

EDUCACIÓN, HUMANIDADES Y SOCIEDAD EN TRANSFORMACIÓN

Miradas interdisciplinarias



Fabrizio Manuel Sirignano
Nadia Carlomagno
Miquel Gonzàlvez Blasco

(Eds.)

Dykinson ebook

**EDUCACIÓN, HUMANIDADES
Y
SOCIEDAD EN TRANSFORMACIÓN.
Miradas interdisciplinarias**

Fabrizio Manuel Sirignano
Nadia Carlomagno
Miquel Gonzàlvez Blasco
(Eds.)

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial
Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos



*Este ebook se encuentra registrado bajo licencia Creative Commons.
Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)
Para más información, consulte la web:
<https://creativecommons.org/share-your-work/ccllicenses/>*

© Copyright by
Los autores
Madrid, 2026

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 979-13-7047-101-9
DOI: <https://doi.org/10.14679/4718>

Preimpresión por:
Besing Servicios Gráficos S.L.
e-mail: besingsg@gmail.com

Tabla de contenido

<i>Prólogo. Pedagogías y didácticas en la sociedad compleja. Reflexiones, experiencias, modelos.....</i>	<i>10</i>
<i>Capítulo 1. ¿Qué formación requiere el profesorado regular para la inclusión en las aulas ordinarias del alumnado escolarizado en unidades especiales?</i>	<i>14</i>
Javier Abellán Rubio & Pilar Arnaiz Sánchez	
<i>Capítulo 2. El juego sabio, correcto y magnífico de la enseñanza de la arquitectura</i>	<i>26</i>
Gonzalo Nicolás Accardi Barrientos	
<i>Capítulo 3. Rúbrica para la evaluación de habilidades socioemocionales en Educación Infantil y Primaria en contextos de juego: diseño y confiabilidad</i>	<i>37</i>
Marina Alférez Pastor	
<i>Capítulo 4. Estrategias de innovación docente: gamificación y ABJ para fortalecer competencias socioemocionales en las primeras etapas escolares.....</i>	<i>48</i>
Marina Alférez Pastor	
<i>Capítulo 5. Capital sexual, agencia y vida: una lectura de la sexualización digital durante la adolescencia</i>	<i>59</i>
Kristel Anciones Anguita	
<i>Capítulo 6. Diferencias de género en la actividad física y el deporte en adolescentes gitanos de Alicante.....</i>	<i>70</i>
Bruno Bernabeu Vilaplana, José Antonio Carbonell Martínez & M. ^a Alejandra Ávalos-Ramos	
<i>Capítulo 7. Unidad de programación «La música de lo cotidiano»: análisis teórico para una educación competencial, inclusiva y contextualizada</i>	<i>82</i>
Juan Carlos Bonill-López & María Amaya Epelde-Larrañaga	
<i>Capítulo 8. Innovar los escenarios de formación con la metodología del Teatro Invisible.....</i>	<i>94</i>
Maria Buccolo & Michele Merolla	
<i>Capítulo 9. Prácticas educativas inclusivas en la enseñanza del inglés a alumnado sordo: la realidad bilingüe del Colegio Gaudem.....</i>	<i>105</i>
Sandra Cazalla Ramón, Ariadna Monjo-Oliver & Lluís Barceló-Coblijn	
<i>Capítulo 10. Català com a llengua adicional i expressió escrita: una anàlisi d'errors en el nivell B1.....</i>	<i>116</i>
Elga Cremades	
<i>Capítulo 11. Hedging through time and language: a corpus study of English and French film subtitles</i>	<i>129</i>
Néstor de Armas Guerra	
<i>Capítulo 12. Écologie du langage et didactique du français langue étrangère : vers une pédagogie éthique, durable et engagée.....</i>	<i>139</i>
Ana Paula, De Oliveira	

<i>Capítulo 13. De los discursos a los códigos: percepciones profesionales sobre la inclusión social en salud mental.....</i>	<i>148</i>
<i>Irene del Brío-Alonso, María-Victoria Martín-Cilleros & María-Cruz Sánchez-Gómez</i>	
<i>Capítulo 14. El ritual primitivo en cine colombiano de principios del siglo veintiuno</i>	<i>158</i>
<i>Rosario del Olmo Sánchez</i>	
<i>Capítulo 15. Interacción motriz y aprendizaje en el ciclo superior de Educación Primaria: revisión sistematizada de la literatura</i>	<i>168</i>
<i>Ana María Espada Follana & Gabriel Díaz Cobos</i>	
<i>Capítulo 16. Inteligencia artificial en educación superior: Explorando las percepciones y usos de la herramienta ChatGPT en el alumnado universitario.....</i>	<i>177</i>
<i>María del Carmen García-Mendoza</i>	
<i>Capítulo 17. Diseño de infografías interactivas con Genially como herramienta de innovación docente para analizar problemas psicosociales en el Grado en Psicología.....</i>	<i>189</i>
<i>María del Carmen García-Mendoza & María-Isabel Mendoza-Sierra</i>	
<i>Capítulo 18. Identidad emocional docente y ansiedad hacia la enseñanza de las matemáticas.....</i>	<i>202</i>
<i>José García Suárez</i>	
<i>Capítulo 19. Registerial Features of Nineteenth-Century Cooking Recipes: A Corpus-Based Study.....</i>	<i>215</i>
<i>Rocío Gragera Retuerto</i>	
<i>Capítulo 20. Inferring Stress-Timed Rhythm from Written Songs: A Phonetic–Phonological Study of Elton John</i>	<i>228</i>
<i>Rocío Gragera Retuerto</i>	
<i>Capítulo 21. Aprender a través del arte y los museos para visibilizar narrativas silenciadas en enseñanza de la historia de Educación Primaria</i>	<i>241</i>
<i>María José Guillén Ayala & Juan Ramón Moreno Vera</i>	
<i>Capítulo 22. Fundamentos éticos, críticos y pedagógicos para la implementación de la inteligencia artificial generativa en la formación del profesorado</i>	<i>252</i>
<i>Susana Jiménez Sánchez, César Poyatos Dorado & Fabián Rojas Ramírez</i>	
<i>Capítulo 23. El equilibrio docente en la Formación Profesional: implicaciones prácticas desde una revisión sistemática</i>	<i>264</i>
<i>Apostolos Kaltsas</i>	
<i>Capítulo 24. Il Magno Vitei (1597) de Ludovico Arrivabene: la supremacía china en un poema épico del siglo XVI</i>	<i>276</i>
<i>Clarissa María Leone</i>	
<i>Capítulo 25. Voces del alumnado de centros de educación especial: preferencias académicas, formativas y profesionales.....</i>	<i>286</i>
<i>Sandra Lorente-Avilés, Salvador Alcaraz, Carmen M^a Caballero & Pilar Arnaiz-Sánchez</i>	
<i>Capítulo 26. Materiales auténticos para trabajar la competencia intercultural del aprendiente chino de ELE en la clase de Español Audiovisual</i>	<i>299</i>
<i>Juan Carlos Manzanares Triquet & Guillem Castañar Rubio</i>	

<i>Capítulo 27. La competencia intercultural en la clase de ELE: una revisión desde los marcos referenciales.....</i>	311
<i>Juan Carlos Manzanares Triquet & Guillem Castañar Rubio</i>	
<i>Capítulo 28. Literatura de propaganda i comunitat beguina: una aproximació a la Lliçó de Narbona d'Arnau de Vilanova.....</i>	324
<i>Robert March Tortajada</i>	
<i>Capítulo 29. Aprendizaje significativo y educación musical en la etapa de secundaria: estrategias pedagógicas para la conciencia cultural y social</i>	332
<i>Beatriz L. Martín Lobato, Sara González Gutiérrez & Javier F. Merchán Sánchez-Jara</i>	
<i>Capítulo 30. ¿Cómo evaluar los hábitos de actividad física de los escolares desde la Educación Física? Una guía práctica para el profesorado.....</i>	344
<i>Juan Manuel Mata-Molina, Sara Díaz-Hidalgo & Santiago Guijarro-Romero</i>	
<i>Capítulo 31. La riqueza léxica y fraseológica venezolana como reto para la competencia comunicativa intercultural: el Diccionario de venezolanismos.....</i>	356
<i>Luisa A. Messina Fajardo, Ruth Castillo Ochoa, Ricardo Connett, Ana Gabriella Di Lodovico & Trinis A. Messina Fajardo</i>	
<i>Capítulo 32. La educación del alumnado sordo en España desde la equidad lingüística: entre el reconocimiento legal y la práctica educativa</i>	369
<i>Ariadna Monjo-Oliver, Sandra Cazalla Ramón & Lluís Barceló-Coblign</i>	
<i>Capítulo 33. Un enfoque multidimensional para la innovación docente en Psicología de la Personalidad: Proyecto PERSINNOVA</i>	378
<i>Casandra Isabel Montoro Aguilar & Oscar Cervilla Saez</i>	
<i>Capítulo 34. La guerra de Indochina-Vietnam y las culturas políticas que generó a través del cine.....</i>	389
<i>Sara Moreno Tejada, Pedro Antonio Amores Bonilla & Jorge Pertusa Valero</i>	
<i>Capítulo 35. Propuesta de un corpus de hipotextos literarios a novela gráfica.....</i>	401
<i>María Moya García</i>	
<i>Capítulo 36. Hacia una teoría de las geografías curriculares: integración de los ODS en las enseñanzas de la Geografía.....</i>	412
<i>Ulises Najarro-Martín</i>	
<i>Capítulo 37. Pronouns and political identity on social media: a comparative study of Friedrich Merz's and Keir Starmer's online discourse.....</i>	424
<i>Laura Padrón Brito</i>	
<i>Capítulo 38. Vínculos afectivos y construcción del yo: un análisis con modelado de ecuaciones estructurales sobre apego e identidad</i>	433
<i>Vanesa Pastor-Cerezo & Alejandro Iborra Cuéllar</i>	
<i>Capítulo 39. El enfoque STEAM en Educación Inicial: fomentando la igualdad, la creatividad y el pensamiento crítico</i>	444
<i>Erika Margarita Pazmiño Cárdenas & Ivonne Anabel Pazmiño Cárdenas</i>	
<i>Capítulo 40. Inclusión social adolescente en contextos de encierro: desafíos de la didáctica de la lengua para mediar aprendizajes en educación obligatoria.....</i>	453
<i>Alberto Picón-Martínez</i>	

<i>Capítulo 41. «Compuncti, lacrimas fundendo». Discurso y emociones de guerra santa en la batalla de Cerami (1063) según Godofredo Malaterra.....</i>	466
Juan José Pizarroso Serrano	
<i>Capítulo 42. La valorizzazione del patrimonio culturale attraverso lo studio delle comunità straniere di una città. Il caso di Trieste.....</i>	478
Tiziana Pojani	
<i>Capítulo 43. Didáctica de la dialectología rural: el COSER para el aprendizaje basado en datos.....</i>	487
Marta Puente González	
<i>Capítulo 44. La lúdica como estrategia para potenciar el lenguaje y la comunicación en el síndrome de Down.....</i>	498
Juana L. Ramos & Marcos M. Ibarra	
<i>Capítulo 45. Hibridez organizacional en el sector salud: tensiones de autoridad en el caso uruguayo.....</i>	507
Ana Mariela Rodríguez Facal	
<i>Capítulo 46. Modelo Tecno-didáctico para el fortalecimiento de Competencia Digital Docente: el papel de la Inteligencia Artificial en la Formación Docente.....</i>	518
Jorge Luis Rodríguez Zúñiga, Mireia Usart Rodríguez, Emiro de la Hoz Franco & Alba Rut Pinto	
<i>Capítulo 47. El concepto de situaciones de aprendizaje en los debates parlamentarios.....</i>	528
Juan Patricio Sánchez-Claros	
<i>Capítulo 48. Aprender Historia del Arte a través de la cultura material y las tecnologías digitales.....</i>	540
Neus Serra Vives, Sofia Villatoro Moral & Miquel Àngel Capellà Galmés	
<i>Capítulo 49. Perspectivas docentes en contextos rurales: desafíos formativos en una universidad mexicana.....</i>	550
Karla María Siordia Portela, Gabriel Navarro Villarreal & Ramona Imelda García López	
<i>Capítulo 50. Trieste e l'Italia medievale: la riorganizzazione culturale, la scuola, l'apprendimento nel XIII secolo. Analisi delle fonti come costruzione della conoscenza.....</i>	562
Claudio Stornello	
<i>Capítulo 51. Docencia en tiempos de IA. Innovación pedagógica y desafíos en la Educación Superior.....</i>	573
Rebeca Suárez-Álvarez	
<i>Capítulo 52. Diseño de un instrumento para el análisis de las actividades STEAM presentes en los libros de texto en Educación Primaria.....</i>	585
Agustina María Torres Prioris	
<i>Capítulo 53. Repensando la dislexia: uniendo perspectivas cognitivas, emocionales y neuronales.....</i>	598
Maria Vilanova Cifre	
<i>Capítulo 54. El Galeón de Manila y el monopolio comercial de las Islas Filipinas desde siglo XVI.....</i>	609
Yang Yang	

*Capítulo 55. Riesgos legales de la gobernanza digital en la era de la IA:
preocupaciones sobre la digitalización del poder..... 620*
Yang Yang

Capítulo 34. La guerra de Indochina-Vietnam y las culturas políticas que generó a través del cine

Sara Moreno Tejada

<https://orcid.org/0000-0003-3154-7730>

Pedro Antonio Amores Bonilla

<https://orcid.org/0000-0001-7497-9504>

Jorge Pertusa Valero

<https://orcid.org/0009-0004-6497-2068>

Universidad Miguel Hernández de Elche (España)

<https://doi.org/10.14679/4751>

Resumen: Este trabajo es una breve contribución al conocimiento de las culturas políticas subyacentes en Estados Unidos en torno al conflicto de Indochina-Vietnam a través del cine. No se trata de agotar el conocimiento sobre el conflicto o sobre el cine alrededor de este hecho. Tampoco se trata de agotar el concepto de cultura política y su aplicación al análisis de obras cinematográficas sobre la guerra de Indochina-Vietnam. Más bien se trata de explorar de qué manera el cine, en torno a este conflicto, es una muestra de unas u otras culturas políticas. Este trabajo aborda la manera en la que este conflicto, que duró alrededor de 30 años, conformó una manera de entender la gobernabilidad y la gobernanza en Estados Unidos y la relación entre el poder político en ese país y la ciudadanía. En concreto, en este trabajo se exponen algunos ejemplos de manifestaciones cinematográficas que suponen una buena muestra de ciertas culturas políticas que se desarrollaron en Estados Unidos entre los años 60 y 70. De esta forma, se puede atisbar a comprender cómo ese conflicto conformó las identidades colectivas y las mentalidades que se desarrollaron en Estados Unidos, así como su relación con el poder.

Palabras clave: Nueva Historia Política, mentalidades, cultura política, Guerra de Vietnam

Abstract: This paper is a brief contribution to the knowledge of the underlying political cultures in the United States around the Indochina-Vietnam conflict through film. It is not a question of exhausting knowledge about the conflict or about the cinema around this event. Nor is it a question of exhausting the concept of political culture and its application to the analysis of cinematographic works about the Indochina-Vietnam War. Rather, it is a matter of exploring how cinema, around this conflict, is a sample of one or another political culture. This paper addresses the way in which this conflict, which lasted about 30 years, shaped a way of understanding governability and governance in the United States and the relationship between political power in that country and the citizenry. Specifically, this paper presents some examples of cinematographic manifestations that are a good sample of certain political cultures that developed in the United States between the 60s and 70s. In this way, it is possible to understand how this conflict shaped the collective identities and mentalities that developed in the United States, as well as their relationship with power.

Keywords: New Political History, mentalities, political culture, Vietnam War

1. INTRODUCCIÓN

La cultura política como aspecto esencial de una sociedad es esencial para comprender el comportamiento de los individuos que la forman y las relaciones que existen entre ellos y las instituciones de poder. Una sociedad es política cuando construye instituciones que gestionan las relaciones de todo el conjunto. Estas relaciones intersubjetivas, al ser públicas son, por consiguiente, políticas.

Además, el poder genera unas formas de relación entre sí y las personas a las que gestiona en sentido vertical de arriba abajo que se replican en sentido abajo-arriba. Es esta la base de la Nueva Historia Política. Este reenfoque del análisis de las relaciones políticas supone el estudio de las formaciones políticas en el tiempo en relación con las conexiones que se crean entre dichas formaciones políticas y las personas sobre las que ejercen el poder. Estas relaciones se plasman en un conjunto de discursos y prácticas que caracterizan las actividades públicas que desarrolla cualquier comunidad. Estos discursos y prácticas se manifiestan a través de imágenes, de rituales atávicos, de manifestaciones culturales y de cambios en la forma de ver el mundo y la vida pública de un colectivo humano (Ávila, 1998).

El objetivo de este trabajo es tratar de comprender las culturas políticas que coexistieron en la sociedad norteamericana desde la década de los años 60 del siglo pasado al momento actual y que han contribuido a conformar, en parte, las mentalidades de la civilización occidental. Estas mentalidades se han construido sobre una cultura política hegemónica, en este caso la que defendía la intervención de Estados Unidos en diferentes ámbitos geopolíticos para salvaguardar la libertad y el orden, unos de los pilares sobre el que se legitimó y se legitima su preponderancia, así como sobre culturas políticas de contestación.

Las culturas políticas de contestación son aquellas que, desde la tradición relacionada con los Nuevos Movimientos Sociales (feminismos, pacifismo y ecologismos) junto con la cultura *woke* y otras tradiciones, cuestionaron y cuestionan el pensamiento único predominante propio de la cultura capitalista intervencionista en otros territorios.

En el caso específico que se trata aquí, que es el intervencionismo norteamericano en Vietnam, se ofrecen ejemplos de las culturas de contestación y de la cultura predominante.

2. BASES EPISTEMOLÓGICAS

Este trabajo constituye una fase previa a las orientaciones de la Nueva Historia Política como forma de estudio de las disposiciones legales en su relación con la organización del poder y de las relaciones entre este y la ciudadanía para conformar sus límites. La Nueva Historia Política centra su atención en hechos y acontecimientos que contribuyen a conformar las relaciones de poder dentro de la sociedad. Esta renovación de la historiografía política, como nueva forma de abordar los hechos públicos, coloca estos hechos en relación con la vida de los individuos que los perciben.

El marco conceptual en el que se basa este trabajo es el concepto de cultura política. Este término se refiere a las prácticas y discursos de un colectivo en cuanto a las relaciones públicas entre los individuos que lo forman, las estructuras (Hernández, 2012) y el poder establecido. La Nueva Historia Política busca explicar los fenómenos políticos mediante explicaciones que abordan la situación psicológica, las emociones y las percepciones de los individuos que forman parte de un colectivo concreto en un momento dado.

Esta cultura política puede ser la cultura política oficial, que es el resultado de la plasmación en rituales colectivos, expresiones culturales, valores y concepciones de los individuos en relación con la sociedad, diseñado desde el poder, o bien la plasmación explícita e implícita de unos valores en cuanto a las formas de relación de los individuos de un colectivo con el poder desde una perspectiva de la contestación. Para Lechner, es esencial el acercamiento a lo cotidiano. Por ello la cultura política se centra en el análisis de las estructuras del poder, en los agentes que lo aplican y en las subjetividades resultantes (Millán, 2008).

Las manifestaciones culturales, entendidas desde sus coordenadas espaciotemporales, vinculadas a la Historia social y a la Nueva Historia Política, son parte esencial de las *culturas políticas* que se desarrollan dentro de una sociedad. Ello se debe a que plasman su universo mental, sus sistemas de valores y sus cosmovisiones.

El estudio de las culturas políticas que se desarrollan dentro de una sociedad es esencial en la renovación de la historiografía. Este planteamiento se inserta dentro de la renovación historiográfica de la Historia del Derecho porque analiza el comportamiento político de un colectivo de los individuos en un contexto dado (Ortiz, 2008), lo cual supone una contextualización necesaria previa a la descripción y análisis de las diferentes disposiciones legales en el tiempo, así como las instituciones que las generaron.

La cultura política, como conjunto de símbolos que los diferentes grupos ideológicos que forman una sociedad utilizan y que adquieren significados sobre las relaciones sociales y políticas y suponen una influencia en el sistema político (Cruz, 2006), es una esfera de análisis esencial.

Por otra parte, en una sociedad concreta nunca se desarrolla una única cultura política, sino que hay una que predomina sobre las demás. Esta se ha impuesto gracias a diferentes instrumentos de imposición. Entre estos elementos destaca el cine. De ahí la importancia de su utilización como fuente de información acerca de las culturas políticas que se desarrollan y coexisten en una sociedad dada.

El cine, en el siglo XX, como medio de expresión de los valores y costumbres que caracterizan una sociedad, contribuye a conformar la cultura o culturas políticas. Dado que son productos de consumo popular, su análisis permite el acercamiento a las culturas políticas de una sociedad en un contexto histórico concreto.

El ámbito de lo político se reenfoca (Sirinelli, 1993) mediante el análisis de nuevos temas conectados con la vida cotidiana y la vida privada, la cual conforma la vida política (de los Arcos, 1993). Dado que el cine es un producto de consumo público y, a la vez, privado, se debe abordar para analizar algunos elementos definatorios de la cultura política en la que se inscribe. Culturas políticas que se deben enmarcar en el contexto histórico en el que se produjeron. De ahí que se debe analizar no sólo el mensaje cinematográfico sino la forma en la que se produce.

Para realizar este análisis se han seleccionado obras representativas, bien por su impacto popular, bien porque quien las dirigió o protagonizó es, en sí, un icono de una determinada cultura política. Por ello, esta aproximación no pretende agotar el estudio sino comenzar a abrir un camino que se pueda transitar después.

3. OBJETIVOS

Esta aproximación persigue dos propósitos: en primer lugar, reenfocar el estudio del cine como fuente de información y como elemento moldeador de las mentalidades que son, a

su vez, el caldo de cultivo de las culturas políticas de una sociedad. En segundo lugar, utilizando el cine no tanto en lo que relata sino en cómo lo relata, reenfocar el concepto de cultura política como vector de la actuación política de la población y de un Estado.

La utilización de la cultura política es otro de los objetivos. Definida como el conjunto de puntos de vista, creencias, opiniones, valoraciones, actitudes y actos que caracterizan a un conjunto humano que se desarrolla de forma colectiva y que comparte el mismo sustrato ideológico o social, es fundamental para comprender una sociedad.

La cultura política que caracteriza un grupo debe ser coherente, estable y debe ser el resultado de las variantes personificadas por los individuos que forman parte del grupo. Una determinada cultura política es una forma de ver el mundo, por lo que contiene valores específicos que le aportan coherencia. Ello incide en la forma en la que un grupo se comporta de una forma o de otra a nivel político (Schneider y Avenburg, 2015).

4. METODOLOGÍA

Como no es posible comprender la totalidad de un período histórico, es necesario reenfocar el foco del estudio. Ello comporta diversificar las fuentes recurriendo a fuentes textuales, pero también filmicas o de cualquier tipo siempre que contengan potencial información sobre el devenir del ser humano en la dimensión temporal. Aquí se han utilizado fuentes filmicas que, aunque aborden el mismo fenómeno, en este caso corresponden a culturas políticas diferentes. Ahora bien, estas fuentes se han abordado desde una perspectiva cualitativa tratando de entresacar el discurso político que pueda conectar con culturas políticas diferentes.

Sin embargo, para completar el estudio sería necesario un análisis cuantitativo basado en encuestas sobre el alcance de los mensajes transmitidos por estas fuentes filmicas. Más que analizar las culturas políticas, se trata de analizar algunos de los elementos que las forman. Y el cine es una consecuencia de ello junto con la prensa, textos literarios, las banderas, fiestas e himnos y lugares de memoria (Caciagli, 2011). No obstante, el cine, como producto de consumo de masas, ocupa un lugar esencial, aunque en estos momentos productos más breves, como las series de televisión o de internet, hayan ocupado su lugar.

Ahora bien, para las décadas de los 60, 70, 80 y 90, es el cine la fuente más idónea para analizar las posibles culturas políticas que se han desarrollado en la sociedad estadounidense. Una cultura política que, desde 1948, en el mundo occidental, ha sido la que ha marcado el ritmo cultural de gran parte del mundo.

5. RESULTADOS. LA GUERRA DE VIETNAM A TRAVÉS DEL CINE

Durante el siglo XX, uno de los conflictos más debatidos en la sociedad occidental, al menos, y que más ha conformado la cultura política de amplios sectores de la población, ha sido la guerra de Indochina-Vietnam.

Iniciado como un conflicto entre la III y la IV Repúblicas francesas contra los independentistas vietnamitas de carácter comunista, es uno de los conflictos más paradigmáticos de la Guerra Fría global (Westad, 2018, p. 333).

Sus orígenes se pueden rastrear en la oposición a la ocupación colonial francesa de Indochina, desde mediados del siglo XIX. Incluso se podrían rastrear sus raíces en la oposición al control de China (Westad, 2018, p. 333).

Los protagonistas de la oposición fueron jóvenes nacionalistas vietnamitas que, a principios del siglo XX, fueron tomando conciencia de la explotación colonial que la III República francesa primero, y después la IV, estaban ejerciendo en Indochina. Influidos por lecturas de autores marxistas como Lenin, desarrollaron un pensamiento en el que amalgamaban el comunismo leninista con el nacionalismo.

Con la ocupación japonesa, y tras la derrota de Francia en la II Guerra mundial, sólo la guerrilla desarrollada por el Viet Minh, movimiento político desarrollado por Hồ Chí Minh, tuvo algún resultado. Y, cuando Japón fue definitivamente derrotado, fue este revolucionario formado en Francia quien asumió el papel de símbolo de la independencia nacional contra el invasor.

Cuando la Francia de la IV República trató de recuperar el control de la zona, los nacionalistas vietnamitas se opusieron. El conflicto que estalló tuvo su ejemplo en lo ocurrido en China y en Corea. En este último territorio, en 1950 había estallado una guerra entre el Norte, controlado por los comunistas gracias al apoyo de China (Neale, 2013), y el Sur, bajo el poder de Syngman Rhee (Romero, 2018) y controlado por fuerzas afines a Estados Unidos.

El conflicto concluyó en 1953 con el armisticio que dividió el territorio por el paralelo 38° entre un Norte comunista y un Sur fiel a la cultura política capitalista.

En Vietnam, en el delta del Mekong, en 1940 estalló la insurrección comunista contra el dominio francés, la Insurrección de Nam Ky (Hastings, 2019). Aunque sólo duró 10 días, fue el anticipo de lo que vendría después.

En marzo de 1945, tras un golpe de Estado, la zona estaba controlada por Japón. Con la derrota de Francia por Alemania, en septiembre de 1940 Japón pudo ocupar Tonkín, la zona norte, sin la resistencia de la Francia de Vichy. Gracias a un acuerdo franco-japonés se comenzó a construir un ferrocarril entre Indochina y China (Cagni, 2017).

La ocupación japonesa concluyó en agosto de 1945 con la caída de Japón y el fin de la II Guerra Mundial. Hồ Chí Minh consiguió controlar el Norte gracias a que el 25 de agosto de 1945, el emperador de Indochina, el profrancés Bao Dai, había abdicado. Esta abdicación generó un vacío de poder que fue aprovechado por los comunistas, aunque intentó volver en 1948.

El 2 de septiembre de 1945, Hồ Chí Minh proclamó la independencia de Vietnam. Sin embargo, Charles De Gaulle envió tropas a la zona, aunque no pudo evitar el avance del Vietminh, organización que engulló al resto de organizaciones nacionalistas dentro de la ideología marxista leninista. El conflicto formaba parte ya de las tensiones de la Guerra Fría.

En 1949 concluyó la Guerra Civil china con la victoria de los comunistas de Mao. Con ello, el equilibrio comunismo-capitalismo en el Extremo Oriente se alteró. Cuando los comunistas de Corea del Norte cruzaron el Paralelo 38°, la guerra estalló entre el comunismo del Norte y el capitalismo del Sur e influyó en entornos como Indochina.

La doctrina Truman, de 12 de marzo de 1947, obligaba a Estados Unidos a intervenir en apoyo de Francia. Se trataba de evitar que el comunismo se extendiera en una zona particularmente importante a nivel estratégico y económico (Levy, 2013). Pero, además, se trataba de canalizar el descontento interior en un país que estaba empezando a sufrir

las consecuencias de un crecimiento económico desigual como consecuencia de las diferencias sociales y raciales.

Al principio, Estados Unidos envió remesas de divisas. No obstante, cuando fue evidente que Francia no podría soportar el avance comunista, sobre todo tras el *desastre de Dien Bien Phu* en 1954, y la subsiguiente Conferencia de Ginebra que dividía el territorio en dos partes diferenciadas, Estados Unidos se vio obligado a participar de forma más directa. Así, siguiendo los dictados de la *teoría del dominó* y viendo que la cultura política comunista podría extenderse en Extremo Oriente, decidió sustituir a Francia en la zona.

De hecho, este conflicto ha sido uno de los fenómenos que más se ha abordado en la Historia del Cine. Ello supone un material de primer orden para analizar no sólo las culturas políticas que subyacen y subyacían bajo ciertas obras cinematográficas, sino que ha dado forma al actual sistema político estadounidense.

5.1. Las culturas políticas que se desarrollan en el contexto de la Guerra de Vietnam

El contexto de estas primeras obras se enmarca en los procesos sociales y políticos que se desarrollaron en los años 50 y 70. Estos procesos se caracterizaron por nuevos movimientos sociales como los feminismos, los pacifismos y el ecologismo.

En los años 60, en Estados Unidos, como consecuencia de los efectos en la población de la Guerra de Vietnam, así como la evolución social y demográfica de la sociedad estadounidense, eclosionaron movimientos como estos. En primer lugar, el Movimiento por los Derechos Civiles. Dirigidos por Martin Luther King y por Malcolm X, un amplio abanico de grupos y organizaciones que defendían los derechos de la población negra jalonaron la vida política y cultural norteamericana y se exportaron al resto del mundo.

Entre estos destaca la *Nación del Islam*, creada en los años 30. Entre los elementos que destacan su cultura política es el nacionalismo musulmán. Por ello, sus miembros deben rechazar toda relación con el Estado norteamericano que consideran una imposición ya que se consideran miembros de la *Ciudad Santa de La Meca* (Draper, 1972, p. 83).

Esta organización será de cierta importancia porque a ella pertenece, en un primer momento, Malcolm X. Este activista se separa de Elijah Muhammad, con quien trabajaba, en 1964, para crear la *Mezquita Musulmana, Inc.*

Otro caso es el de los *Black Panthers*. Creado en 1966 Huey P. Newton y Bobby Seale, este último se oponía a la jerarquía social y política establecida en Estados Unidos llegando a desobedecer a su oficial al mando cuando estaba reclutado en el ejército.

Su notoriedad radicó en que organizaban patrullas armadas. Entre sus reivindicaciones destacaban el derecho a decidir el destino de la comunidad negra, el pleno empleo, la vivienda digna, la educación gratuita para la población negra, etc. (Draper, 1972, p. 108) y, sobre todo, la liberación nacional en su nación de origen, que era Estados Unidos. Aquí radica la principal diferencia con Malcolm X o la *Nación del Islam*, que preconizaban un retorno al África de sus orígenes.

En conexión con los movimientos pacifistas, desde el nacionalismo negro que cuestionaba el nacionalismo estadounidense que sustentaba la argumentación a favor de la participación en el conflicto de Vietnam, destacó el *Comité de Coordinación Estudiantil de la No Violencia* fundado en 1960 por Stokely Carmichael (Draper, 1972, p. 127).

Este movimiento procedía de un movimiento previo, fundado por Martin Luther King, en 1955 y, de la misma forma, trataba de desmontar la sociedad blanca y capitalista que se encontraba tras la necesidad de sostener el capitalismo mundial mediante la intervención en países de Extremo Oriente. La cultura política antihedonista, antiamericana, antirracista y pro-Derechos civiles se plasmó en la formación, en 1965, de un partido político, el *Partido demócrata por la libertad, de Mississipi*. Como no recibió reconocimiento oficial del Partido Demócrata, en 1966 formó la *Organización por la Libertad* del condado de Alabama. En una marcha organizada desde esta formación, el lema *Poder negro* se popularizó. Este lema contenía gran parte de las reivindicaciones de los grupos antirracistas y antiamericanos que pululaban en los años 60 por todo el país y que, como es de suponer, se oponían a la intervención en Vietnam y defendían la unión de negros pobres con blancos pobres, que eran los que soportaban, entre otras cosas, las consecuencias negativas de esta intervención.

En 1967, las ideas de Carmichael y de Charles V. Hamilton se plasmaron en un libro, *Black Power*, que consideraba que la población negra era funcionalmente una colonia de la población blanca, que era la que detentaba el poder político y social en el país. Este concepto iba más allá de la consideración de la discriminación, sino del establecimiento de una relación de dependencia, de aculturación y de explotación económica y social. Por ello, el término *Black Power* conectaba con las nuevas izquierdas en tanto que eran izquierdas anticoloniales. Conectaban con las ideas de Frantz Fanon al hilo del problema de la Argelia francesa (Ruiz, 1973, p. 115).

Estas culturas políticas trataban de abrirse paso frente a la cultura política capitalista, blanca y masculina que residía en las medidas de política interior y las bases de la política exterior estadounidense. por ejemplo, cuya existencia demuestra la profundidad y gravedad de las diferencias raciales.

Los movimientos contraculturales se movilizaban en contra de la sociedad hedonista y materialista y defendían la liberación sexual, individual, la paz y una espiritualidad más íntima. Su existencia demuestra las necesidades de una sociedad que no se encontraba cómoda con los tradicionales valores de crecimiento económico porque este crecimiento no había dado paso a la libertad personal sino al enriquecimiento de ciertos grupos sociales.

La cultura política de estos movimientos contraculturales incorporaba una nueva forma de hacer música, nuevos códigos de comportamiento sexual y social, nuevas relaciones de género y nuevas formas de distribución de la propiedad que se alejaban de la teórica alternativa de la izquierda marxista o socialdemócrata clásicas. El uso del LSD, la psicodelia, el surrealismo y otros movimientos estéticos introspectivos fueron parte de esta nueva cultura política. Una cultura que enlazaba con los nuevos feminismos o con el pacifismo y el ecologismo.

El feminismo de la tercera Ola fue otra de las movilizaciones sociales de los 60. Un movimiento dirigido por Gloria Steinem y Betty Friedan, defendían la igualdad de salario, el acceso a una educación similar y la eliminación de la violencia de género de la sociedad, lo cual suponía explorar nuevas formas de relaciones de género.

5.2. Obras cinematográficas y culturas políticas

Dentro del cine bélico, interesa en primer lugar *Boinas verdes* (John Wayne/Ray Kellog, 1968).

Basada en la novela *Boinas verdes*, de Robin Moore, aborda las actuaciones del cuerpo de operaciones especiales del ejército norteamericano en la Guerra de Vietnam, la segunda parte de este conflicto. Además, esta película muestra la sociedad norteamericana como una sociedad armoniosa y equilibrada, sin diferencias sociales y un ejemplo de valores universales como la libertad y la defensa del débil.

Boinas verdes es fiel exponente de la política exterior llevada a cabo por la Administración, primero de John F. Kennedy, y luego por Lyndon B. Johnson, Richard Nixon y Gerald Ford.

Estas administraciones defendían la democracia pluripartidista, pero mediante formaciones políticas que no cuestionaban el orden vigente, sino que proponían soluciones matizadas a los problemas que este orden daba lugar. Defendían también la propiedad privada, una cierta desregulación de las relaciones económicas y sociales y un cierto pilotaje por parte del cristianismo reformado en sus diversas versiones. Además, propugnaban el nacionalismo norteamericano por ejercer el papel de *Mesías* dentro del concierto de la ONU, frente a las culturas políticas estatalizantes y totalitarias que caracterizaban los sistemas políticos de matriz socialista o comunista.

La película mostraba las virtudes atribuidas a la sociedad norteamericana que forman parte de la cultura política del Partido Republicano en los años 60 y del Partido Demócrata. Además, esta película elude problemas sociales como el racismo o las diferencias sociales, problemas que se plasmaban en los efectos que la guerra de Vietnam estaba teniendo para la sociedad estadounidense.

Este conflicto afectaba prioritariamente a las clases sociales más desfavorecidas y a las minorías, por lo que el conflicto agudizaba estos problemas. La película no los refleja pese a que esta etapa es una de las etapas más conflictivas de su historia reciente (De los Ríos, 1998). Además, presenta la sociedad americana como un Edén al que se tiene que parecer el resto de sociedades.

La película empieza por mostrar una demostración de valores militares en Fort Bragg, Carolina del Norte. En estados como este existían luchas por los derechos civiles y por la equiparación jurídica de la población negra respecto de la blanca, muy presentes en la vida política, pero que se eluden en la película. Por ello, esta obra muestra una visión muy parcial de la sociedad norteamericana propia de la población blanca, anglosajona y de una cierta capacidad adquisitiva.

Sí que se muestra una disensión en la posición que el periodista exhibe acerca de la guerra en las primeras secuencias de la obra. No obstante, la película expone la evolución ideológica de esta persona desde una oposición inicial a una completa adhesión. Es un proceso de *conversión* política producto de la constatación de las crueldades del Vietcong con sus conciudadanos, a los que en el filme obliga a luchar en sus filas y a los que extermina, aunque sean niños de corta edad. Los comunistas vietnamitas aparecen como insensibles que exprimen a la sociedad de su país, a sus conciudadanos, a los que requisan todo lo necesario para vivir como las cosechas y el ganado.

En contraposición, el filme muestra a los soldados estadounidenses como portadores de los valores universales de libertad, respeto por la dignidad y el desarrollo. Estos aspectos aparecen, por ejemplo, en las tácticas de lucha del Viet Cong, que recurre a *estacas funji*, estacas de bambú que entierra en el subsuelo para incapacitar a los soldados de la libertad, que son los soldados estadounidenses.

Un aspecto que no aparece es que los reclutas estadounidenses eran, esencialmente, personas sin estudios o personas de bajo nivel económico. Este hecho es crucial puesto

que los movimientos en favor de los derechos civiles, que jalonaron la década de los 60, se opusieron de forma firme al reclutamiento y a la intervención en Vietnam. No obstante, estas tensiones sociales y raciales no aparecen en el filme. Por ello, esta obra pertenece a la cultura política favorable a la intervención en Vietnam.

En los años 70, tras la conclusión del conflicto, aparecen nuevas visiones del mismo. En *The Deer Hunter* (*El cazador*) de Michael Cimino, aparecen un grupo de chicos sanos, de pueblo, trabajadores, que representaban a la clase media y media-baja de todo el país, antes y después de ir a Vietnam. Descienden al horror, como Nick (Christopher Walken), quien pierde completamente la cabeza como consecuencia de la *ruleta rusa* a la que es sometido cuando es tomado prisionero.

No obstante, el filme se centra en las atrocidades que soportan y en la responsabilidad de los políticos. No aparece el racismo y la discriminación de clase que aparecen en otros filmes.

Apocalypse now, de Francis Ford Coppola, se basa en la vida real de un coronel de tropas aerotransportadas que ataca al Viet Cong con música de Wagner en una rememoración de los noticiarios del III Reich cuando relataban el avance de la Wehrmacht. Este coronel estableció una posición avanzada olvidada por el Pentágono y sumió el territorio que controlaba en una ola de brutalidad enloquecida.

Apocalypse now filme reflejaba el antibelicismo que se había iniciado en los 60 y que, en los 70, había tomado forma cuando la juventud, que procedía de sectores sociales marginales (de clase y de raza), con escasa o nula preparación intelectual, cuando volvió de Vietnam se encontró con importantes dificultades para adaptarse a la vida civil.

Estos problemas del reingreso en la vida civil aparecen también en obras como *Rambo. Acorralado* (Ted Kotcheff, 1982) o *Nacido el 4 de julio* (Oliver Stone, 1989). Aunque desde perspectivas diferentes, en ambas se hace hincapié en las consecuencias psicológicas y físicas de la participación de la juventud de clase media y media-baja en este conflicto.

En la primera, John Rambo encarna la soledad y la falta de adaptación a la sociedad e incide en la inutilidad de su sacrificio.

En la segunda, el protagonista, Ron Kovic, se alista en la guerra por convicciones anticomunistas y nacionalistas. No obstante, su unidad comete un asesinato de civiles en un pueblo y, al ser atacados por el Viet Cong, en su retirada mata accidentalmente a un compañero, pero su superior no le concede importancia.

Herido de consideración en una acción posterior, al volver a casa observa las mentiras que los medios de comunicación publican sobre el conflicto. Impedido para poder recuperar su vida, comienza a beber.

Poco a poco comienza a ser consciente de la inutilidad de una guerra generada por la obsesión de la *Teoría del Dominó*. Hace responsable de su inadaptación no sólo al Partido Republicano, sino al Partido Demócrata, tradicionalmente intervencionista.

Aunque el componente de clase o de raza no aparece en el filme, sí la crítica al anticomunismo de la élite política estadounidense y su estrategia geopolítica. Es una muestra del pacifismo de los Nuevos Movimientos Sociales

También sobre la crueldad del conflicto se ubican *Platoon* (Oliver Stone, 1986), *La colina de la hamburguesa* (John Irving, 1987) o *La chaqueta metálica* (Stanley Kubrick, 1987).

En todas ellas se muestra la crueldad real de un conflicto que se ocultó a la sociedad para conseguir el reclutamiento de muchos jóvenes.

En las dos primeras se muestra el grado de irracionalidad de la lógica anticomunista en el mantenimiento de posiciones militares y en la planificación de avances que suponían victorias pírricas tal y como ocurrieron en *La colina de la hamburguesa*. Se pone de relieve el escaso heroísmo del cuerpo de marines de los Estados Unidos (*Platoon*) frente al idealismo y magnanimidad que aparecen en *Boinas verdes*.

En este último caso, el contexto es la *Ofensiva del Tet* hecho bélico en el que el Ejército de Vietnam del Norte aprovechó el año nuevo vietnamita para realizar una ofensiva y controlar el Sur. En esta ofensiva destacó la Batalla de Hué, que aparece en *La chaqueta metálica* y que consistió en una serie de choques a lo largo del río *Perfume*, río que pasa por Hué. Esta ciudad fue ocupada por el EVN y el Viet Cong pero fue recuperada por Estados Unidos, aunque a un altísimo coste, al igual que la *Colina de la hamburguesa*.

En *La chaqueta metálica*, junto a *Los chicos de la compañía C* (Sidney J. Furie, 1978), aparece el elemento racista y de clase. Los reclutas son hombres jóvenes, de escasa formación intelectual y de clase baja y/o de raza negra. Esta cuestión social y de clase es un aspecto que se destacó en los movimientos por los derechos civiles de los años 60, movimientos que fueron presentados por la élite social y cultural como movimientos de naturaleza comunista y, por ello, rechazables.

Otros elementos propios de la cultura política antibelicista y feminista son la crítica de la masculinidad que se fomenta en *Boinas verdes* y a la postverdad. En este caso, el noticiario *Barras y Estrellas* presentaba al ejército norteamericano como una institución solidaria y exportadora de un mundo libre que, en realidad, no existe. Este filme presenta una visión diametralmente contrapuesta a lo presentado en *Boinas verdes*.

6. CONCLUSIONES

La cultura política se puede aprehender, desde una perspectiva cualitativa, a partir de la gestión de libertades públicas como la libertad de expresión. Los métodos cuantitativos no bastan porque analizan la suma de las percepciones individuales de un colectivo y no el comportamiento colectivo de un conjunto humano, que es el concepto operativo.

Es necesario comprender la forma en la que un hecho relacionado con las tensiones entre el modelo occidental de vida y de organización del poder, y el modelo oriental tuvieron, para analizar qué culturas políticas defendían y cómo pudieron influir estas culturas políticas en la formación de las identidades colectivas en el siglo XXI.

Aquí se ha tratado de abordar la cultura política predominante en la sociedad estadounidense desde finales de los años 60 hasta la actualidad. Esto es así porque Estados Unidos, desde el fin de la II Guerra Mundial, se ha convertido en uno de los polos culturales y políticos del planeta. De ahí la importancia del análisis de las mentalidades que se fueron construyendo en este país hasta el momento actual a través del análisis de la plasmación cinematográfica de la visión que tiene la sociedad norteamericana de la Guerra del Vietnam.

Las películas seleccionadas son buena muestra de las culturas políticas que se desarrollaron en Estados Unidos. La cultura política del *stablishment*, ejemplificado por el Partido Demócrata y el Partido Republicano, aparece representada en *Boinas verdes*. No es así en el resto de películas seleccionadas. En ellas se expresan una intensa oposición a la intervención en Vietnam mediante la incidencia en las consecuencias psicológicas de

la participación en el conflicto, como en *Rambo. Acorralado, El cazador* o *Apocalypse now*, o a través del análisis sociológico de las consecuencias sociales de la participación de las clases bajas estadounidenses en el conflicto. Es el caso de *Los chicos de la Compañía C, La chaqueta metálica* o *Forrest Gump*.

La crueldad de la guerra aparece de forma más o menos explícita en *Nacido el 4 de julio, Platoon* o *La colina de la hamburguesa*, así como en *La chaqueta metálica* o en *Apocalypse now*.

En el primer caso, estos aspectos son claros exponentes de la cultura política predominante. El resto son ejemplos de las culturas políticas de los movimientos contraculturales.

Para comprender algo más del comportamiento de la sociedad occidental durante la Guerra Fría, es necesario acercarse a todos ellos. Sólo desde la comprensión de las culturas políticas existentes se puede comprender las mentalidades colectivas que se conformaron como consecuencia de la interacción de estas culturas políticas. Y, teniendo en cuenta que estas culturas políticas, en la Guerra Fría y como consecuencia de la globalización, se extendieron por el mundo, el acercamiento a ellas facilita la comprensión de las mentalidades colectivas del mundo capitalista.

REFERENCIAS

- Ávila, A. (1998). La nueva historia política: un acercamiento. *Históricas. Boletín del Instituto de Investigaciones*. UNAM, (52), 3-11
- Caciagli, M. (2011). Cultura política, culturas políticas. *Política y Gobernanza. Revista de Investigaciones y Análisis Político* (3). <http://dx.doi.org/10.30827/polygob.v0i3.9805>
- Cagni, H. (2017). El Conflicto De Vietnam. Una Revisión Bélica, Sociológica y Cultural Medio Siglo Después. *DIVERSIDAD*. 13(8), 170-197
- De los Ríos, P. (1998). Los movimientos sociales de los años sesentas en Estados Unidos: un legado contradictorio. *Sociológica*, 13(38), 13-30.
- Draper, T. (1972). *El nacionalismo negro en Estados Unidos*. Alianza.
- Hastings, M. (2019). *La guerra de Vietnam. Una tragedia épica, 1945-1975*. Crítica.
- Hernández, L (2012). La nueva historia política entre los estudios subalternos y la nueva historia social de las prácticas culturales. *Revista on-line de la Maestría en Estudios Latinoamericanos*, 1-12.
- Levy, A. (2013). Rebelión en el ejército norteamericano en Vietnam. Una táctica de supervivencia de su base social. *Cuadernos de Marte*, (5), 99-126.
- Millán, C. (2008). Cultura política: acercamiento conceptual desde América latina. *Perspectivas de la Comunicación*, 1(1), 42-55.
- Neale, J. (2013). *La otra historia de la guerra de Vietnam*. El Viejo Topo.
- Ortiz, W. (2008). El estudio de la cultura política: elementos para un marco teórico. *Revista Ratio Juris*, 3(6), 39-52. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=585761344003>
- Romero, E. (2018). *Breve historia de la Guerra Fría*. Nowtilus.

Ruiz, E. (1973). *Subdesarrollo y liberación*. Alianza.

Schneider, C. y Avenburg, K. (2015). Cultura política: un concepto atravesado por dos enfoques. *Revista POSTData: Revista de reflexión y análisis político*, 20(1), 109-131.

Sirinelli, J. F. (1993). El retorno de lo político. *Historia Contemporánea* (9), pp. 25-36.