

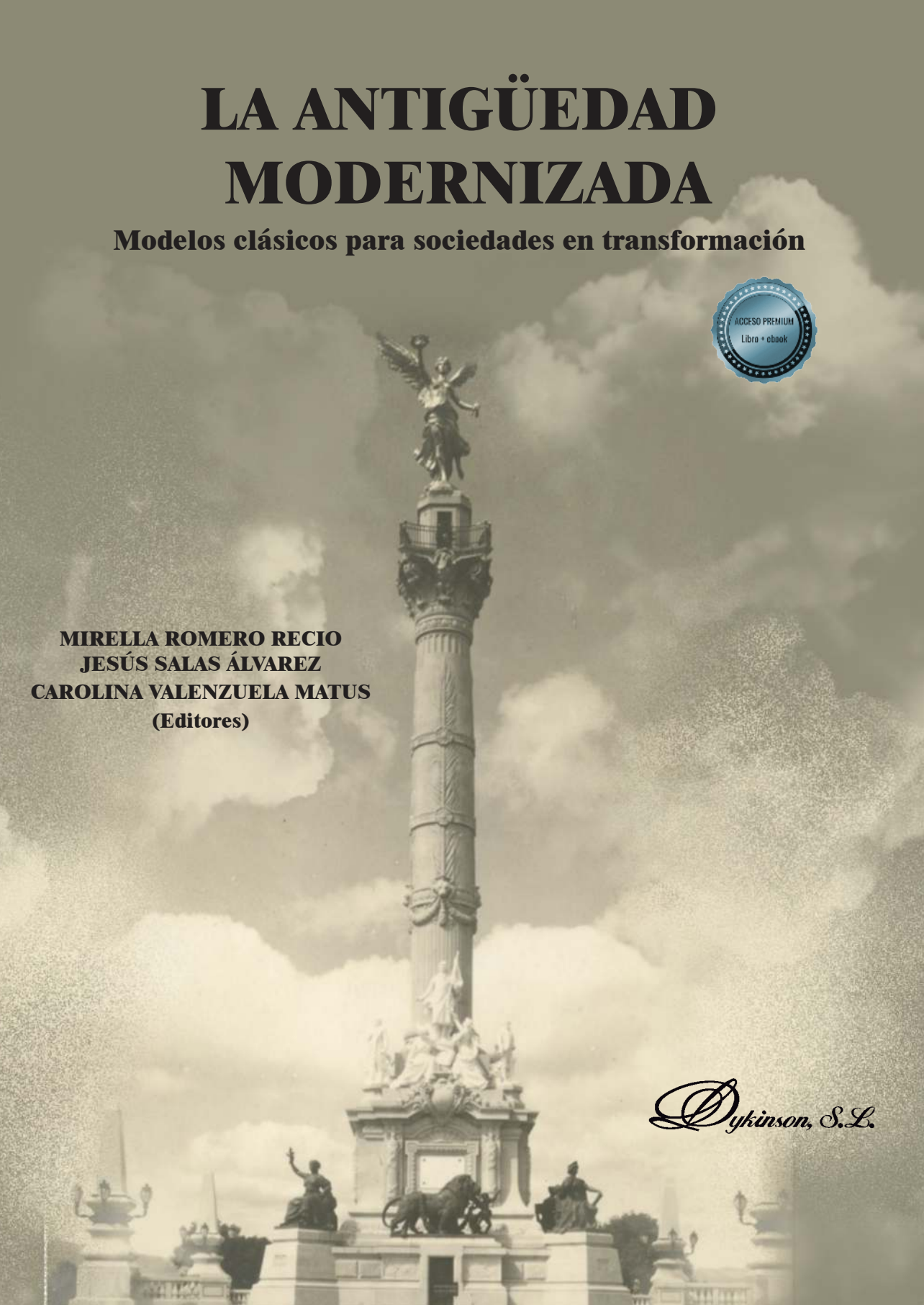
# LA ANTIGÜEDAD MODERNIZADA

Modelos clásicos para sociedades en transformación



**MIRELLA ROMERO RECIO**  
**JESÚS SALAS ÁLVAREZ**  
**CAROLINA VALENZUELA MATUS**  
(Editores)

*Dykinson, S.L.*





# **LA ANTIGÜEDAD MODERNIZADA**

**Modelos clásicos para sociedades en transformación**



MIRELLA ROMERO RECIO  
JESÚS SALAS ÁLVAREZ  
CAROLINA VALENZUELA MATUS

*(Editores)*

# LA ANTIGÜEDAD MODERNIZADA

## Modelos clásicos para sociedades en transformación

AUTORES:

MAYA FEILE TOMES  
CAROLINA VALENZUELA MATUS  
MARÍA GABRIELA HUIDOBRO SALAZAR  
ENRIQUE RIOBÓ PEZO  
ROSARIA CIARDIELLO  
MARÍA MARTÍN DE VIDALES GARCÍA  
M. CONCEPCIÓN CASAJÚS QUIRÓS  
ELVIA CARREÑO VELÁZQUEZ  
LAURA BUITRAGO  
GRETTEL CASTILLO FIGUEROA  
DANIEL EXPÓSITO  
RICARDO DEL MOLINO GARCÍA  
CATHERINE E. MUÑOZ ARANGO  
RENATA S. GARRAFFONI  
FÁBIO VERGARA CERQUEIRA  
LUIS MANZANO SÁNCHEZ  
MIRELLA ROMERO RECIO  
CARLOS MACIÁ-BARBER  
FEDERICA PEZZOLI  
ISRAEL CAMPOS MÉNDEZ  
ROSA SIERRA DEL MOLINO  
JESÚS SALAS ÁLVAREZ  
NEREA FERNÁNDEZ CADENAS

*Dykinson, S. L.*

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 917021970/932720407.

Este libro ha contado con la ayuda económica y se ha llevado a cabo en el marco del Proyecto I+D+i «La Antigüedad modernizada: Grecia y Roma al servicio de la idea de civilización, orden y progreso en España y Latinoamérica» (ANTIMO) PID2021-123745NB-I00, financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033 y FEDER.



Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial  
Para mayor información, véase [www.dykinson.com/quienes\\_somos](http://www.dykinson.com/quienes_somos)

© Copyright by  
Los autores  
Madrid

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid  
Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69  
e-mail: [info@dykinson.com](mailto:info@dykinson.com)  
<http://www.dykinson.es>  
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 979-13-7047-078-4  
Depósito Legal: M-6122-2026  
DOI: <https://doi.org/10.14679/4827>

ISBN electrónico: 979-13-7047-130-9

*Maquetación:*  
[german.balaguer@gmail.com](mailto:german.balaguer@gmail.com)

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	11
MIRELLA ROMERO RECIO, JESÚS SALAS ÁLVAREZ Y CAROLINA VALENZUELA MATUS	
(¿)EL PARAÍSO TERRENAL(?), EL PARAGUAY TRANSFORMADO: EL PROVIDENCIALISMO POÉTICO DE JOSÉ MANUEL PERAMÁS (1732-93) .....	19
MAYA FEILE TOMES	
ESPACIOS NATURALES EN LA CIUDAD. VISIONES CLÁSICAS PARA INTERPRETAR LA NATURALEZA. SANTIAGO DE CHILE (SIGLO XIX).....	39
CAROLINA VALENZUELA MATUS	
ECOS GRIEGOS Y ROMANOS EN CHILE: CARTOGRAFÍA TOPONÍMICA AL SUR DEL MUNDO .....	55
MARÍA GABRIELA HUIDOBRO SALAZAR	
LO GRIEGO ANTIGUO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA UNIVERSAL EN CHILE (1930-1990).....	71
ENRIQUE RIOBÓ PEZO	
EL LEGADO DE POMPEYA Y HERCULANO EN EL REINO DE NÁPOLES Y DE LAS DOS SICILIAS Y SU INFLUENCIA EN LA MODERNIDAD EUROPEA ..	89
ROSARIA CIARDIELLO	
MODERNIDAD Y PROSPERIDAD EN FEMENINO. EL RECLAMO DE LO ANTIGUO EN EL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO.....	117
MARÍA MARTÍN DE VIDALES GARCÍA	
ANTIGÜEDAD MODERNIZADA: VENECIA, EL VESTIDO DELPHOS DE MARIANO FORTUNY-HENRIETTE NIGRIN Y SU REPRESENTACIÓN FOTOGRÁFICA .....	133
M. CONCEPCIÓN CASAJÚS QUIRÓS	
LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA, MODELO PARA LA HISTORIA PATRIA Y LA URBANIZACIÓN DEL MÉXICO MODERNO (1876-1911).....	155
ELVIA CARREÑO VELÁZQUEZ	

UN MOTIVO PARA «LA ROMA DE AMÉRICA»: EL ARTE Y LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA AL SERVICIO DE LA IDENTIDAD NACIONAL MEXICANA EN EL SIGLO XIX.....	173
LAURA BUITRAGO	
MITOS Y MODERNIDAD: LA FIGURA FEMENINA EN LA PINTURA MODERNA CUBANA DESDE LA RECEPCIÓN CLÁSICA .....	193
GRETEL CASTILLO FIGUEROA	
AMERICANIZACIÓN, ARQUITECTURA Y CLASICISMO EN SAN JUAN DE PUERTO RICO: LA ESCUELA GRADUADA Y TÉCNICA ROMÁN BALDORIOTY DE CASTRO .....	209
DANIEL EXPÓSITO	
ESCENIFICANDO EL PROGRESO: LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD BURGUESA LATINOAMERICANA A TRAVÉS DE LA PRENSA ILUSTRADA DURANTE LA <i>BELLE ÉPOQUE</i> (1870-1920).....	225
RICARDO DEL MOLINO GARCÍA	
LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA EN LA MODERNIZACIÓN DE LA REPÚBLICA DE PANAMÁ: RESISTENCIA A LA INFLUENCIA DE LA ZONA DEL CANAL	245
CATHERINE E. MUÑOZ ARANGO	
UN COLISEO EN CURITIBA: ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE LA RECEPCIÓN DE LA ANTIGÜEDAD ROMANA EN LA CURITIBA MODERNA (1890-1915) .....	265
RENATA S. GARRAFFONI	
LA RECEPCIÓN DE LA MÚSICA GRIEGA ANTIGUA EN LAS ATENAS DE BRASIL Y CUBA: UN ESTUDIO COMPARADO (SÃO LUÍS/MA, PELOTAS/RS Y MATANZAS) .....	281
FÁBIO VERGARA CERQUEIRA	
LA RECEPCIÓN DE LA ANTIGÜEDAD COMO MODELO DE TRANSFORMACIÓN Y MODERNIZACIÓN: LAS ATENAS ESPAÑOLAS .....	301
LUIS MANZANO SÁNCHEZ	
VALENCIA COMO ATENAS MODERNA: BLASCO IBÁÑEZ Y EL USO DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA.....	321
MIRELLA ROMERO RECIO	
LA MIRADA PERIODÍSTICA SOBRE LAS «POMPEYAS» ESPAÑOLAS EN LA PRENSA (1900-2024).....	347
CARLOS MACIÁ-BARBER	

DIOSAS Y MUJERES DE GRECIA ANTIGUA Y ROMA EN LA PRENSA CUBANA DE LA SEGUNDA MITAD DEL S. XIX .....	367
FEDERICA PEZZOLI	
HARIMAGUADAS Y VESTALES: EL USO DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA EN LA ELABORACIÓN DE LA HISTORIA DE CANARIAS .....	383
ISRAEL CAMPOS MÉNDEZ Y ROSA SIERRA DEL MOLINO	
GRECIA Y ROMA EN LA <i>HISTORIA DE LAS NACIONES</i> DE LA EDITORIAL SEGUÍ.....	399
JESÚS SALAS ÁLVAREZ	
MODELOS CLÁSICOS Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL: RECAREDO, EL FRANQUISMO Y LA RECEPCIÓN HISTORIOGRÁFICA EN LA ERA DE LA IA.....	421
NEREA FERNÁNDEZ CADENAS	
RESÚMENES DE LOS CAPÍTULOS.....	439



# INTRODUCCIÓN

MIRELLA ROMERO RECIO  
JESÚS SALAS ÁLVAREZ  
CAROLINA VALENZUELA MATUS

La recepción de la Antigüedad clásica se ha convertido en un campo fértil, que ha permanecido siempre abierto a la investigación de temáticas vinculadas con las preocupaciones de las sociedades actuales, a la vez que ha consolidado su lugar dentro de los estudios de la Antigüedad. En las últimas décadas, los investigadores dedicados a este campo han desarrollado espacios de trabajo interdisciplinar, estableciendo puentes que propician un diálogo fructífero entre la antigüedad y el presente, que ahora se presenta bajo prismas renovados; por ejemplo, mirando más allá de los clásicos como patrimonio de la élite artística e intelectual y apostando por la democratización de los clásicos y su influencia en la cultura de masas<sup>1</sup>, o bien ampliando las fronteras de estudio de la recepción a ámbitos extraeuropeos<sup>2</sup>, lo que permite visualizar el amplio alcance de las manifestaciones clásicas grecolatinas y sus múltiples posibilidades de interpretación. Asimismo, el trabajo coordinado entre España y América Latina, fomenta la valoración de ese patrimonio común, que ya se ha expresado en relevantes publicaciones científicas en los últimos años<sup>3</sup>.

Por tanto, y en diálogo con esas aportaciones precedentes, este volumen se presenta como el resultado de un esfuerzo común dedicado a los estudios sobre la recepción clásica en ámbito español e iberoamericano. Buena parte de los capítulos que componen este libro –aunque no todos– proceden de las investigaciones llevadas a cabo en el marco del Proyecto de I+D+i «La Antigüedad modernizada: Grecia y Roma al servicio de la civilización, orden y progreso en España y Latinoamérica» (ANTIMO)<sup>4</sup>, liderado por Mirella Romero Recio (Universidad Carlos III de Madrid) y Jesús Salas Álvarez (Universidad Complutense de Madrid). Dicho proyecto ha tenido como objetivo estudiar de qué manera la Antigüedad grecorromana fue empleada como referente por quienes aspira-

---

<sup>1</sup> Unceta y Sánchez, 2019.

<sup>2</sup> Bertsch, 2022, 33-42.

<sup>3</sup> Romero Recio, 2023; Romero Recio, Salas y Buitrago, 2023; Salas y Romero Recio, 2025; Duplá y Mora, 2025.

<sup>4</sup> PID2021-123745NB-I00, MCIN/AEI/10.13039/501100011033 y FEDER. Para más detalles, véase la web del proyecto: <https://humanidadesdigitales.uc3m.es/s/antimo/page/inicio1>.

ban a transformar la sociedad bajo el lema de la modernidad, tanto en España como en América Latina. El punto de partida de esta investigación tuvo su origen en el proyecto RIPOMPHEI<sup>5</sup>, donde se pudo demostrar cómo la ciudad de Pompeya tuvo un marcado protagonismo en la cultura de las élites iberoamericanas que revivieron la Antigüedad para distanciarse de su pasado colonial.

En este volumen que presentamos se ha pretendido abordar, desde una perspectiva interdisciplinar, cómo la Antigüedad ha influido en sociedades en transformación, fomentando debates sobre modernización, género y justicia social, así como el impacto de la antigüedad en la configuración de identidades nacionales, transformaciones urbanas y narrativas culturales. A través de cada uno de los capítulos el lector verá cómo la Antigüedad grecorromana ha sido utilizada como referente por aquellos que han pretendido transformar la sociedad, tanto en España como en América Latina y cómo estos referentes se han plasmado en diversos ámbitos: desde las representaciones artísticas y la transformación urbana hasta los proyectos culturales y políticos. Explorar estas temáticas permitirá ver con mayor claridad cómo la recepción de la antigüedad clásica no es una tendencia de moda ni una influencia banal, sino que, al contrario, está profundamente arraigada en la construcción de significados, percepciones y discursos que legitiman determinados valores dentro de la sociedad europea e Iberoamericana.

El libro se abre con el capítulo firmado por Maya Feile Tomes quien desarrolla un estudio de caso centrado en la evocación de América como un lugar de gran fertilidad agrícola, al mismo tiempo que insiste en algunos elementos que hacen que esta América botánica y prometedora también esté inscrita en los aspectos más problemáticos de la lógica colonial. Ese aspecto «natural» también es analizado, desde otra perspectiva y etapa histórica por Carolina Valenzuela Matus, que aborda la visión de una naturaleza controlada como símbolo del proceso modernizador en Santiago de Chile en el siglo XIX, donde la recepción clásica grecolatina ejerció un importante papel en la interpretación de la naturaleza y la idea de civilización plasmada en la planificación de un espacio urbano. Esta perspectiva resulta del todo relevante si tenemos en cuenta que, además, tal y como plantea Gabriela Huidobro, la presencia de la toponimia clásica griega y romana en Chile sugiere que estas denominaciones no son decorativas, sino que reflejan estrategias simbólicas de apropiación cultural para legitimar acciones y proyectar imaginarios europeos sobre el territorio. El peso de la Antigüedad en Chile queda, asimismo, patente en el capítulo escrito por Enrique Riobó donde muestra cómo los diferentes contextos históricos modelaron las formas a través de las cuales se enseñó la Grecia antigua en Chile durante el siglo XX. Los hallazgos revelan que los cambios históricos y las correlaciones de fuerza ideológicas se expresan en las ideas sobre lo griego, lo que pone en tensión dichas continuidades y permiten reflexionar sobre las relaciones históricas que se han construido entre Chile y Grecia.

---

<sup>5</sup> «Recepción e influjo de Pompeya y Herculano en España y América», PGC2018-093509-B-I00 FEDER/Ministerio de Ciencia e Innovación-Agencia Estatal de Investigación. Véase: [https://humanidadesdigitales.uc3m.es/s/ripomphei/page/inicio\\_rimpophei](https://humanidadesdigitales.uc3m.es/s/ripomphei/page/inicio_rimpophei).

Las y los lectores hallarán en este libro varios capítulos que abordan la recepción clásica en las artes y analizan cómo las referencias al mundo antiguo han sido también utilizadas con propósitos políticos o ideológicos. El estudio de Rosaria Ciardiello analiza cómo el legado pompeyano influyó en la cultura visual de la Italia meridional desde el siglo XVIII, centrándose en las decoraciones de interiores, la pintura y los elementos ornamentales. El objetivo del capítulo es mostrar cómo, gracias a las iniciativas de los borbones y de Murat, este proceso contribuyó de manera decisiva a la formación de la estética europea moderna. También en contexto europeo, María Martín de Vidales analiza el vínculo entre Cataluña y la Antigüedad clásica en el *Noucentisme*, que aseguraba para la región un pasado idealizado que lo diferenciase del resto del país, mientras que, Concepción Casajús examina de qué manera la representación fotográfica del vestido Delphos ha desempeñado un papel fundamental, desde las primeras imágenes realizadas por Mariano Fortuny hasta las de grandes maestros de la fotografía, convirtiéndose en un auténtico icono. Al mismo tiempo, se plantea delimitar la influencia que la Antigüedad, Venecia y las imágenes seleccionadas han ejercido en este fenómeno atemporal.

Centrados en ámbito mexicano se incluyen dos capítulos. En el primero de ellos, Elvia Carreño muestra cómo se desarrolló el proceso de modernidad en México, fundamentado en el lema porfiriano «orden, progreso y modernidad». De esta forma, los discursos históricos y arquitectónicos, al igual que la urbanización tomaron como modelo la antigüedad clásica que se vinculó con la historia patria, los monumentos históricos y la organización de las ciudades. Por su parte, Laura Buitrago reflexiona sobre cómo la forma a través de la cual se contempla el arte mexicano del siglo XIX no solo refleja las transformaciones ideológicas del país, sino que evidencia cómo la Antigüedad clásica funcionó como filtro estético para interpretar el pasado indígena, constituyéndose una versión visual de la nación que aspiraba a la modernidad.

Gretel Castillo fija su atención en Cuba, para estudiar el lugar relevante que ocupó la Antigüedad clásica en la renovación formal y conceptual que tuvo lugar en la pintura de vanguardia entre 1927 y 1959 y que se manifiesta en la representación de la figura femenina actuando como espacio de confluencia y diálogo entre el pasado y el presente. Siguiendo en el Caribe, Daniel Expósito, a través de un ejemplo concreto como es la Escuela graduada y técnica Román Baldorioty de Castro, ofrece un acercamiento a los procesos de gestación, diseño y construcción de un importante edificio, acompañado de una lectura interpretativa en torno a las relaciones entre la arquitectura clasicista y la imagen proyectada por la joven república americana a través de dicho lenguaje.

La Antigüedad grecorromana fue un factor clave en la construcción de la identidad burguesa y nacional en Iberoamérica como muestran algunos de los capítulos de este libro. Ricardo del Molino analiza cómo las burguesías hispanoamericanas acudieron a sus referentes clásicos para consolidar su liderazgo, justificar sus programas políticos, proyectar una imagen de civilización y legitimar su papel en la modernización de las sociedades durante la *Belle Époque*. En ámbito panameño, Catherine Muñoz muestra de

qué manera los primeros gobernantes encontraron en la Antigüedad Clásica un elemento común para emprender la modernización de la República y examina cómo dicha antigüedad contribuyó al desarrollo de la identidad nacional y la instrucción cívica a través de un programa institucional cuidadosamente planificado. En ámbito brasileño, también se observan procesos equivalentes, como muestra Renata Senna Garraffoni al indagar en la recepción de la Antigüedad romana en la Curitiba moderna para comprender las tensiones sociales e identitarias que existieron entre finales del siglo XIX y comienzos del XX, en particular, entre una intelectualidad que evocaba el pasado griego en espacios de sociabilidad de la élite culta y los espacios urbanos de entretenimiento popular que se inspiraban en los romanos.

Uno de los objetivos más ambiciosos del proyecto ANTIMO, mencionado más arriba, y en el marco del cual se han desarrollado buena parte de los trabajos publicados en este volumen, ha sido la realización de un mapa con la geolocalización de las ciudades de España y Latinoamérica que han recibido nombres de la Antigüedad grecorromana o que han sido comparadas con ciudades antiguas. Fruto de esta tarea son cuatro capítulos específicos. En primer lugar, el realizado por Fábio Vergara Cerqueira donde trata las Atenas en América proponiendo un estudio comparado entre São Luís do Maranhão, en el nordeste de Brasil, con Pelotas, en Río Grande do Sul, conocida como «Atenas del Sur» y la ciudad de Matanzas, conocida como «La Atenas de Cuba». El autor señala que este fenómeno que denomina las ciudades como «Atenas» llega hasta el presente en distinta intensidad formando parte de la identidad cultural de estas ciudades. Ya en ámbito español, Luis Manzano identifica y analiza las denominadas «Atenas españolas» a partir de los autores que las designaron como tal, los contextos históricos que motivaron esa comparación y las implicaciones ideológicas y culturales de esta apropiación simbólica del legado clásico. El autor parte de que el legado de la Grecia clásica ha sido una fuente constante de inspiración en la configuración simbólica de las sociedades modernas y uno de los usos más recurrentes ha consistido en calificar ciertas ciudades con el apelativo de «Atenas», evocando su esplendor artístico, intelectual o político en un momento concreto de su historia. En tercer lugar, Mirella Romero Recio analiza el proyecto de Vicente Blasco Ibáñez de transformar Valencia en una nueva Atenas moderna a principios del siglo XX, a través de la indagación en discursos, publicaciones e iconografía que evidencian la promoción de ese imaginario que vinculaba a la ciudad con la civilización griega como modelo de progreso, libertad y cultura, demostrando que esta identificación con la Antigüedad grecolatina no fue casual, sino parte de una estrategia política, estética y simbólica para proyectar una imagen moderna y culta de Valencia. Por último, Carlos Maciá aborda cómo desde inicios del siglo XX hasta la actualidad florece en la prensa española una prolífica analogía entre un número considerable de localidades o de yacimientos arqueológicos nacionales con Pompeya, en general, para ensalzarlas y convertirlas en un reclamo turístico. Estas alusiones metafóricas abarcan a ciudades como Mérida (Badajoz), Ampurias (Girona), Noheda (Cuenca), Tiermes (Soria), Itálica (Sevilla), Torreparedones (Córdoba) o Baelo Claudia (Cádiz), entre otras.

Este estudio subraya la importancia de la prensa en los estudios de recepción, algo que también se evidencia en el capítulo escrito por Federica Pezzoli, en el que se analizan tres casos de utilización de personajes femeninos del mundo grecorromano en la prensa cubana de la segunda mitad del s. XIX. Estos ejemplos, vinculados a periodistas mujeres, muestran la importancia que han tenido las publicaciones periódicas como medio para impulsar debates sobre cuestiones de gran relevancia en el ámbito de la defensa de los derechos de las mujeres, al tiempo que apoyaban reivindicaciones y reflexiones vinculadas con su presente y con la modernidad.

La mujer antigua como argumento es un tema de gran interés que analizan desde otra perspectiva Israel Campos y Rosa Sierra. En su capítulo estudian un aspecto concreto del relato oficial sobre el impacto de la llegada de la cultura europea al territorio insular, específicamente la manera a través de la cual los cronistas (especialmente del ámbito eclesiástico) recurrieron a establecer símiles entre las prácticas que estaban describiendo con referencias reconocibles para sus lectores europeos, en este caso la comparación de las mujeres de las islas Canarias con atribuciones religiosas, las Harimaguadas, con las vestales romanas como medio para explicar su función social.

El volumen se cierra con dos aportaciones que, aunque procedentes de ámbitos muy distintos, comparten una preocupación común: cómo se construye y se transmite el conocimiento sobre la Antigüedad.

Jesús Salas Álvarez, analiza la difusión de la historiografía clásica en una obra dirigida al gran público aparecida en la editorial Seguí en 1920. A partir del estudio de su traducción, sus ilustraciones y su bajo coste, el autor muestra cómo esta colección buscó democratizar el acceso al saber histórico y de qué manera contribuyó a la circulación moderna del legado clásico en España y América. Nerea Fernández Cadenas, por su parte, traslada esta reflexión sobre la mediación del pasado al presente digital. A través del modelo de lenguaje BADDO<sup>6</sup>, centrado en la historiografía sobre la conversión de Recaredo, la autora analiza los desafíos que plantea la aplicación de la inteligencia artificial al estudio histórico y muestra cómo, incluso en entornos tecnológicos, la interpretación del pasado exige una mirada crítica y humanística que impida reproducir los sesgos ideológicos heredados. En conjunto, ambos capítulos invitan a pensar la forma en que los modos de representar, difundir y reinterpretar la Antigüedad –ya sea mediante la palabra impresa o el algoritmo– siguen configurando nuestra manera contemporánea de comprender el pasado.

Esta monografía no es el resultado de una mera suma de trabajos individuales, sino un ejemplo de investigación transdisciplinar y conjunta, en la que cada una y cada uno de los autores ha abordado, desde perspectivas diversas y a menudo complementarias, cómo la recepción de la Antigüedad clásica ha operado como dispositivo modernizador en las

---

<sup>6</sup> Se trata del proyecto «Bringing AI to the Discovery of Historiographical Data to Overcome Traditional Barriers» BADDO- CM- UC3M, financiado por la Comunidad de Madrid a través del convenio-subvención para el fomento y la promoción de la investigación y la transferencia de tecnología en la Universidad Carlos III de Madrid. Véase: <https://baddo-cm.uc3m.es/>.

sociedades de los siglos XIX y XX en Iberoamérica y España. El estudio de las referencias de Atenas aplicada a ciudades modernas para consolidar proyectos vanguardistas políticos y culturales en Brasil, España, Cuba o Chile es uno de los rasgos novedosos del libro, que no solo se centra en lo toponímico, sino también en las relaciones que estos lugares establecieron con Grecia como modelo. Por otra parte, se reflexiona sobre el gran influjo de los clásicos para consolidar un modelo civilizatorio que se plasma en la construcción de una infraestructura pública que recoge los ecos de la arquitectura clásica, al igual que las manifestaciones artísticas –pintura, escultura, artes escénicas, fotografía y publicaciones periódicas– que consolidan y refuerzan la recepción clásica como argumento poderoso para la construcción de las sociedades contemporáneas.

Como ya se ha mencionado, este libro nace de las investigaciones desarrolladas en el proyecto ANTIMO, que ha aportado los fondos económicos para su publicación. Su primer impulso provino de un encuentro internacional titulado «La Antigüedad modernizada: modelos clásicos para sociedades en transformación», celebrado en junio de 2025, que fue en parte financiado por una Ayuda económica del Programa de Fomento de Actividades Culturales de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid, así como por otra Ayuda para la Organización de Congresos y Reuniones científicas y workshops del Programa Propio de Investigación de la misma institución. Debemos, agradecer, por tanto, a la Universidad Carlos III de Madrid su apoyo económico en la celebración de este evento. Asimismo, quisiéramos agradecer el trabajo que realizaron en el marco del congreso las estudiantes de postgrado y doctorado Cristina Barroso Martínez, Gretel Castillo Figueroa, Daniela Chavarro Fonseca, Dilcia Maribel Rivera Alvarenga y Alicia Sánchez Calderón, así como el apoyo del Instituto de Historiografía «Julio Caro Baroja» de la misma institución universitaria, que dio cobertura al evento integrado dentro de las tareas desarrolladas por el grupo de investigación «Historiografía e Historia de las religiones». Por último, nuestro agradecimiento a la editorial Dykinson y, en particular, a Diana Martín, por haber acogido con gran interés y entusiasmo nuestra publicación y por su apoyo durante todo el proceso editorial.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bertsch, Shadi (2022). Global classics, *TAPA*, 152, pp. 33-42.
- Duplá, Antonio y Mora, Gloria (2025). *Miradas a nuestra Antigüedad. De Isidoro de Sevilla al s. XXI*, Pamplona: Uargoiti.
- Romero Recio, Mirella (ed.) (2023). *Pompeii in the Visual and Performing Arts: Its Reception in Spain and America*, Londres-Nueva York: Bloomsbury Academic.
- Romero Recio, Mirella, Salas Álvarez, Jesús y Buitrago, Laura (eds.) (2023). *Pompeya y Herculano entre dos mundos. La recepción de un mito en España y América*. Roma-Bristol: L'Erma di Brestchneider.

Salas Álvarez, Jesús y Romero Recio, Mirella (eds.) (2025). *La Antigüedad grecorromana como modelo e instrumento de modernización y transformación cultural en España y Latinoamérica*, Gijón: Ediciones Trea. <https://doi.trea.es/k1ougrpid>; <https://hdl.handle.net/10016/47143>.

Unceta Gómez, Luis y Sánchez Pérez, Carlos (eds.) (2019). *En los márgenes de Roma. La Antigüedad romana en la cultura de masas contemporánea*, Madrid: Catarata.

La recepción de la Antigüedad clásica ha generado diversos espacios de reflexión y análisis interdisciplinar entre el pasado y el presente. Siguiendo esta línea de investigación, que consolida ese espacio introspectivo, se presenta este libro que busca enriquecer los debates de la disciplina a través del estudio de las manifestaciones clásicas grecolatinas en la modernidad.

A través de distintas aportaciones, realizadas desde disciplinas diversas, se profundiza en el valor de los modelos clásicos aplicados a sociedades en transformación, que han recurrido a estos referentes tanto en los debates sociales y políticos, como en la literatura, la arquitectura, el arte o el diseño, entre otros. De este modo se pone de manifiesto cómo la Antigüedad clásica ha funcionado como un marco de referencia fundamental en los procesos de modernización europeos e iberoamericanos.

La mayoría de los capítulos de este libro se han llevado a cabo en el marco del Proyecto de investigación «La Antigüedad Modernizada: Grecia y Roma, al servicio de la civilización, orden y progreso en España y Latinoamérica» (PID2021-123745NB-I00, MCIN/AEI/10.13039/501100011033 y FEDER), liderado por Mirella Romero Recio (UC3M) y Jesús Salas Álvarez (UCM). La publicación que el lector tiene hoy entre sus manos forma parte de la difusión de la investigación llevada a cabo en el seno de este proyecto, que ha concitado un gran interés en su campo de estudio.

