

# Mujer, escritura, sentimientos y tecnología del medievo a la contemporaneidad en España

Lorena C. Barco Cebrián  
(Coordinadora)



*Dykinson, S.L.*





**MUJER, ESCRITURA, SENTIMIENTOS  
Y TECNOLOGÍA DEL MEDIEVO A LA  
CONTEMPORANEIDAD EN ESPAÑA**

LORENA C. BARCO CEBRIÁN

(COORDINADORA)



**MUJER, ESCRITURA, SENTIMIENTOS  
Y TECNOLOGÍA DEL MEDIEVO A LA  
CONTEMPORANEIDAD EN ESPAÑA**

LORENA C. BARCO CEBRIÁN

(COORDINADORA)

*Dykinson, S.L.*

no está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 917021970/932720407

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial  
Para mayor información, véase [www.dykinson.com/quienes\\_somos](http://www.dykinson.com/quienes_somos)

**Proyecto de investigación que financia:**

*Mujer, escritura y sentimiento en la Península Ibérica en la Edad Moderna*, dentro de las Ayudas (B.1) para Proyectos dirigidos por Jóvenes Investigadores (I Plan Propio) concedido por la Comisión de Investigación y Transferencia de la Universidad de Málaga (2022), cuya referencia es B1-2021\_01. IP: Lorena C. Barco Cebrián.

**Proyecto de investigación que colabora:**

*La cultura como generadora de sociedades inclusiva: la escritura femenina de la clausura española (siglos XVI-XIX)*. Número de proyecto 941.102. Convocatoria proyectos de investigación en estudios de género, inclusión y sostenibilidad social de la Universidad de Málaga (2023). Fondos FEDER. IP: Alicia Marchant Rivera.



©Copyright by los autores  
Madrid

Editorial DYKINSON, S.L.  
Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid  
Teléfono (+34) 915442846 - (+34) 915442869  
e-mail: [info@dykinson.com](mailto:info@dykinson.com)  
<http://www.dykinson.es>  
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 979-13-7006-902-5  
Depósito Legal: M-27613-2025  
DOI: <https://doi.org/10.14679/4639>

ISBN electrónico: 978-84-1070-981-2

*Preimpresión:*  
*New Garamond Diseño y Maquetación, S.L.*

# ÍNDICE

**PRÓLOGO..... 11**

*Lorena C. Barco Cebrián*

## **PRIMERA PARTE: EDAD MEDIA Y MODERNIDAD**

**AFECTOS Y DESAFECTOS FEMENINOS EN LA PRÁCTICA  
TESTAMENTARIA MEDIEVAL GALLEGA ..... 19**

*Miguel García-Fernández*

**LA HUELLA AUTÓGRAFA DE JUANA I DE CASTILLA. ESTUDIO  
PALEOGRÁFICO Y FALTA ¿INTENCIONADA? DE FUENTES..... 37**

*Ana Osuna Martíne*

**DEL CAOS A LA ESPERANZA Y DE LA ESPERANZA A LA  
CLANDESTINIDAD DEVOCIONAL EN NUEVA FILOSOFIA DE  
LA NATURALEZA DEL HOMBRE (1587) ..... 49**

*Dámaris M. Otero-Torres*

**«SU MÁS HUMILDE HIJA QUE MÁS LE ESTIMA Y DESEA  
SERVIR...» RELACIONES PATERNO-FILIALES EN FEMENINO.  
LA CORRESPONDENCIA DE LAS HIJAS DEL IV CONDE DE  
TORENO ..... 59**

*Bárbara Pantiga González*

**APROXIMACIONES A LA TEMÁTICA AMOROSA EN LA  
NARRATIVA DE MARÍA DE ZAYAS Y SOTOMAYOR ..... 69**

*Janina Elena Bilan*

**TESTAMENTOS Y SENTIMIENTOS. LOS CASOS DE ISABEL SALAZAR Y MARÍA DE ZÚÑIGA.....77**

*Lydia Martín Fernández*

**ACTAS DE NIÑAS EXPÓSITAS Y MADRES SOLTERAS EN LOS REGISTROS SACRAMENTALES DE BELMONTE DE TAJO (SIGLOS XVI Y XVII) ..... 89**

*Nicolás Ávila Seoane*

**«ENCERRADO EN EL CORAZÓN TODO EL DOLOR». MUJER Y CONSUELO EN LA PRECEPTIVA EPISTOLAR CASTELLANA (SIGLOS XVI-XVII) ..... 115**

*Carmen Serrano Sánchez*

**PODER ENCUBIERTO: LAS ÚLTIMAS VOLUNTADES DE LAS MUJERES DE LA CASA DE BENAVIDES ..... 129**

*Laura Partal Ortega*

**REVISITANDO EL CANON LITERARIO: ELOGIO Y ADMIRACIÓN A LA “DÉCIMA MUSA” DE LAS LETRAS ESPAÑOLAS..... 141**

*Jorge Marín Blanco*

**MANDAS TEMPORALES, MANDAS ESPIRITUALES. LA MUJER DE LA ASTURIAS RURAL ANTE LA MUERTE A COMIENZOS DEL SIGLO XVII: UN ESTUDIO DIPLOMÁTICO ..... 155**

*Guillermo Fernández Ortiz*

**APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LA MUJER EN EL CONCEJO DE COLUNGA Y EL PUERTO DE LASTRES (ASTURIAS) A FINALES DEL SIGLO XVII A TRAVÉS DE SUS TESTAMENTOS..... 169**

*Carlos Otero Busta*

**CARTAS DE UNA REINA, CORRESPONDENCIA DE UNA MADRE: ISABEL DE FARNESIO Y SUS HIJOS..... 185**

*Amanda Carrero Lindo*

<b>SOSTENER LA PLUMA Y SENTIR EL TRAZO: SOBRE BUENAS Y MALAS LETRAS FEMENINAS EN ÉPOCA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA .....</b>	<b>195</b>
--	------------

*Diego Navarro Bonilla*

## **SEGUNDA PARTE: EDAD CONTEMPORÁNEA**

<b>“A LAS TRES, DE MADRUGADA, LLAMARON A LA PUERTA CON PRECIPITACIÓN...”: CRÓNICA DE LA INVASIÓN NAPOLEÓNICA DE 1810 EN MÁLAGA POR LA ABADESA CISTERCIENSE SOR MARÍA DEL CORAZÓN DE JESÚS .....</b>	<b>211</b>
---	------------

*Alicia Marchant Rivera*

<b>MUJERES VIAJERAS EN ANDALUCÍA EN EL SIGLO XIX: LA CIUDAD DE CÓRDOBA SEGÚN SUS DIARIOS FINISECULARES .....</b>	<b>223</b>
--	------------

*Javier López de Luna*

<b>PERCEPCIONES Y SENSACIONES DE UNA VIAJERA BRITÁNICA POR ANDALUCÍA. EL CASO DE LA ARTISTA LADY SOPHIA DUNBAR (1860-1861).....</b>	<b>233</b>
---	------------

*Ana Barrena Gómez e Isabel María Sánchez Andújar*

<b>HABLO CON EL ALMA EN LA PLUMA. RELACIONES LITERARIAS Y CREACIÓN POÉTICA DE SUCESO LUENGO DE LA FIGUERA (1864-1931) .....</b>	<b>247</b>
---	------------

*Lucía Reigal Fernández*

<b>CHANTAL MAILLARD: UNA POÉTICA TRASCENDENTE. EL DUELO DE LA PÉRDIDA Y EL INTIMISMO DE LA MELANCOLÍA.....</b>	<b>261</b>
--	------------

*Antonio Díaz Mola*

**CRIMINALIDAD A FLOR DE PIEL: MARGARITA LANDI Y LAS EMOCIONES EN LA CRÓNICA NEGRA ..... 271**

*Victor José Ortega Muñoz*

**«AYER ME RESISTÍ MUCHO A LA INSPIRACIÓN DEL SEÑOR A TOMAR LA PLUMA». LAS CARTAS DE SOR MARÍA FRANCISCA DE JESÚS, PRIORA DEL CONVENTO DE CARMELITAS DESCALZAS DE MATARÓ (BARCELONA) ..... 285**

*Héctor López Silva*

**TERCERA PARTE:  
MUJER Y TECNOLOGÍA**

**MUJERES TECNÓLOGAS EN LA INGENIERÍA: UNA VISIÓN ACTUAL..... 297**

*Alberto Peinado Domínguez y Ana M. Barbancho Pérez*

**WAP: UNA HERRAMIENTA WEB PARA EL APRENDIZAJE DE LA PALEOGRAFÍA..... 313**

*Alberto Peinado Domínguez y Lorena C. Barco Cebrián*

## PRÓLOGO

*Cuando la melancolía se deja atrás, se abre nuestro propio camino.  
La pasión vuelve como si se preparara para la nueva búsqueda  
de lo que todavía no ha sido pensado.*

Joan Scott<sup>1</sup>

El volumen que el lector tiene en sus manos es fruto de un compendio de trabajos cuyo hilo conductor es la mujer, la escritura, los sentimientos y la tecnología desde diferentes prismas y espacios del conocimiento. La obra se compone de veinte y tres capítulos fruto de diversas investigaciones desde múltiples áreas de conocimiento, a saber: las ciencias y técnicas historiográficas, la historia medieval, la historia moderna, la historia contemporánea, la filosofía, la filología, la literatura y la ingeniería. El objetivo principal de la presente obra es dar a conocer esta miscelánea de estudios diversos, pero que todos ellos focalizan en transmitir y avanzar en el conocimiento que se tiene de un tema actual, poco transitado en la historiografía reciente española, como es la escritura, los sentimientos y las mujeres y cómo se pueden transmitir estos conocimientos a la sociedad y al aula universitaria con la ayuda de herramientas tecnológicas.

¿Qué son las emociones? ¿Son lo mismo que la afectividad? ¿Se han transmitido de la misma forma a lo largo de la Historia? ¿Hay sentimientos que se han perdido con el paso del tiempo? ¿Hemos construido sentimientos nuevos? ¿Cómo se transmiten esos sentimientos? ¿Son un hilo conductor en la Historia? ¿Qué papel desempeña la mujer y la escritura en la transmisión de sentimientos a lo largo de la Historia?

Todas estas preguntas me surgieron como historiadora social de la cultura escrita que soy, y como investigadora, sobre todo, del mundo escriturario en su relación y conexión con la historia de las mujeres. Lo cierto es que estamos inmersos en una revisión historiográfica continua. Desde que existe la Historia, siempre se ha intentado buscar cuál es el motor de ella. Parece, con perspectiva, que según las corrientes historiográficas en las que focalicemos el motor es uno u otro. Sin embargo, la Histo-

---

<sup>1</sup> Scott, Joan (2007), "History-writing as critique", in Jenkins, Keith; Morgan, Sue and Munslow, Alun, *Manifestos for history*. Routledge, London and New York, p. 26.

ria es la misma, es decir, el foco lo pone el historiador como agente externo que hace Historia. Por lo tanto, el foco puede ir cambiando. Y es sano, historiográficamente hablando, que se haga, pues así podremos acercarnos desde múltiples perspectivas a un mismo hecho histórico, pudiendo así conocerlo mejor. Por ello, la obra que aquí presento y que tengo el placer de coordinar, responde a esas inquietudes personales que como historiadora de la cultura escrita me surgieron cuando empecé a plantearme qué sentimientos estaban detrás de cada documento. ¿Por qué no plantear que en múltiples ocasiones las personas escribimos y escribieron en las sociedades pasadas movidas por un sentimiento? ¿Cuántas mujeres, madres, esposas, cogieron papel y pluma para plasmar sus sentimientos? Quizás muchas más que los hombres coetáneos, por un constructo social, pero es indiscutible que lo hicieron. Por una pérdida, por un abandono, por un casamiento, por una maternidad, por una despedida, por una alegría familiar... La lista podría ser casi interminable. La forma de acercarse a las fuentes, de preguntarle por estas cuestiones nos está dando una serie de frutos, de análisis, que hasta ahora no se habían realizado. Esta corriente historiográfica no es nueva, no al menos si miramos más allá de nuestras fronteras nacionales<sup>2</sup>. En el mundo anglófono ha sido ya mucho lo escrito, sin embargo, en suelo nacional ha pasado más

---

<sup>2</sup> Ver sobre todo los trabajos pioneros de:

Boddice, Rob (2018), *The history of Emotions*, Manchester University Press, Manchester.

Bourke, J. (2003), "Fear and anxiety: writing about emotion in Modern History", in *History workshop journal*, 55, 1, pp., 111-133.

Burke, Peter (2005), "Is there a Cultural History of the Emotions?", in Gouk, Penélope and Hills, Helen, *Representing Emotions: New Connections in the Histories of Art, Music and Medicine*, Aldershot, Ashgate, 35-48.

Frevert, U. (2011), *Emotions in History: lost and found*, Central European University Press, Budapest.

Gouk, Penelope and Hills, Helen (eds.) (2005), *Representing emotions. New connections in the Histories of Art, Music and Medicine*, Routledge, London and New York.

Matt, S. J. (2011), "Current emotions research in History: or doing History from the inside out", in *Emotion Review*, 3, 3, pp. 117-124.

Matt, S. J. y Stearns, P. N., (2014), *Doing emotions history*, University of Illinois Press, Urbana.

Plamper, J. (2015), *The History of Emotions. An introduction*, Oxford University Press, Oxford.

Rosenwein, Barbara (ed.) (1998), *Anger's past. The social uses of an emotion in the Middle Ages*, Cornell University Press, Ithaca and London.

Reddy, W. M. (1997), "Against Constructionism: The Historical Ethnography of Emotions", in *Current Anthropology*, 38, pp. 327-351.

Reddy, W. M. (2001), *The Navigation of Feeling. A Framework for the History of Emotions*, Cambridge University Press, New York.

Reddy, W. M. (2008), "Emotional Styles and Modern Forms of Life", en Karayyllis, N. and Ulshöfer, G. (eds.): *Sexualized Brains. Scientific Modeling of Emotional Intelligence from a Cultural Perspective*, Cambridge, MA, MIT press, pp. 81-100.

Reddy, W. M. (2009), "Historical Research on the Self and Emotions", in *Emotion Review*, 1, 4, pp. 302-315.

Rosenwein, Barbara (2002), "Worrying about Emotions in History", *American Historical Review*, 107, 3, pp. 824-845.

Rosenwein, Barbara (2006), *Emotional communities in the Early Middle Ages*, Cornell University Press, Ithaca and London.

desapercibido. Si bien es cierto que en los últimos años, algunos grupos de investigación e investigadores están poniendo su foco en este parecer<sup>3</sup>, al menos, en mostrar qué sentimientos hay y ha habido en la vida cotidiana a lo largo de la Historia y cómo podemos acercarnos a ellos. Menos transitados han sido los trabajos que lo hagan desde una óptica pura de las ciencias y técnicas historiográficas<sup>4</sup>. Todo ello nos ha llevado a realizar esta obra, donde desde diferentes ciencias, disciplinas y focos se analizan los sentimientos, las mujeres y sus escrituras a lo largo de la Historia.

La obra se presenta siguiendo un criterio cronológico, es decir, el primer capítulo está dedicado a la Edad Media, para avanzar en el tiempo y finalizar en la actualidad. Para ello, y para ser más ágiles en la presentación del volumen, la obra la hemos dividido en tres partes: la primera de ellas dedicada a la Edad Media y Edad Moderna; la segunda, dedicada a la Edad Contemporánea; y, la tercera, dedicada a la Mujer y la Tecnología.

La primera parte del volumen la componen catorce capítulos, que son los trabajos de Miguel García-Fernández de la Universidade de Santiago de Compostela sobre los afectos

---

Rosenwein, Barbara (2010), "Problems and Methods in the History of Emotions", in *Passions in Context*, 1, pp. 1-32.

Rosenwein, Barbara and Cristiani, Riccardo (2018), *What is the History of Emotions?*, Polity Press, Cambridge.

Oatley, Keith (2004), *Emotion: a brief history*, Blackwell, Oxford.

Sullivan, E. (2013), "Review Article: The History of Emotions: Past, Present, Future", in *Cultural History*, 2, 1, pp. 93-102.

<sup>3</sup> Ver:

Bolufer Peruga, Mónica; Blutrach Jelín, Carolina y Gomis Coloma, Juan (coords.) (2014), *Educar los sentimientos y las costumbres: una mirada desde la historia*, Institución Fernando el Católico (CSIC), Zaragoza.

Delgado, Luisa Elena; Fernández, Pura y Labanyi, Jo (eds.) (2018), *La cultura de las emociones y las emociones en la cultura española contemporánea (siglos XVIII-XXI)*, Ediciones Cátedra, Madrid.

Fucé, Pablo (2017), "Emociones y sentimientos en la historia: una agenda abierta de trabajo", en *RSEUS: Revista Sudamericana de Educación, Universidad y Sociedad*, Vol. 5, nº. 1, pp., 119-128.

Garrido Otoy, Margarita (2020), "Historia de las emociones y los sentimientos: aprendizajes y preguntas desde América Latina", en *Historia Crítica*, nº. 78, pp. 9-23.

Jara Fuente, José Antonio (coord.) (2020), *Las emociones en la historia. Una propuesta de divulgación*, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Jarque Martínez, Encarna (coord.) (2020), *Emociones familiares en la Edad Moderna*, Sílex, Madrid.

Mitre Fernández, Emilio (2019), *Morir en la Edad Media: los hechos y los sentimientos*, Ediciones Cátedra, Madrid.

Moscoco Sarabia, Javier (2011), *Historia cultural del dolor*, Taurus, Madrid.

Moscoco Sarabia, Javier (2015), "La historia de las emociones ¿de qué es historia?", en *Vínculos de Historia*, nº 4, pp. 15-27.

Tausiet, María y Amelang, James S. (eds.) (2009), *Accidentes del alma. Las emociones en la Edad Moderna*, Abada Editores, Madrid.

Zaragoza, Juan Manuel (2013), "Historia de las emociones: una corriente historiográfica en expansión", *Asclepio: Revista de historia de la medicina y de la ciencia*, 65(I), pp. 1-10.

<sup>4</sup> Usunáriz Garayoa, Jesús María, (2014), "Sentimientos e Historia. La correspondencia amorosa en los siglos XVI-XVIII", en Castillo Gómez, Antonio y Sierra Blas, Verónica (Dirs.), *Cinco siglos de cartas: historia y prácticas epistolares en las épocas moderna y contemporánea*, Universidad de Huelva, Huelva, pp. 251-274.

tos y desafectos femeninos en los testamentos medievales gallegos. El capítulo de Ana Osuna Martínez de la Universidad Complutense de Madrid, donde se analiza la huella autógrafa de Juana I de Castilla. El tercer trabajo corresponde a Dámaris M. Otero-Torres de la University of New Jersey, que versa sobre el análisis de la obra *Nueva Filosofía de la Naturaleza del Hombre* (1597). Por su parte, el siguiente trabajo va a cargo de Bárbara Pantiga González, de la Universidad de Oviedo, sobre las relaciones paterno-filiales de las hijas del IV conde de Toreno. Le sigue el trabajo realizado por Janina Elena Bilan de la Universidad de Bucarest quien se aproxima a la temática amorosa en la narrativa de María de Zayas y Sotomayor. El sexto capítulo corre a cargo de Lydia Martín Fernández, investigadora independiente, graduada en Historia, que nos habla sobre los testamentos y los sentimientos que se enmarcan en este tipo documental en el caso concreto de Isabel Salazar y María de Zúñiga. A cargo del profesor de la Universidad Complutense de Madrid, Nicolás Ávila Seoane, nos encontramos el capítulo dedicado a las actas de niñas expósitas y madres solteras de Belmonte de Tajo. Por su parte, Carmen Serrano Sánchez, de la Universidad de Alcalá de Henares, profundiza en el estudio y análisis del tratamiento de la mujer y el consuelo según la preceptiva epistolar castellana de los siglos XVI al XVIII. Desde la Universidad de Jaén, Laura Partal Ortega, nos habla sobre las últimas voluntades de las mujeres de la Casa de Benavides, donde se refleja y estudia el poder de dichas féminas. El décimo capítulo está dedicado a la figura de la “Décima musa” de las letras españolas, analizado de forma extraordinaria por Jorge Marín Blanco, de la Universidad de Málaga. Por su parte, Guillermo Fernández Ortiz, de la Universidad de Oviedo, analiza desde una perspectiva histórico-diplomática las mandas temporales y espirituales de las mujeres de la Asturias rural para inicios del siglo XVII. Carlos Otero Busta, también de la Universidad de Oviedo, nos analiza la testamentaría del concejo de Colunga y del Puerto de Lastres en Asturias a finales del siglo XVII, para profundizar en el conocimiento de las mujeres de dicho territorio. Amanda Carrero Lindo, desde la Universidad Complutense de Madrid, nos analiza la correspondencia entre la reina Isabel de Farnesio y sus hijos. Y, por último, para cerrar esta primera parte, nos encontramos el magnífico trabajo de Diego Navarro Bonilla, de la Universidad Carlos III de Madrid, con un título tan sugerente como es el de “Sostener la pluma y sentir el trazo: sobre buenas y malas letras femeninas en época Moderna y Contemporánea”, trabajo a caballo entre la primera y la segunda parte de este volumen que nos habla y analiza sobre la parte más técnica del acto escriturario.

La segunda parte de la obra está dedicada, cronológicamente hablando, a la Edad Contemporánea, la integran siete capítulos, donde el primero de ellos está a cargo de la catedrática de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Málaga, Alicia Marchant Rivera, y donde nos analiza la crónica redactada por la abadesa cisterciense, sor María del Corazón de Jesús, sobre la invasión napoleónica en Málaga en el año 1810. Le sigue el trabajo sobre mujeres viajeras en Andalucía para el siglo XIX, realizado por Javier López de Luna, de la Universidad de Málaga, donde, sobre todo, analiza la visión de la ciudad de Córdoba a través de los diarios de aquellas viajeras. Ana Barrena

Gómez, de la Universidad de Málaga, e Isabel Sánchez Andújar, de la Universidad Internacional de La Rioja, son las encargadas de presentarnos las percepciones y sensaciones de la viajera británica Lady Sophia Dunbar en su viaje por Andalucía. Lucía Reigal Fernández, de la Universidad de Málaga, nos presenta un trabajo extraordinario sobre las relaciones literarias y la creación poética de Suceso Luengo de la Figuera. Por su parte, también desde la Universidad de Málaga, Antonio Díaz Mola nos presenta una perspectiva diferente de la autora Chantal Maillard, en este caso, analizando el duelo de la pérdida y el intimismo de la melancolía. Margarita Landi y las emociones en la crónica negra son analizadas de forma magnífica por Víctor José Ortega Muñoz, también de la Universidad de Málaga. Y, por último, para cerrar esta segunda parte del volumen, nos encontramos con el trabajo de Héctor López Silva, investigador independiente, con su trabajo sobre las cartas de sor María Francisca de Jesús, priora del convento de Carmelitas descalzas de Mataró.

Finalmente, a modo de epílogo de esta obra, situamos la tercera parte, dedicada con dos capítulos al tema de la mujer y la tecnología. Dos capítulos presentados por Alberto Peinado Domínguez de la Universidad de Málaga; el primero de ellos junto a la profesora Ana María Barbancho Pérez, de la misma universidad, donde se nos muestra una visión actual sobre las mujeres tecnólogas en la ingeniería. Y, como colofón, nos encontramos el segundo capítulo del mismo autor junto a la profesora Lorena C. Barco Cebrián, también de la misma universidad, dedicado a la exposición de la creación de una nueva herramienta web para el aprendizaje de la paleografía, denominada WAP.

Por último, la publicación de esta obra se enmarca dentro del proyecto de investigación concedido a Lorena C. Barco Cebrián como Investigadora Principal, titulado *Mujer, escritura y sentimiento en la Península Ibérica en la Edad Moderna*, dentro de las Ayudas (B.1) para Proyectos dirigidos por Jóvenes Investigadores (I Plan Propio) concedido por la Comisión de Investigación y Transferencia de la Universidad de Málaga, cuya referencia es B1-2021\_01 y que ha estado vigente hasta mayo de 2024. Por lo tanto, solo me queda agradecer a la Universidad de Málaga por permitirme realizar este proyecto; a mis compañeras de área por involucrarse siempre conmigo en mis peripecias académicas e investigadoras; y, por supuesto, a todos los autores y a todas las autoras que participan en este volumen, por permitir avanzar en el conocimiento humanístico desde un crisol de diferentes prismas.

Lorena C. Barco Cebrián  
*Málaga, julio de 2025*

**E**l presente volumen es fruto de un compendio de trabajos cuyo hilo conductor son las mujeres, la escritura, los sentimientos y la tecnología desde diferentes prismas y espacios del conocimiento. La obra se compone de veinte y tres capítulos fruto de diversas investigaciones desde múltiples áreas de conocimiento, a saber: las ciencias y técnicas historiográficas, la historia medieval, la historia moderna, la historia contemporánea, la filosofía, la filología, la literatura y la ingeniería. El principal objetivo que se marca este proyecto es dar a conocer esta miscelánea de estudios diversos, pero que todos ellos focalizan en transmitir y avanzar en el conocimiento que se tiene de un tema actual, poco transitado en la historiografía reciente española, como es la escritura, los sentimientos y las mujeres y cómo se pueden transmitir estos conocimientos a la sociedad y al aula universitaria con la ayuda de herramientas tecnológicas.

Así, ¿por qué no plantear que en múltiples ocasiones las personas escribimos y escribieron en las sociedades pretéritas movidas por un sentimiento, o varios? ¿Cuántas mujeres, madres, esposas, cogieron papel y pluma para plasmar sus sentimientos? Quizás muchas más que los hombres coetáneos, por un constructo social, pero es indiscutible que lo hicieron. Por una pérdida, por un abandono, por un casamiento, por una maternidad, por una despedida, por una alegría familiar... La lista podría ser casi interminable. La forma de acercarse a las fuentes, de preguntarle por estas cuestiones nos está dando una serie de frutos, de análisis, que hasta ahora no se habían realizado, y este volumen es una muestra de ello.



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

**igi**  
**uma**

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE  
INVESTIGACION DE GÉNERO E IGUALDAD  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



9 791370 069025