglos XIX y XX*. Granada: Comares, pp. 397-411.
- Patkós, Bence G. (2023). “En la Hungría esclavizada. Los reportajes del NO-DO acerca de la Revolución de Hungría de 1956”. *FILMHISTORIA Online*, vol. 33, nº 2, pp. 181-204.
- Paz Rebollo, María Antonia (2003). “Enseñando a ser mujer. El modelo oficial a través del NO-DO”. En: Amador Carretero, María Pilar; Ruiz Franco, María del Rosario (coords.). *Representación, construcción e interpretación de la imagen visual de las mujeres: coloquio Internacional de la AEIHM*. Madrid: Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres, pp. 293-318.
- (2011). “Educación universitaria y franquismo: la visión de NO-DO”. En: AA.VV, *Image et Education. Les cahiers du Grimh*, Lyon: Le Grimh-LCE / Université Lumière-Lyon 2, pp. 229-238.
- Sánchez Alarcón, María Inmaculada (1999). “La historia filmada: los noticiarios cinematográficos como fuente histórica. Una propuesta metodológica”. *Film-Historia*, vol. 9, nº 1, pp. 17-33.
- Sánchez Alarcón, María Inmaculada; Montero, Julio (1999). “La imagen del Mediterráneo en los documentales de NO-DO: propaganda política del franquismo”. En: AA.VV, *El Mediterráneo*,

- imagen y reflexión: II Muestra Internacional de cine, vídeo y fotografía*. Granada: Diputación Provincial de Granada / Centro de Investigaciones Etnológicas 'Ángel Ganivet', pp. 121-138.
- Paz Rebollo, María Antonia; Coronado, Carlota (2005). "Mujer y formación profesional durante el franquismo. NO-DO, 1943-1975", *Pandora: revue d'études hispaniques*, nº 5, pp. 133-145.
- Peinado Rodríguez, Matilde. (2018). "De la invisibilidad al protagonismo. La mujer como objeto de discurso en el NO-DO". *Antropología Experimental*, nº 18, pp. 5-16.
- Pérez García, Guadalupe (2004). "La cobertura de No-do sobre el último período colonial en África. De la guerra de Ifni y Sáhara a la Marcha Verde". En: Pena Rodríguez, Alberto (coord.). *Comunicación y guerra en la historia*. Santiago de Compostela: Tórculo Ediciones, pp. 789-806.
- Pérez Millán, Juan Antonio (2011). "Valladolid en el NO-DO". En: AA.VV, *Conocer Valladolid 2010. IV curso de patrimonio cultural*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid, pp. 181-190.
- (2017). *Salamanca en el NO-DO. La memoria audiovisual de una provincia*. Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos.
- Plaza, José Óscar; Cortiñas-Rovira, Sergi (2023). "La imagen en el cine y en el NO-DO del Atlético Aviación, el equipo militar del franquismo (1943-1946)". En: Gómez Gómez, Agustín; Acle Vicente, Daniel; Carballeda Camacho, Mireya Rocío (coords.). *Manipulación en imágenes visuales y sonoras en ficción y no ficción*. Madrid: Dykinson, pp. 231-252.
- Poyato Sánchez, Pedro (2018). "Variaciones del documental cinematográfico agrario sobre el olivo en la España franquista: del marqués de Villa Alcázar al NO-DO". *Revista De Humanidades*, 35, pp. 161-184.
- Prat Viñolas, Pilar; Colleldemont Pujadas, Eulàlia; Carrillo Flores, Isabel (2020). "El rol de la mujer en el Franquismo. Una mirada del ideario de la Sección Femenina a través de la propaganda en los NO-DO". En: Crusells, Magí; De las Heras, Beatriz; Pantoja, Antonio. *Historia y Cine. El Primer Franquismo (1939-1945)*. Barcelona: Centre d'Investigacions Film-Història / Universitat de Barcelona (UB), vol. I, pp. 316-339.

- Puche-Ruiz, María C.; Romero-Ternero, María J. (2023). “El Valle de los Caídos como espacio de memoria durante la represión franquista. Análisis cualitativo de su representación en el NO-DO a través de NVivo (1946-1976)”. *FILMHISTORIA Online*, vol. 33, nº 2, pp. 127-154.
- Ramírez, Felipe E. (2008). “Ciencia, tecnología y propaganda. El NO-DO, un instrumento de popularización de la ciencia al servicio del Estado (1943-1964)”. *Actes d’història de la ciència i de la tècnica*, Nova Època, vol. 1, nº 2, pp. 253-262.
- Ramos Lorenzo, María del Pilar (2010). “La acción política en la sombra: los coros y danzas de la SF de Falange a través de NO-DO, 1943-1953”. En: Prieto Borrego, Lucía (ed.), *Encuadramiento femenino, socialización y cultura en el Franquismo*. Málaga: Diputación Provincial de Málaga / Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga (CEDMA), pp. 119-133.
- Rodríguez López, Rafael Ángel (2019). “De música, propaganda y publicidad en el No-Do”. *Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía*, nº 18, pp. 273-290.
- (2021). *Cine, propaganda y publicidad. No-Do a la vanguardia en la persuasión audiovisual*. Tesis doctoral. Universidad de Córdoba (UCO).
 - (2022). “Del cine a la televisión: un nuevo formato audiovisual para el Noticiero de NO-DO”. *Historia y comunicación social*, vol. 27, nº 2, pp. 521-532.
 - (2023). “Música para los créditos de inicio y cierre del noticiero del NO-DO: una sintonía para cuatro décadas de imágenes cinematográficas”. *FILMHISTORIA Online*, vol. 33, nº 2, pp. 63-79.
 - (2024). *Imagen y música para el Noticiero de NO-DO (1943-1981): una sincronía a la vanguardia en la persuasión audiovisual*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla (US).
- Rodríguez Mateos, Araceli (2002). “Los rituales políticos del régimen franquista a través de NO-DO”. En: Rueda Laffond, José Carlos (coord.); Pelaz López, José Vidal (ed.). *Ver cine. Los públicos cinematográficos en el siglo XX*. Madrid: Rialp, pp. 190-210.
- (2002). “NO-DO: el origen. Razones que motivaron la creación de la imagen oficial del Régimen”. En: García Galindo, Juan

- Antonio; Gutiérrez Lozano, Juan Francisco; Sánchez Alarcón, María Inmaculada. *La comunicación social durante el franquismo*. Málaga: Diputación Provincial de Málaga, pp. 261-276.
- (2004). *NO-DO. La imagen política del régimen franquista (1943-1959)*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid (UCM).
 - (2005). “La memoria oficial de la Guerra Civil en NO-DO (1943-1959)”. *Historia y Comunicación Social*, nº 10, pp. 179-200.
 - (2008). “Franco visto por No-Do. La forja de un caudillo carismático”. En: Camarero Gómez, María Gloria; De Cruz Medina, Vanesa; De las Heras, Beatriz. *I Congreso Internacional de Historia y Cine*. Madrid: Universidad Carlos III de Madrid (UC3M), pp. 500-515.
 - (2008). *Un franquismo de cine. La imagen política del Régimen en el Noticiero NO-DO (1943-1959)*. Madrid: Editorial Rialp.
 - (2018). “Entre el funambulismo y la autocomplacencia. La crónica política internacional en el noticiero NO-DO (1945-1959)”. *Antropología experimental*, nº 18, pp. 33-51.
- Rodríguez Mateos, Araceli; Montero Díaz, Julio; Paz Rebollo, María Antonia (2006). “NO-DO. La imagen política del régimen franquista”. *DOC-Online: Revista Digital de Cinema Documentário*, nº 1, pp. 184-185.
- Rodríguez Sánchez, Mercedes (2015). *La Segunda Guerra Mundial en el NO-DO (1943-1945)*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid (UCM).
- (2017). “La censura de la Segunda Guerra Mundial en No-Do”. *Derecom*, nº 23, pp. 27-39.
 - (2020). “La Segunda Guerra Mundial en NO-DO: un comienzo germanófilo (de enero a julio de 1943)”. *Derecom*, nº 28, pp. 111-127.
- Rodríguez, Saturnino (1999). *El NO-DO. Catecismo Social de una época*. Madrid: Editorial Complutense.
- Roig Sanz, Daniel (2025). “La URSS y el Bloque del Este a través del NO-DO (1943-1975)”. *SERIARTE. Revista científica de series televisivas y arte audiovisual*, vol. 7, pp. 147-180.

- Roll Grande, Manuel (2011). “La provincia de Jaén en los documentales del No-Do (1943-1981)”. *Códice*, nº 24, pp. 85-90.
- Rosich Argelich, Ricard (2022): *Franquisme sobre rodes. Discurs, imaginari i cultura de l'automòbil a l'Espanya del desenvolupisme (1950-1975)*. Madrid: Faber & Sapiens / Àpeiron Ediciones.
- (2022). “SEAT en los imaginarios político y social durante el Franquismo (1950-1975)”. *Historia, Trabajo y Sociedad*, nº 13, pp. 85-111.
 - (2023). “El automóvil como emblema del cambio socioeconómico y el desarrollo. Entre las mitificaciones del No-Do y los relatos del cine de ficción”. En: Vaccaro, Juan; Sánchez Barba, Francesc (coords.). *El largo camino a la Europa comunitaria (I). Cine comercial 'español'. Géneros, subgéneros y coproducciones (1963-1975)*. Barcelona: Laertes, pp. 263-277.
 - (coord.). (2023). “80º Aniversario del noticiario del NO-DO (1943-2023)”. *FILMHISTORIA Online*, vol. 33, nº 2, pp. 11-534.
 - (2023). “Presentación: NO-DO o la fábrica de audiovisuales del régimen franquista (1942-1981)”. *FILMHISTORIA Online*, vol. 33, nº 2, pp. 11-22.
 - (2023). “El noticiario del NO-DO: un breve estudio radiográfico”. *FILMHISTORIA Online*, vol. 33, nº 2, pp. 23-46.
- Rosich Argelich, Ricard; Crusells Valeta, Magí (2023). “Compendio bibliográfico acerca del NO-DO (1987-2023)”. *FILMHISTORIA Online*, vol. 33, nº 2, pp. 515-534.
- Rubio Pozuelo, Noemí (2016). “Arquitectura y poder. El discurso visual del NO-DO y la arquitectura del franquismo (1943-1975)”. *UcoArte: Revista de Teoría e Historia del Arte*, nº 5, pp. 133-157.
- (2018). “Arquitectura y paisaje: La identidad visual de presas y centrales hidroeléctricas en el NO-DO (1943-1975)”. En: Chica Pérez, Arturo F.; Mérida García, Julieta (eds.). *Creando Redes Doctorales. Vol. VI: La generación del conocimiento*. Córdoba: Editorial Universidad de Córdoba (UCO), pp. 69-72.
 - (2023). *La realidad se construye con arquitectura: el discurso visual del noticiario documental NO-DO*. Tesis doctoral. Universidad de Córdoba (UCO).

- Sánchez Biosca, Vicente (1999). “NO-DO: entre ideología e historia de las mentalidades. Ficciones históricas”. *Cuadernos de la Academia*, nº 6, pp. 127-136.
- (2003). “La hispanidad en la pantalla del NO-DO”. En: Paranaguá, Paulo Antonio (coord.). *Cine documental en América Latina*. Madrid: Cátedra, pp. 109-122.
 - (2005). “NO-DO, icono del franquismo”. *Letra internacional*, nº 88, pp. 29-38.
 - (2009). “Los lugares de memoria franquista en el No-Do”, *ArtCultura*, vol. 11, nº 18, pp. 95-108.
 - (2009). “NO-DO y las celadas del documento audiovisual”. *Cahiers de Civilisation Espagnole Contemporaine. De 1808 au temps présent*, nº 4 [Fecha de consulta: 1 de abril de 2023]. Disponible en: <https://journals.openedition.org/ccec/2703>
 - (2012). “De independencias, guerras, pueblos e Hispanidad: ecos del NO-DO”. En: Nieto Ferrando, Jorge (coord.). *1808-1810. Cine e Independencias*. Madrid: Abada / Ministerio de Cultura del Gobierno de España / Acción Cultural Española, pp. 81-95.
 - (2014). “El NO-DO y la eficacia del nacionalismo banal”. En: Michonneau, Stéphane; Núñez-Seixas, Xosé M. (eds.). *Imaginario y representaciones de España durante el franquismo*. Madrid: Casa de Velázquez, pp. 177-195.
 - (2015). “Le ‘No-Do’ ou la réussite politique du banal en Espagne”. *Vingtième Siècle. Revue d’Histoire*, nº 127, pp. 285-292.
- Sánchez García, Sandra (2023). “Mujeres artistas en el NO-DO postfranquista (1975-1981). Un enfoque transversal de género sobre la mirada del espectador y el narrador extradiegético”. *FILMHISTORIA Online*, vol. 33, nº 2, pp. 399-416.
- Sánchez Martínez, José Domingo; Jódar Mena, Manuel (2017). “El NO-DO, fijador de miradas y forja de identidad territorial. El caso de la provincia de Jaén”. En: AA.VV. *Naturaleza, territorio y ciudad en un mundo global. Actas del XXV Congreso de la Asociación de Geógrafos Españoles*. Madrid: Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), pp. 2245-2254.

- Santacana Torres, Carles (2021). “Imágenes sobre Cataluña en el franquismo: el regionalismo bien entendido en las pantallas. El NO-DO (1960-1975)”. *Ayer. Revista de Historia Contemporánea*, vol. 123, nº 3, pp. 107-134.
- Sanz Ferreruela, Fernando (2023). “Entre la propaganda y la evasión: presencia y papel de lo cinematográfico en los primeros años del NO-DO (1943-1950)”. *FILMHISTORIA Online*, vol. 33, nº 2, pp. 417-452.
- Sanz-Hernando, Clara (2020). “Burgos en el NO-DO: de capital de la cruzada a ciudad industrial”. *Fonseca Journal of Communication*, nº 20, pp. 255-273.
- (2020). “La memoria de la Guerra Civil en la construcción de la imagen de Burgos en el NO-DO”. En: Crusells, Magí; De las Heras, Beatriz; Pantoja, Antonio. *Historia y Cine. El Primer Franquismo (1939-1945)*. Barcelona: Centre d’Investigacions Film-Història / Universitat de Barcelona (UB), vol. I, pp. 301-315.
- Simón, Juan Antonio (2019). “El deporte en el No-Do durante el primer franquismo, 1943-1951”. *Hispania Nova. Primera revista de Historia Contemporánea on-line en castellano*. Segunda Época, nº 17, pp. 341-371.
- Soria de Irisarri, Isabel (2001). “La imagen de Aragón en el NO-DO”. *Trébede: Mensual aragonés de análisis, opinión y cultura*, nº 58, pp. 50-54.
- Tornafoch Yuste, Xavier (2020). “Las instituciones sociales modélicas”. En: Collelldemont, Eulàlia; Vilanou, Conrad (coords.). *Totalitarismos europeos, propaganda y educación. Una historia visual desde los No-do*. Gijón: Trea, pp. 149-164.
- Torres, Augusto M. (1993). “Entrevista con Alberto Reig, director de NO-DO entre 1953 y 1962”. *Archivos de la Filmoteca: Revista de Estudios Históricos sobre la imagen*, nº 15, pp. 55-59.
- Tranche, Rafael R. (2004). “No-Do. Actualidad, historia y memoria”. En: AA.VV. *Apuntes sobre las relaciones entre el cine y la historia: (el caso español)*. Castilla y León: Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, pp. 89-96.
- (2023). “La producción oficial. NO-DO, noticiarios y documentales”. En: Torreiro, Mirito; Alvarado, Alejandro

- (coords.). *El documental en España: Historia, estética e identidad*. Madrid: Cátedra, pp. 73-84.
- Tranche, Rafael R.; Sánchez-Biosca, Vicente (1993). “NO-DO. Entre el desfile militar y la foto de familia”. *Archivos de la Filmoteca: Revista de Estudios Históricos sobre la imagen*, nº 15, pp. 41-53.
- (1994). “NO-DO y la Segunda Guerra Mundial”. *Co-textes*, nº 27-28, pp. 129-158.
 - (1997). “Los años 50 en NO-DO: de la autarquía al desarrollismo”. En: Yraola, Aitor (coord.). *Historia contemporánea de España y Cine*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, pp. 115-124.
 - (2001). *NO-DO. El tiempo y la memoria*. Madrid: Cátedra/Filmoteca Española.
 - (2009). “Imaginario de la emigración española en los años sesenta: NO-DO, presencias y ausencias”. En: Hernández Borge, Julio; González Lopo, Domingo L. (coords.). *La emigración en el cine. Diversos enfoques: Actas del Coloquio Internacional*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, pp. 61-74.
- Trenzado, Manuel (1999). *El NO-DO en cultura de masas y cambio político: el cine español de la transición*. Madrid. Siglo XXI.
- Tuells, José; Echániz-Martínez, Berta (2019). “The fight against polio through the NO-DO. Newsreels during the Francoism period in Spain”. *PLoS ONE*, vol. 14, nº 11, pp. 1-11.
- Valverde Maestre, Águeda María (2021). “Los niveles de la representación y el perfil del narrador en el NO-DO. El caso de Córdoba. Selección de reportajes (1946-1951)”. *Revista Internacional de Historia de la Comunicación*, nº 17, pp. 182-206.
- Van Zummeren-Moreno, Guillermo; Haro, Rosario (2019). “No-Do en la construcción de imagen marca país en el primer franquismo (1943-1951)”. *Revista Internacional De Relaciones Públicas*, vol. 9, nº 18, pp. 29-52.
- (2020). “Representación de la mujer en la música folclórica de NO-DO durante el primer franquismo (1943-1951)”. En: Zapata Castillo, María Ángeles; Yelo Cano, Juan Jesús; Botella Nicolás, Ana María (eds.). *Mujeres en la música: una aproximación desde los estudios de género*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, pp. 89-100.

- Ventajas Dote, Fernando (2005). “Granada en el NO-DO. Filmaciones en la comarca de Guadix”. *Boletín del Centro de Estudios ‘Pedro Suárez’*, nº 18, pp. 127-172.
- (2006). “Málaga en el NO-DO (1943-1980)”. *Isla de Arriarán: revista cultural y científica*, nº 27, pp. 187-222.
- Vilafranca Manguán, Isabel; Sánchez Margalef, Ferran (2020). “La militarización de la infancia y la juventud”. En: Collelldemont, Eulàlia; Vilanou, Conrad (coords.). *Totalitarismos europeos, propaganda y educación. Una historia visual desde los No-do*. Gijón: Trea, pp. 225-240.
- Vilanou, Conrad; Collelldemont, Eulàlia (eds.) (2022). *Disciplinas educativas en regímenes totalitarios. Una historia visual desde documentales*. Gijón: Trea.
- Vilanou, Conrad; Rivas, Karina (2020). “Nacional-catolicismo y educación popular a través del NO-DO. Un intento de recristianización de la juventud”. En: Collelldemont, Eulàlia; Vilanou, Conrad (coords.). *Totalitarismos europeos, propaganda y educación. Una historia visual desde los No-do*. Gijón: Trea, pp. 183-205.
- Viñao Frago, Antonio (2020). “La educación escolar”. En: Collelldemont, Eulàlia; Vilanou, Conrad (coords.). *Totalitarismos europeos, propaganda y educación. Una historia visual desde los No-do*. Gijón: Trea, pp. 59-79.
- Zapatero Flórez, Cristina (2019). “Representación de género en el noticiario de NO-DO durante los años finales del franquismo (1973-1975)”. En: Ramos Díez-Astrain, Xavier María; Reguero Sanz, Itziar; Requejo Fraile, Marta; Rodríguez Serrador, Sofía; Salvador Esteban, Lucía (coords.); Cuadrado, Jara (ed.). *Las huellas del franquismo: pasado y presente*. Granada: Comares, pp. 1625-1652.
- Zornosa López, José Fidel (2003). *Albacete. Del blanco y negro al color. La provincia en el NO-DO*. Albacete: Diputación de Albacete.

El portavoz del franquismo. El noticiario del NO-DO desde la posguerra hasta la transición (1943-1981) nos invita a un viaje histórico-cinematográfico por uno de los instrumentos propagandísticos más influyentes y seductores de la dictadura franquista. A lo largo de casi cuatro décadas, el NO-DO se convirtió en una ventana única desde la que millones de españoles se miraron a sí mismos y al mundo que les rodeaba, siempre filtrado por la óptica oficial del régimen.

Este volumen reúne investigaciones de primer nivel que exploran el noticiario desde distintas perspectivas, bajo la misión de documentar su papel como herramienta de educación y adoctrinamiento, así como también analizando los discursos y las imágenes que construyeron la memoria pública del franquismo. Tras varias consideraciones interpretativas preliminares, el libro explora una dimensión política a partir del cine ficcional de la época, la representación de la juventud, el Valle de los Caídos, la Revolución de Hungría o el terrorismo de ETA. Pero también posee una mirada cultural, analizando la relación del noticiario con célebres figuras como Luis García Berlanga y su cine, los bailes tradicionales, la presencia de mujeres artistas en los últimos años de la dictadura y la transición o la música militar que capitaneó las míticas cabeceras del NO-DO.

El resultado es un mosaico que combina historia, política y cultura para desentrañar cómo el NO-DO moldeó mentalidades tanto individuales como colectivas, creó símbolos permanentes y acompañó la vida cotidiana de los españoles desde 1943 hasta 1981. Una obra imprescindible para comprender no solo el franquismo, sino también las huellas que su aparato audiovisual dejó en la memoria popular y que, desde el presente, constituyen una potente fuente histórica de aproximación al pasado.



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

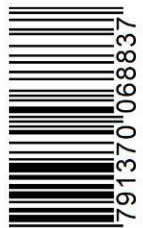
FILM -
HISTÒRIA
Centre d'Investigacions



CEHI
Centre d'Estudis
Històrics Internacionals

Región  de Murcia

f SéNeCa (+)
Agencia de Ciencia y Tecnología
Región de Murcia



9 791370 068837