

# Humanidad en vilo

*¿Animales? ¿Máquinas? ¿Dioses?*

Tomás Domingo Moratalla

Noé Expósito Ropero

Melissa Hernández Iglesias

*Editores*

**Dykinson**





# HUMANIDAD EN VILO

¿ANIMALES? ¿MÁQUINAS? ¿DIOSES?



Tomás Domingo Moratalla  
Noé Expósito Roperó  
Melissa Hernández Iglesias

*Editores*

# HUMANIDAD EN VILO

¿ANIMALES? ¿MÁQUINAS? ¿DIOSES?

 Dykinson, S.L.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 917021970/932720407

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial  
Para mayor información, véase [www.dykinson.com/quienes\\_somos](http://www.dykinson.com/quienes_somos)

© Copyright by  
Los autores  
Madrid, 2025

Editorial DYKINSON, S.L.  
Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid  
Teléfono (+34) 915442846 - (+34) 915442869  
e-mail: [info@dykinson.com](mailto:info@dykinson.com)  
<http://www.dykinson.es>  
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1070-468-8  
Depósito Legal: M-2552-2026  
DOI: <https://doi.org/10.14679/4648>

ISBN electrónico: 979-13-7047-037-1

*Preimpresión:*  
Besing Servicios Gráficos, S.L.  
[besingsg@gmail.com](mailto:besingsg@gmail.com)

# Índice

<b>Presentación. Humanidad en vilo: ¿animales? ¿dioses? ¿máquinas? .....</b>	25
--	----

## I

### **Antropología, fenomenología y hermenéutica**

<b>Vida psicológica y biográfica. Una evaluación.....</b>	31
---	----

JAVIER SAN MARTÍN

1. Una nota de Ortega y Gasset.....	31
2. Kant, psicología y antropología .....	37
3. Psicología y fenomenología trascendental.....	39
4. Qué o quién soy yo: vida y biografía .....	42
Bibliografía citada .....	45

<b>Un nuevo realismo no tan nuevo. El alcance ontológico de la antropología filosófica de José Gómez Caffarena.....</b>	47
---	----

GABRIEL ALMAZÁN GARCÍA

<b>Crisis de la libertad: ¿sensata o quebrada? Aporte de la filosofía hermenéutica de Paul Ricoeur .....</b>	55
--	----

BEATRIZ CONTRERAS TASSO

1. La pregunta <i>¿quiénes somos?</i> .....	55
2. Los poderes de la libertad y sus desafíos .....	57
3. Una ética de la solicitud .....	60
Bibliografía .....	62

<b>Lecturas ricœurianas sobre antropología filosófica. Un pequeño estudio preliminar .....</b>	<b>63</b>
MANOEL CORACY SABOIA DIAS	
1. Introducción .....	63
2. Estructura de los “Escritos y Conferencias 3” .....	64
3. La Antropología filosófica ricœuriana: un proyecto inacabado .....	66
4. Conclusión.....	68
Bibliografía.....	69
<b>Los dioses no respiran. Anatomía fenomenológica de la respiración .....</b>	<b>71</b>
XAVIER ESCRIBANO	
1. El cuerpo esboza la existencia .....	71
2. Una anatomía fenomenológica del cuerpo vivido .....	73
3. La respiración, esbozo de la existencia .....	74
4. Coda final.....	77
Bibliografía.....	78
<b>El concepto de “nostridad” en <i>La vecindad humana</i> de Manuel Granell..</b>	<b>79</b>
NOÉ EXPÓSITO ROPERO	
1. Contexto y planteamiento del tema en <i>La vecindad humana</i> .....	79
2. La “nostridad” en Ortega según Granell y la cuestión del “sujeto de la historia”.....	84
Bibliografía.....	88
<b>Superhombre y Ser para la muerte .....</b>	<b>89</b>
JAUME FARRERONS SÁNCHEZ	
1. Matar la muerte en Platón .....	91
2. Matar la muerte en Nietzsche .....	93
Bibliografía.....	96
<b>La existencia como cruce. Lecturas heideggerianas del ser humano como nexo entre la animalidad, la divinidad y la maquinación .....</b>	<b>97</b>
FERNANDO GILABERT	
1. La paradoja de una antropología heideggeriana .....	97
2. El ente que elabora la pregunta por el sentido del ser.....	98
3. Un ser-posible .....	100
4. El aspecto animal del ser humano.....	101
5. El aspecto trascendente del ser humano.....	102

6. El aspecto técnico del ser humano .....	103
7. A modo de conclusión: El ser humano como cruce .....	104
Bibliografía .....	104
<b>Lo abierto en Heidegger y Rilke. Hacia la restauración de la mirada fenomenológica desde el proyecto poético .....</b>	<b>105</b>
SABELA MARTÍNEZ GONZÁLEZ	
1. El sujeto enjaulado: el fin del habla y el retorno a la animalidad .....	105
2. Del lenguaje como muro y como puente. Un diálogo de Rilke y Heidegger en torno a <i>lo abierto</i> .....	106
3. El silencio del místico y el habla ontológica .....	109
Bibliografía .....	112
<b>Ficción y realidad, unas lecciones de Antonio Rodríguez Huéscar .....</b>	<b>113</b>
JUAN MANUEL MONFORT PRADES	
<b>Una aproximación a la noción de verdad, en el Johannes Climacus de Søren Kierkegaard. Perspectiva antropológica de la verdad.....</b>	<b>123</b>
ARTURO MORALES ROJAS	
1. Introducción .....	123
2. Hacia una antropología kierkegaardiana .....	124
3. El concepto de verdad para Kierkegaard: verdad subjetiva .....	127
Bibliografía .....	129
<b>El hombre como ser erótico y mimético en Platón .....</b>	<b>131</b>
FERNANDO PÉREZ GAMITO	
1. Otra aproximación a la antropología platónica .....	131
2. El hombre como animal político.....	132
3. El hombre mimético y su saber entusiástico, según el poeta y el filósofo .....	133
4. Conclusión: <i>Eros</i> , entre lo animal y lo divino .....	136
Bibliografía .....	137
<b>La antropología del amor en Manuel Cabada Castro. La influencia de la teoría de la urdimbre afectiva rofiana .....</b>	<b>139</b>
ANTONIO PIÑAS-MESA	
1. Manuel Cabada y la Antropología Filosófica en España .....	139
2. La admiración por Juan Rof Carballo .....	141
3. La visita de Cabada a Rof .....	143

4. ¿Agapología o plesiología?.....	143
Bibliografía.....	146
<b>El modelo biomédico en Psiquiatría. El papel del apoyo entre iguales....</b>	<b>147</b>
GUILLERMO RUIZ PÉREZ	
1. Breve introducción al <i>peer support</i> en Psiquiatría.....	147
2. <i>Peer support</i> y modelo biomédico.....	150
3. Conclusión: la pretensión de multiperspectividad.....	151
Bibliografía.....	153
<b>Pedagogy as a “test bench” for anthropology: Edith Stein’s philosophy of Bildung. La pedagogía como “banco de pruebas” para la antropología: la filosofía de la Bildung de Edith Stein.....</b>	<b>155</b>
MARCO UBBIALI	
1. Introduction.....	155
2. Edith Stein and the pedagogical question: an approach from life.....	156
3. The epistemological status of pedagogy.....	158
4. Pedagogy as a test bench for philosophical anthropology.....	159
5. Anthropology and anthropologies: from the lectures at Münster in the winter semester 1932-33.....	160
6. The logos of pedagogy: Becoming what is to be.....	165
Bibliography.....	168
Edith Stein’s Works from the Edith Stein Gesamtausgabe (ESGA) Collection quoted in the essay.....	168
<b>Notas fenomenológicas sobre el darse o mostrarse del «otro» a la luz de la técnica.....</b>	<b>171</b>
GORKA URÍA RECALDE	
Introducción.....	171
1. Bases interpretativas para una comprensión fenomenológica de la técnica.....	172
1.1. Quebrando el esquema relacional sujeto-objeto se alcanza a las <i>cosas mismas</i> .....	172
1.2. Ontología del aparecer: fenomenicidad, intencionalidad y sentido.....	173
1.3. Desde los fenómenos técnicos hacia la técnica como intencionalidad.....	174
2. Desde la fenomenicidad de la técnica hacia su dimensión intersubjetiva.....	176

2.1. Fenomenología de la <i>otredad</i> y su presencia en toda intencionalidad .....	176
2.2. Posibilidades de la técnica en su modular la convivencia: tecnología y labor .....	177
Bibliografía .....	178
<b>La doble tensión dialéctica en el campo de la existencia humana.....</b>	<b>181</b>
MARTÍN L. VARGAS ARAGÓN	
1. La tensión dialéctica en la antropología filosófica de Javier San Martín .....	181
2. El campo de la existencia humana como doble tensión dialéctica ..	183
3. Formalización del campo existencial .....	186
4. Corolarios .....	188
Bibliografía .....	189
<b>El encuentro filosófico entre Heidegger y Scheler como proyección de una antropología metafísica .....</b>	<b>191</b>
JUAN VELÁZQUEZ GONZÁLEZ	
1. Introducción .....	191
2. Heidegger y Scheler: antropología, fenomenología y metafísica .....	192
3. Lugares de encuentro filosófico para la proyección de una antropología metafísica.....	195
4. Conclusiones.....	197
Bibliografía .....	198
<b>El <i>traspasar</i> y la <i>natalidad</i> como condiciones antropológicas de la acción y la esperanza. Una aproximación fenomenológico-política .....</b>	<b>201</b>
IGNACIO VIEIRA	
1. Arendt: ser-natal .....	202
2. Bloch: traspasar .....	206
3. Conclusión .....	208
Bibliografía .....	208
<b>Víctor Gómez-Pin, un humanista del siglo XXI .....</b>	<b>209</b>
JAIME VILARROIG MARTÍN	
1. ¿Son los seres humanos meros animales? .....	209
2. ¿Serán las máquinas como los humanos?.....	213
3. Coda. ¿Qué tiene que ver la dignidad con los dioses? .....	215
Bibliografía .....	216

<b>Homo narrans: una nueva aproximación</b> .....	217
ELENA YRIGOYEN-CARPINTERO	
1. Introducción.....	217
2. Primera coordenada metodológica: el naturalismo biológico .....	218
3. Segunda coordenada metodológica: el estructuralismo de Barthes .....	220
4. Protonarratividad y condición humana .....	222
Bibliografía.....	223

## II

### Literatura, cine y arte

<b>De la naturaleza como animal a los destellos de un lenguaje liberado. Apuntes para una historia de las relaciones entre la literatura y lo (in)humano</b> .....	227
--	-----

ANTONIO CASTILLA CEREZO

1. El hablar y el ver; el primado y la reductibilidad .....	228
2. El animal y la máquina .....	231
3. Los destellos de un lenguaje (al fin) liberado .....	232
Bibliografía.....	234

<b>En busca de la persona perdida. Una aproximación literaria a la sociedad contemporánea</b> .....	235
---	-----

SOFÍA ESTEBAN MORENO

1. El hombre y su narración fragmentada.....	235
2. La figura del héroe como espejo del sujeto .....	236
3. ¿Ha muerto el héroe? .....	238
4. El nómada contemporáneo, sostenido en la representación .....	240
Bibliografía .....	242

<b>Ante los seres nacidos. Filosofía-ficción entre Günther Anders y Philip K. Dick</b> .....	243
--	-----

VIRGINIA BALLESTEROS

1. Introducción.....	243
2. Una mirada andersiana sobre la antropología .....	244
3. El fin de la ceguera del apocalipsis por la Gran Guerra Terminus.....	246
4. De la vergüenza por ser nacidos a la vergüenza por no cuidar de los nacidos.....	247

5. Para concluir.....	249
Bibliografía.....	250
<b>Jean Tinguely y sus máquinas disfuncionales .....</b>	<b>253</b>
LAURA PELAYO GONZÁLEZ	
1. Modos de hacer .....	253
2. DÍPTICO: <i>Third hand</i> [Tercera mano] (1980-1998) de Sterlac y <i>La Vittoria</i> [La Victoria] (1970) de Jean Tinguely.....	254
3. POLÍPTICO: <i>Roue de bicyclette</i> [Rueda de bicicleta] (1913) de Marcel Duchamp, <i>Char MK</i> (1966-1967) de Jean Tinguely, <i>Modern Times</i> [Tiempos modernos] (1936) de Charles Chaplin y fotografías de Jean Tinguely ataviado con su mono azul.....	255
4. DÍPTICO: <i>Jean-Jacques Rousseau</i> (1753) de Maurice Quentin de La Tour y <i>Jean-Jacques Rousseau</i> (1988) de Jean Tinguely .....	256
5. DÍPTICO: Fotografía de Hans Namuth de Jackson Pollock (1950) y <i>Méta-matic No. 10</i> (1959) de Jean Tinguely .....	257
6. TRÍPTICO FINAL: fotografía de Heinrich Anton Müller en el Hospital Psiquiátrico de Münsingen junto a una de sus máquinas (h. 1914-1920), <i>Palais idéal</i> [Palacio ideal] (1879-1912) de Ferdinand Cheval y <i>Le Cyclop</i> (1969-1994) dirigido por Jean Tinguely .....	258
7. DÍPTICO FINAL: <i>La Vittoria</i> [La Victoria] (1970) de Jean Tinguely y <i>Le Cyclop</i> (1969-1994) proyecto dirigido por Jean Tinguely .....	259
Bibliografía.....	260
<b>El puesto del ser humano en el universo de Lovecraft .....</b>	<b>261</b>
ABEL FERNÁNDEZ RIVERA	
1. Introducción: las tres humillaciones. Lovecraft y la filosofía.....	261
2. El universo de Lovecraft.....	263
3. Las deidades lovecraftianas.....	264
4. Especies alienígenas: la Gran Raza .....	265
5. Otras especies terrestres y solares.....	266
6. El puesto del ser humano en el universo de Lovecraft.....	266
Bibliografía.....	268
<b>Somos tiempo. La temporalidad como dimensión trascendental del ser humano a través del análisis de El Inmortal de Borges .....</b>	<b>269</b>
LAURA HERVÁS MORTE	
1. Introducción.....	269

2. Interpretación .....	269
3. La temporalidad como dimensión trascendental del ser humano...	272
Bibliografía .....	274
<b>La antropología de Unamuno a través de su poesía .....</b>	<b>275</b>
JÉSSICA SÁNCHEZ ESPILLAQUE	
1. Introducción. El abandono del cientificismo .....	275
2. El hombre (de) Unamuno en su poesía .....	278
3. Conclusiones.....	281
Bibliografía .....	282
<b>Imágenes de soledad. Pedro Costa y el contraplano ausente .....</b>	<b>285</b>
DAVID FERRAGUT	
<b>La era escópica. La imagen cinematográfica y sus derivados como determinantes antropológicos.....</b>	<b>293</b>
DIEGO RUFO HELGUERA	
1. Introducción: ¿Por qué hablar aquí y ahora de una «era escópica»?..	293
2. La condición ontológica de la imagen-cine actual .....	294
3. Cualidades del «hipercine» y de la imagen actual.....	296
4. Consecuencias antropológicas y sociales de la imagen-cine actual ..	297
5. Coda: De lo emocionante a lo sensible .....	300
Bibliografía .....	301
<b>La peligrosa inocencia de la bondad absoluta. El lugar del ser humano según la lectura arendtiana de Billy Budd .....</b>	<b>303</b>
AGUSTÍN PALOMAR TORRALBO	
1. La pobreza .....	304
2. La compasión .....	305
3. Ecos de la Revolución en alta mar .....	306
4. La bondad y la maldad .....	307
5. Lo (inter)humano .....	309
Bibliografía .....	311
<b>Algoritmo, materia y conciencia.....</b>	<b>313</b>
JACINTO CHOZA	
1. Forma antigua y algoritmo moderno .....	313
2. La forma de las formas y el algoritmo de los algoritmos .....	317

3. Inteligencia artificial y autoconciencia de la madre naturaleza .....	320
4. Diálogo con la madre naturaleza. El humanismo del siglo XXI .....	324
Referencias bibliográficas.....	327
<i>Sitios Web</i> .....	328

### III

## Historia de la antropología y antropología filosófica

<b>Filosofía del cuidado</b> .....	333
LUIGINA MORTARI	
1. Primacía del cuidado .....	333
1.1. Aquello que hay que pensar .....	333
1.2. Ser-ahí faltantes de ser .....	336
2. Las direccionalidades del cuidado .....	339
2.1. El cuidado que conserva la fuerza vital .....	339
2.2. El cuidado que hace florecer al ser .....	340
2.3. Cuidar de las heridas del ser-ahí .....	346
Bibliografía .....	353
<b>Propuesta para una historia de la antropología filosófica</b> .....	355
EDUARDO GUTIÉRREZ GUTIÉRREZ	
1. Plan y motivo de la obra .....	355
2. Dos ideas sobre el origen de la antropología filosófica .....	355
3. Tesis y criterios para la propuesta historiográfica .....	356
4. Esbozo de una HAF .....	357
Bibliografía .....	361
<b>María de Maeztu y el ideal heroico. La reflexión antropológica a la base de la acción educativa</b> .....	363
PAOLO SCOTTON	
1. El “ideal” en la vida de María de Maeztu .....	364
2. Antropología y pedagogía social .....	365
3. El diálogo con sus maestros .....	366
4. De la vocación al heroísmo .....	367
5. El ideal heroico.....	369
6. Conclusiones.....	370
Bibliografía .....	370

<b>He caminado por el norte de Tanzania .....</b>	<b>373</b>
PABLO PERIS LÓPEZ	
<b>Los filósofos de Nietzsche. Una concepción deportiva de la existencia humana.....</b>	<b>381</b>
EDGAR GILI GAL	
1. Introducción. Los filósofos de Nietzsche y los tres supuestos de una concepción deportiva de la existencia humana: aristocracia, ascesis y apertura.....	381
2. José Ortega y Gasset: el mecanismo de la ejemplaridad-docilidad ...	382
3. Michel Foucault: los filósofos antiguos como atletas de la templanza .....	384
4. Peter Sloterdijk: en los arsenales de la antropotécnica .....	386
5. Conclusión: Nietzsche y la tierra como un astro auténticamente ascético.....	387
Bibliografía .....	389
<b>El hombre como “ens amans” en Iris Murdoch .....</b>	<b>391</b>
JOSÉ V. BONET-SÁNCHEZ	
<b>Prótesis: del robot al ciborg como posthumano discapacitado.....</b>	<b>401</b>
ERIKA BARRANCOS MUÑOZ	
1. Antropología posthumana: siempre fuimos ciborgs .....	401
2. Las prótesis: del robot al ciborg como posthumano discapacitado..	403
3. La inteligencia artificial como prótesis del libre albedrío.....	407
Bibliografía .....	408
<b>La unilateralidad de la conciencia. Algunas reflexiones desde la antropología de Hegel.....</b>	<b>411</b>
ANDRÉS ORTIGOSA PEÑA	
1. Introducción.....	411
2. La unilateralidad de la conciencia .....	412
2.1. Unilateralidad al compararnos con máquinas.....	412
2.2. La unilateralidad al compararnos con los dioses.....	413
3. Las huellas de lo humanamente humano: siguiendo a Hegel.....	414
3.1. La propuesta sobre la antropología hegeliana .....	414
3.2. El alcance estructural de la propuesta de Hegel.....	415
4. El alcance actual de la propuesta.....	416
5. Referencias bibliográficas .....	418

IV

**¿Animales? Ética animal y antropología**

<b>La responsabilidad humana hacia los animales no humanos</b> .....	421
MELISSA HERNÁNDEZ IGLESIAS	
1. Introducción: planteamiento del problema .....	421
2. ¿Cómo se ha llegado a esta situación? .....	423
3. Algunas consideraciones: propuestas responsables de inter- vencionismo humano.....	425
4. Conclusión.....	430
Bibliografía .....	431
<b>¿Ética animista? Los no-humanos en el pensamiento amerindio</b> .....	433
JULIÁN GARCÍA-LABRADOR	
1. De la Amazonía a la Academia.....	433
2. La “gente” como familia extendida amazónica .....	435
3. En antropocentrismo en cuestión .....	436
4. ¿Quién es el responsable de la selva amazónica? Reflexiones desde una ética animista .....	438
Bibliografía .....	440
<b>La cola del cometa. Fenomenología de Husserl ante el animal que somos</b> .....	443
AGATA JOANNA BAK	
1. Introducción.....	443
2. La cola del cometa.....	444
3. Los animales en la fenomenología de Husserl .....	445
4. Mi cuerpo humano o mi cuerpo animal-humano .....	447
5. Conclusiones.....	449
Bibliografía .....	450
<b>La mirada del animal sobre el ser humano</b> .....	451
DOMENICO CAMBRIA	
1. La mirada deconstructiva.....	451
2. La mirada artística .....	453
3. La mirada de la palabra.....	455
Bibliografía .....	458

<b>El animal utópico o la búsqueda del Bien.....</b>	459
SERGIO PONS GARCÉS	
1. Tres consideraciones sobre el animal utópico .....	459
2. La pasión eutópica .....	462
3. La búsqueda del Bien en la era postutópica .....	464
Bibliografía .....	465

V

**¿MÁQUINAS? LA HUMANIDAD**

**EN LA ERA DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL**

<b>El videojuego-espejo. Analizar al ser humano a través de los videojuegos .....</b>	469
ESTHER SÁNCHEZ GONZÁLEZ	
1. Introducción.....	469
2. El videojuego como experiencia .....	471
3. El <i>videojuego-espejo</i> .....	472
4. Conclusiones.....	474
Bibliografía .....	476

<b>La vida humana ante la circunstancia ineludible del progreso digital .....</b>	477
---	-----

VALENTÍN GONZÁLEZ VILLAS

1. El desasosiego de la humanidad posmoderna .....	477
2. Cómo abordar el problema .....	478
3. Bases para una Ética Antropológica .....	483
Bibliografía .....	484

<b>¿Es posible el apocalipsis de las máquinas? Un análisis wittgensteiniano de los riesgos de la inteligencia artificial .....</b>	485
--	-----

ISABEL G. GAMERO CABRERA

1. ¿Puede una máquina seguir reglas? Algunos apuntes sobre el segundo Wittgenstein.....	485
2. ¿Puede pensar una máquina? Algunos apuntes sobre Searle .....	487
3. Primera respuesta a la pregunta sobre si una máquina puede engañarnos .....	488
4. Respuestas actuales a la pregunta formulada .....	489
5. Volviendo a Wittgenstein, ¿qué sería un “entorno apropiado” para una (mala) acción? .....	491

6. Preguntas finales para seguir pensando.....	493
Bibliografía.....	494
<b>Reformulación de los modelos socio-antropológicos a partir de las transformaciones producidas por la inteligencia artificial .....</b>	<b>497</b>
JOAN LLORCA ALBAREDA	
1. Introducción.....	497
2. La antropología de las propiedades .....	498
3. Modelos socio-antropológicos desde la filosofía de la tecnología ....	500
3.1. Criterios de análisis.....	500
3.2. Modelos socio-antropológicos desde la filosofía de la tecnología...	501
4. Conclusión.....	503
Bibliografía.....	503
<b>Antropología Estética en la Cuarta Revolución Industrial .....</b>	<b>507</b>
JOAQUÍN FERNÁNDEZ MATEO	
1. La Revolución Científica y la Ciencia Estética .....	507
2. Una rebelión estética en la Cuarta Revolución Industrial .....	510
3. Para una Antropología Estética .....	512
Bibliografía.....	513
<b>El problema transhumanista en las sociedades neoliberales. Una reflexión a la luz de la crítica de Karl Marx al movimiento ludita.....</b>	<b>515</b>
JOSÉ FRANCISCO GÓMEZ RINCÓN	
1. Introducción.....	515
2. La crítica de Marx al movimiento ludita .....	516
3. El movimiento transhumanista desde una perspectiva marxista.....	518
4. El transhumanismo en las sociedades neoliberales.....	519
5. Conclusión.....	522
Bibliografía.....	523
<b>Del Flâneur al Data-flâneur. Consideraciones estéticas de un cambio en la mirada.....</b>	<b>525</b>
ÓSCAR DÍAZ RODRÍGUEZ	
1. Introducción.....	525
2. El <i>flâneur</i> de la ciudad: una figura clásica.....	526
3. El <i>flâneur</i> de la Red: una aproximación al <i>data-flâneur</i> .....	527

4. De la <i>haussmannización</i> a la <i>housemanización</i> .....	531
Bibliografía.....	533
<b>¿Es el homo sapiens un algoritmo obsoleto? La crítica de Thomas Fuchs a Yuval Noah Harari.....</b>	<b>535</b>
JUAN J. PADIAL	
1. Homo Sapiens y Homo Deus según Yuval Noah Harari.....	535
2. El humanismo del espíritu encarnado según Thomas Fuchs .....	538
2.1. Crítica al reductivismo ontológico de la I.A. fuerte.....	539
2.2. Crítica al eliminativismo y al funcionalismo de la I.A. fuerte ...	540
Bibliografía.....	542
<b>Los animales humanos. Más allá de un algoritmo.....</b>	<b>543</b>
RAFAEL GRASA MERINO	
1. Planteamiento inicial .....	543
2. ¿Hay sitio para la diferencia en el algoritmo? .....	545
3. En búsqueda de la grieta del sistema.....	547
Bibliografía.....	549
<b>Identidad transhumana y narratividad .....</b>	<b>551</b>
ANDREA FERNÁNDEZ GONZÁLEZ	
1. Personas: del dualismo a la desfragmentación .....	551
2. Humanos, transhumanos, posthumanos .....	553
3. Historias de vida: ¿la narratividad como condición de posibilidad de la identidad transhumana? .....	555
Bibliografía.....	557
<b>Patentes para la mejora humana.....</b>	<b>559</b>
SONIA JIMENO	
1. Introducción.....	559
2. Concepto de patente.....	560
3. Bioprecariedad.....	562
4. Transhumanismo y patentes de la mejora humana.....	563
5. Conclusiones.....	564
Bibliografía.....	565
<b>Chamanes y robots en Roger Bartra .....</b>	<b>567</b>
FERNANDO PÉREZ-BORBUJO ÁLVAREZ	
1. La antropología del cerebro: la hipótesis del exocerebro .....	567

2. Chamanes y robots: revisitando la <i>Antropología del Cerebro</i> .....	570
3. El problema de la individualidad de la conciencia: el efecto placebo... ..	572
Bibliografía .....	574
<b>Sobre nuestra relación con las tecnologías</b> .....	577
IRENE MARTÍN MARTÍNEZ	
1. Del alfabeto a la máquina .....	577
2. Prolongaciones de nuestros órganos.....	578
3. La inversión de nuestra relación con lo que creamos .....	580
4. No hay vida artificial .....	581
5. Recuperar la vitalidad .....	582
Bibliografía .....	583
<b>Permeabilidad ontológica más allá del posthumanismo</b> .....	585
ESTELA MATEO REGUEIRO	
1. Introducción .....	585
2. Cuestionamiento ontológico desde feminismos tecnológicos.....	586
3. Post-¿humanismo? .....	588
Bibliografía .....	591
<b>¿Homo religiosus? En busca de un trascendental</b> .....	593
SONIA E. RODRÍGUEZ GARCÍA	
1. Introducción: ¿ <i>homo religiosus</i> ? .....	593
2. Un mismo año, dos imágenes: Weber y Scheler .....	597
3. Dos propuestas, una misma falacia: Scheler y Eliade .....	602
4. A modo de conclusión: en busca de un trascendental .....	607
Bibliografía .....	608
<b>Un politeísmo espumoso. El calidoscopio espiritual postmoderno</b> .....	611
FRANCESC TORRALBA	
1. Punto de partida.....	611
2. La indiferencia como estado anímico .....	612
3. La búsqueda inquietante. El escéptico en tierra de nadie .....	614
4. Los alejados. Las heridas biográficas .....	615
5. La emergencia de un ateísmo militante .....	618
6. El criptonihlismo postpostmoderno. Las evasiones .....	619
7. Un politeísmo espumoso .....	623

VI

¿Dioses? Religión y antropología

**El llamamiento del nombre propio en “La estrella de la Redención”  
de Franz Rosenzweig** ..... 629

AN-MAGRITT AHN

- 1. Los aspectos *tiempo, lenguaje y otredad* del “nuevo pensamiento” ..... 629
- 2. Acerca de las distintas modalidades de lenguaje en *La Estrella* ..... 630
- 3. La Revelación como lenguaje y el lenguaje como Revelación ..... 632
- 4. El llamamiento y la subjetividad como receptividad ..... 633
- 5. El nombre propio como signo de un aquí y ahora irrepresentable . 634
- 6. El primer y el último nombre ..... 636
- Bibliografía ..... 636

**Sapiencia aurale imaginación participativa** ..... 639

JON MENTXAKATORRE ODRIOZOLA

- 1. Introducción ..... 639
- 2. (De)sacralización del cosmos ..... 640
- 3. Horizonte mítico ..... 642
- 4. Totalidad como conclusión ..... 644
- Bibliografía ..... 646

**Extropía y la salvación de las máquinas. La escatología tecnocientífica del poshumanismo** ..... 649

JUAN SEBASTIÁN HERNÁNDEZ VALENCIA

- 1. Introducción ..... 649
- 2. Extropía *emic*: las definiciones y características establecidas por More ..... 651
- 3. La crítica *emic* del extropianismo ..... 653
- 4. La crítica *etic* al extropianismo: perspectiva *emic/etic* sobre una religiosidad secular escatológica tecnocientífica ..... 654
- Referencias bibliográficas ..... 656

**Deshumanización en la era de la máquina. Una revisión a la noción de Karl Polanyi del ser humano como ser moral** ..... 659

ILIANA MELERO MONAGAS

- 1. Introducción ..... 659
- 2. Presupuesto antropológico de la crítica ética ..... 660
- Bibliografía ..... 665

<b>Los sueños divinos del animal excéntrico: el sesgo antropológico y el ethos de la modernidad</b> .....	667
JAIME PASCUAL SUMMERS	
<b>Confesarse aún: el oculto agustinismo de la tradición cartesiana</b> .....	675
VICENTE RAGA ROSALENY	
1. La confesión en duda. Un género cuestionado.....	675
2. La interpretación tradicional del legado cartesiano .....	678
3. Una lectura alternativa de la alteridad .....	679
4. Conclusión.....	681
Bibliografía.....	682
<b>El ser humano ¿cuerpo, alma y espíritu?</b> .....	683
BEGOÑA RÚA ZARAUZA	
1. La tradición aristotélico-tomista sobre el alma humana .....	683
2. Del “yo pienso” kantiano al “ <i>Geist</i> ” hegeliano .....	686
3. Conclusiones.....	689
Referencias Bibliográficas.....	690
<i>Monografías</i> .....	690
<i>Artículos</i> .....	690
<b>El lenguaje como dimensión trascendental en un análisis a través del mito del Génesis</b> .....	693
MARÍA MARTÍNEZ MASIP	



## **Presentación.**

### **Humanidad en vilo: ¿animales? ¿dioses? ¿máquinas?**

La pregunta por el ser humano, por lo menos en la Modernidad, ha pasado a ser una cuestión central. Nos preocupa y ocupa quiénes somos, tanto individual y socialmente, como qué somos como especie. Ha habido momentos en la historia en los que esta cuestión ha tomado especial relevancia. Nuestra época, huyendo de cualquier tono apocalíptico, se caracteriza por el poder que hemos desarrollado como especie. El avance científico-tecnológico desde el conocimiento de lo más pequeño, tanto a nivel físico como biológico, nos ha concedido un poder extraordinario. Un poder tal que somos capaces de destruirnos como especie e, incluso, destruir buena parte de la vida en nuestro planeta. Lo que definimos como “ser humano” o como “humanidad” no es absoluto. Puede perderse o ganarse. Quizás solo cuando la vida humana está en peligro, *en vilo*, es cuando surge con especial fuerza la pregunta por nuestra humanidad. Qué somos cuando dejamos de dar por sentado lo que tenemos que ser o dejar de ser tal y como hemos sido. Esta situación nos lanza a pensar y pensarnos. ¿Cómo hacerlo? ¿Qué somos? ¿Cómo nos definimos? ¿Animales? ¿Dioses? ¿Máquinas?

Quizás la humanidad siempre ha estado *en vilo*, pero no cabe duda de que nuestra época nos convoca a pensar con el mayor rigor. Precisamente a este reto quiere responder este conjunto de trabajos que aquí presentamos. Bien sabemos que no acabaremos la tarea, pero tenemos el deber de afrontarla.

Los últimos tiempos han sido difíciles, como oscuros podríamos llegar a calificarlos. Una pandemia mundial sin precedentes ha puesto verdaderamente a la humanidad *en vilo*, tanto conceptualmente como en su vivir real y cotidiano. La irrupción de las nuevas tecnologías en la vida diaria hace que el lugar de lo humano quede cuestionado, y el futuro resulte incierto. Son estos

hechos, como ningunos otros, los que nos lanzan y nos obligan a pensar. La antropología filosófica se ha convertido en filosofía primera no solo por su carácter “fundamental” y originario sino también por su necesidad. La antropología filosófica, como en otro tiempo la metafísica, se ha convertido en ese saber que se busca, y con urgencia. Pocos saberes son actuales, necesarios y urgentes como aquél que circunscribe la antropología filosófica. Podemos recordar aquel texto en que un joven Ricoeur decía:

Si la antropología filosófica se ha convertido en una tarea urgente del pensamiento contemporáneo es porque los grandes problemas de este pensamiento convergen en ella y así se hace sentir cruelmente su ausencia. Las ciencias humanas se dispersan en disciplinas dispares y no saben, literalmente, de qué hablan. La renovación de la ontología, por su parte, provoca a su manera, un interrogante parecido: ¿qué es este ser para quien el ser está en cuestión? En fin, la “modernidad” misma del ser humano designa el lugar implícito de esta meditación: si el ser humano puede perderse o ganarse en el trabajo, el ocio, la política, la cultura, ¿qué es el ser humano? (P. RICŒUR, *Antropología Filosófica*, BAC, Madrid, 2020. Texto citado de 1960).

Si ya entonces era acuciante la respuesta a esta pregunta, desde los cuestionamientos disciplinares y ontológicos, cuanto más hoy en día con los retos señalados, cuando lo improbable (la desaparición de la humanidad) se ha vuelto posible.

Por eso creemos que estos textos vienen a dar cuenta de esta tarea y labor, de estos desafíos. La tarea de la antropología filosófica está abierta, la tenemos por delante, no está concluida, es un saber en construcción; por otro lado, no la elaboramos desde la nada, sino haciendo pie, con fuerza, en las diferentes tradiciones que fecundan el pensamiento contemporáneo. Esta tarea urgente y actual es realizada también desde la pluralidad, desde la diversidad de perspectivas; todas las voces y todos los recursos son necesarios para estar a la altura de la labor. Labor, tarea y esfuerzo definen nuestro que-hacer, siempre crítico y necesariamente creativo.

Estos textos tienen su origen en el XIV Congreso Internacional de la Sociedad Hispánica de Antropología Filosófica (SHAF) que tuvo lugar en el Centro Asociado de la UNED de Madrid (Escuelas Pías) del 21 al 23 de septiembre de 2022. Un encuentro, como reflejan los trabajos aquí recogidos, lleno de entusiasmo, rigor y efervescencia intelectual. Este Congreso, como todos los de la SHAF, responde al máximo rigor académico y, al mismo tiempo, quiere mantener la mirada viva en nuestra condición humana. No dejan de aparecer libros sobre el ser humano, congresos de múltiples filosofías y

disciplinas centrados en este tema. No podemos menos que regocijarnos por este auge de la filosofía de lo humano que nuestra sociedad, la SHAF, lleva reivindicando desde finales del siglo pasado, cuando se constituyó.

La estructura de los trabajos que aquí recogemos es sencilla. Se encuentran divididos en seis secciones. Las tres primeras están orientadas por algunas de las formas y metodologías más habituales en el estudio reflexivo del ser humano. La primera sección está conformada por textos que pertenecen a la tradición de la fenomenología y la hermenéutica. Sin caer en ningún tipo de escolasticismo, podemos asegurar que esta forma de acercarnos a lo humano es una de las más productivas y fructíferas, tanto en obras como en perspectivas de análisis. La segunda sección lanza su mirada al problema del ser humano desde la creación artística; literatura, cine y artes plásticas se unen para aportar su peculiar mirada al enigma que somos. Ya en la tercera sección se presentan textos que abordan diferentes temáticas sobre el ser humano desde la antropología filosófica en general, en consideración también de su propia historia.

Como comprobará el lector, al comienzo de cada sección encontrará un trabajo más extenso que los restantes, a modo de introducción y presentación general del tema de cada sección. Estos trabajos proceden de las conferencias plenarias y de las ponencias de las distintas mesas redondas que tuvieron lugar en el congreso. Por este motivo hemos situado estos trabajos al comienzo de cada sección, y no en el lugar correspondiente según la ordenación alfabética del apellido del autor o autora del trabajo, que es el criterio general que hemos seguido en la elaboración del índice.

Tras estas tres secciones damos paso a las tres grandes temáticas que orientan nuestra preocupación más actual. ¿Cómo pensar al ser humano? ¿Desde los animales? Cuarta sección. ¿Desde las máquinas? Quinta sección. ¿Desde los dioses? Sexta sección. Animales, máquinas y dioses se convierten en nuestra referencia a lo hora de pensarnos y comprendernos. ¿Cuál es la mejor imagen? Quizás las tres, y las tres conjuntamente. Actualmente ha pasado a ser central la cuestión de la “animalidad” del ser humano, basta con recordar los últimos trabajos de J. Derrida. Y no menos actual, como comentábamos antes, es la cuestión de las máquinas, de la inteligencia artificial. Su desarrollo puede ser lo que conlleve a la “obsolescencia de lo humano” (G. Anders) o el lugar donde se puede conservar nuestra humanidad. Ya sea a favor o en contra, la inteligencia artificial se ha convertido en uno de los espacios preferidos a la hora de reflexionar sobre lo que somos. Y no podemos olvidar esa dimensión de trascendencia, que se dice de múltiples maneras, a la hora de considerarnos. Lo divino, el “misterio” –fuera o dentro de noso-

tros-, o lo espiritual, es también una manera de decir lo más humano. Quizás la forma de apuntar y referirnos al “misterio” nos dice algo sobre el “enigma” que somos.

Para terminar, no podemos dejar de mencionar a todos aquellos que hicieron este encuentro. En primer lugar, a la propia SHAF, que acogió sin dudar la propuesta temática que realizamos. Para nosotros ha sido un honor continuar su labor y buen hacer de amplia trayectoria. También a la UNED, a su Centro Asociado de Madrid (Escuelas Pías) que nos acogió en su sede, así como a la Facultad de Filosofía y al Departamento de Filosofía y Filosofía Moral y Política de la UNED. Y, sobre todo, a Rosa María Martín Aranda, su Vicerrectora de Investigación, transferencia, conocimiento y divulgación científica, que contribuyó con su ánimo y jovialidad a que el congreso pudiera realizarse. Siempre nos quedará en el recuerdo cuando en la clausura, al no poder desplazarse y estar presencialmente con nosotros, se conectó online desde su propio coche, eso sí, bien aparcada, para mandarnos un afectuoso saludo de clausura.

También agradecer la presencia en el Congreso a *dos jóvenes* que han llevado la antropología filosófica, desde estilos, tradiciones y actitudes distintas a lo más alto en calidad y excelencia, tanto en nuestro país como, nos atreveríamos a decir, en el mundo. Estos *dos jóvenes*, que también compartieron mesa de debate en el encuentro, son Jacinto Choza y Javier San Martín. Reconocimiento y homenaje merecidos.

Por último, queremos expresar nuestro agradecimiento más sincero a la Editorial Dykinson, siempre al lado del trabajo filosófico.

La tarea de la antropología filosófica sigue abierta. La humanidad *en vilo* requiere una reflexión siempre viva y en marcha. Seguimos...

## LOS EDITORES

TOMÁS DOMINGO MORATALLA  
NOÉ EXPÓSITO ROPERO  
MELISSA HERNÁNDEZ IGLESIAS

**E**sta obra colectiva se articula en torno a las tres grandes cuestiones aludidas en el título, *Humanidad en vilo: ¿animales? ¿máquinas? ¿dioses?* El tema central es, pues, la pregunta por el ser humano en un contexto socio-histórico caracterizado por la incertidumbre, la crisis global y la aceleración tecnocientífica. La humanidad en su conjunto se encuentra hoy “en vilo”, sometida a nuevos retos y tensiones radicales que atañen a su autocomprensión, a su lugar en el mundo y a sus horizontes de sentido. La presente obra trata de dar cuenta de esta compleja situación desde distintas perspectivas, como podrá comprobarse en las seis secciones que la componen. La primera, dedicada a la antropología, la fenomenología y la hermenéutica, se adentra en estas tradiciones filosóficas contemporáneas para pensar la vida humana como realidad encarnada, narrativa y biográfica. La segunda aborda el problema de lo humano desde la literatura, el cine y el arte, mostrando cómo la creación estética se convierte en un espacio privilegiado de autocomprensión. La tercera ofrece una perspectiva histórica y sistemática de la antropología filosófica, analizando sus fundamentos conceptuales y su evolución. La cuarta se centra en la ética animal, cuestionando el antropocentrismo y abriéndonos a la responsabilidad moral hacia los seres no humanos. La quinta examina los retos planteados por la inteligencia artificial, el transhumanismo y la digitalización, problematizando la posible obsolescencia del ser humano. Finalmente, la sexta sección recupera la dimensión religiosa y espiritual, interrogando la vigencia del *homo religiosus* en una cultura marcada por la secularización. En conjunto, la obra propone una reflexión plural y rigurosa que invita a repensar qué significa ser humano en el siglo XXI, en una época en la que nuestra existencia oscila entre lo animal, lo maquinal y lo divino.

