

Experiencias y Estrategias de Innovación Educativa en las Disciplinas Humanísticas



Luis E. Íñigo Fernández
Victoria Hortelano Cañellas
Amador Sánchez Sánchez
(Coordinadores)

Dykinson, S.L.

Experiencias y Estrategias de Innovación Educativa en las Disciplinas Humanísticas

Experiencias y Estrategias de Innovación Educativa en las Disciplinas Humanísticas

**LUIS E. ÍÑIGO FERNÁNDEZ
VICTORIA HORTELANO CAÑELLAS
AMADOR SÁNCHEZ SÁNCHEZ
(Coordinadores)**

Dykinson, S.L.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal). Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial
Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

©Copyright by los autores
Madrid, 2026

Editorial DYKINSON, S.L.
Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 915442846 - (+34) 915442869
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 979-13-7047-318-1
Depósito Legal: M-14767-2026
DOI: <https://doi.org/10.14679/5014>
ISBN electrónico: 979-13-7047-377-8

Preimpresión:
New Garamond Diseño y Maquetación, S.L.

Índice

Presentación institucional	15
---	-----------

Amador Sánchez Sánchez

PRIMERA PARTE

Experiencias de enseñanza y aprendizaje de las Humanidades dentro del aula

Espacio actúa: diseñando espacios futuros de lectura.....	23
--	-----------

*Ángela Aldea Cánovas, Alicia Benito de Benito, María Ester Díaz Arranz,
Raúl Galache García, Carlos García Raboso, Francisco José Martínez
Morán, José Carlos Pino Jiménez y Ester Sánchez Grau*

Del aula a la cueva: nuevas perspectivas en educación secundaria a través de la a/r/tografía.....	33
--	-----------

Natalia Alfageme de la Fuente y Marta García Díaz

Cuentos y novelas para comprender nuestro pasado: enseñar histo- ria mejorando el nivel lector de nuestros alumnos	45
---	-----------

Guillermo Balmori Abella

Descubrimiento de la mitología en «La Celestina»	55
---	-----------

Juan Bris García

Bioética y enfermería: un enfoque neuroeducativo para una forma- ción integral.....	65
--	-----------

María José Codina Felip

El reflejo de <i>La Eneida</i>	77
<i>M^a Irache Concejal Arellano</i>	
La acción climática en la educación de las humanidades y las ciencias: un enfoque didáctico e interdisciplinario para la transición hacia sociedades sostenibles	89
<i>José María Enríquez Sánchez, Marta Calleja Duque, Laura Bartolomé Quevedo y Ignacio de Blas Sanz</i>	
La enseñanza de la historia de la lengua española para la formación inicial del profesorado: una propuesta didáctica	99
<i>Patricia Fernández Martín</i>	
Luz y volumen. El estudio de la historia del arte a través del pincel	111
<i>Javier Fernández Pardo</i>	
Libertad de pensamiento en la era digital: Sistemas de creencias en el s. XXI	121
<i>Esther C. García Tejedor</i>	
Sintonizando en clase de religión: la radio escolar en el aula	131
<i>María Dolores Gómez Calleja</i>	
Determinantes sociales de la salud en la formación humanista de la universidad de Costa Rica en la sede del sur, como factor que promueve la autonomía en la salud de la persona estudiante.....	143
<i>Roxana Hernández Vargas</i>	
Estrategias de enseñanza y aprendizaje para mejorar el autoconcepto académico de alumnos de secundaria	153
<i>Victoria Hortelano Cañellas</i>	

El cine histórico como instrumento didáctico en la clase de secundaria.....	167
<i>Luis E. Íñigo Fernández</i>	
Cajas de aprendizaje. El camino de Santiago por la Comunidad de Madrid.....	175
<i>Gregorio Llorente Guijarro</i>	
Formación de los maestros para la didáctica de la lengua oral en educación infantil.....	187
<i>María Ángeles Martín del Pozo</i>	
El cine como puente interdisciplinar: una experiencia ABP en Educación Infantil	195
<i>Paula Martínez Enríquez</i>	
La técnica del puzle: una estrategia de aprendizaje activo y cooperativo para la mejora de la lectoescritura en la enseñanza de la Historia...205	
<i>Nuria Martínez Jiménez, Carolina Obradors Suazo, María Ángeles Martín Romera y Víctor González Melgar</i>	
Imaginería conceptual: viendo la filosofía	217
<i>Yolanda Martínez Suárez y Saleta De Salvador Agra</i>	
La revista como medio para la investigación en el aula.....	223
<i>Francisco Javier Méndez Pérez</i>	
Transformación metodológica en el aula de historia: combinación de clase invertida y gamificación estructural para combatir disfunciones en grupos homogéneos	235
<i>Javier Morilla Ordóñez</i>	

Patrimonio inmaterial en la enseñanza de la historia: canciones y problemas sociales relevantes para el aula de educación primaria243

José Ignacio Ortega Cervigón y José Luis Domínguez López

Los títeres como recurso educativo en ed. Infantil y primaria.....253

Ana Palacios Hielscher

Seminario de literatura y medicina: aprendizaje activo y pensamiento crítico.....263

Laura De La Parra Fernández y Carmen M. Méndez García

La vida diaria como recurso didáctico: integración de las prácticas comunicativas cotidianas en educación infantil273

M.^a Dolores Riveiro Lema

Éxito académico y cultura del esfuerzo en el estudio de las humanidades.....281

Ana Roa García

Didáctica de la historia y cine: una herramienta para problematizar el colonialismo y visibilizar la memoria de las comunidades indígenas en Chile.....291

Erika Tiburcio Moreno

SEGUNDA PARTE

Experiencias de enseñanza y aprendizaje de las Humanidades fuera del aula

La enseñanza de las ciencias sociales en educación infantil. Un análisis a partir del currículo actual y la revisión de la literatura303

Meriam Boulahrouz Lahmidi y Anna Serra-Salvi

¿Humanismo en el s. XXI?	313
<i>Sissi Cano Cabildo</i>	
Aprendizaje-servicio e historia antigua: La historia de la Grecia antigua al servicio de la comunidad.....	323
<i>María Cruz Cardete y Chiara Maria Mauro</i>	
Viviendo en la Edad Media: una experiencia inmersiva.....	333
<i>Javier Fernández Pardo</i>	
Aprendizaje y servicio. Educación con propósito del aula a la comunidad	343
<i>Elena García Cervantes, Ángel Hernández y Juana Romero</i>	
La vuelta al mundo en 179 días	353
<i>María Elena Gil Calvo y Sara Miñano Cuevas</i>	
Paseando por el museo de América: el estudio de las civilizaciones prehispánicas para fomentar el respeto y la interculturalidad en las aulas de secundaria	365
<i>Laura Maderuelo Hernández y María Álvarez Ruiz</i>	
Experiencias de enseñanza y aprendizaje de las Humanidades dentro y fuera del aula: Día de Humanidades en la Sede del Sur de la Universidad de Costa Rica.....	375
<i>Fiorella Monge Lezcano</i>	
Llevando la clase al mercado. Productos de la dieta andina, historia y presencia en España.....	385
<i>Gustavo Hernán Prado Prieto, Ángel Sebastián De Santis Miranda y Julia Cayuela García</i>	

«Con el mapa a cuestas»: práctica empleando la sección de cartografía del museo de América y los sig-históricos.....393

Alberto Puig Carrasco, Pablo Miguel Tamayo e Iván López Carbonell

Del aula a Parque del Oeste: un recorrido por la memoria de las independencias americanas403

Alicia San Martín Molina, Laura Orta Moreno e Irene Lin Bordas Pérez

Educación para el desarrollo sostenible y la ciudadanía global: la oportunidad para una mirada transdisciplinar en las humanidades.... 413

Eva Teba Fernández

América en nosotros, nosotros en América: Docencia universitaria y patrimonio cultural para comprender la historia de las sociedades coloniales.....423

Amorina Villarreal Brasca, Antonia Valenzuela Sarrazin y Carolina Ghidini

TERCERA PARTE

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la enseñanza de las Humanidades: límites y nuevas perspectivas

El «meme» como imagen conceptual. Aplicación a la didáctica de la filosofía en internet437

Fernando Álvarez Palacios

ChatGPT en la universidad: una propuesta didáctica para la redacción de textos formales.....445

Leticia González Corrales

Una reflexión sobre la enseñanza de la humanidades en la era de la IA. Repensando el futuro de las humanidades en la enseñanza universitaria	453
<i>María Jesús Lago Ávila</i>	
STEAMH se escribe con h: propuesta de integración de las humanidades digitales en educación secundaria	463
<i>M.ª Eugenia Lara Domínguez</i>	
La IA generativa en la enseñanza de la historia. Procesos, recursos y un caso práctico.....	473
<i>Samuel Lillo Espada</i>	
Agencia de las imágenes operativas en las redes sociales.....	483
<i>Rocío Martín-Crespo Rodríguez</i>	
El potencial del relato infográfico en entornos académicos. Casos prácticos	495
<i>Carmen Menchero De Los Ríos</i>	
La música de los videojuegos como herramienta didáctica en el aula de música	505
<i>Sara Navarro Hernández</i>	
La BVFE como recurso para la didáctica de la variación del español: reflexiones, propuestas y nuevas tecnologías (nivel avanzado)	525
<i>Carmen Martín Cuadrado y Jaime Peña Arce</i>	
La era del pensamiento digital: desafíos y oportunidades de la IA generativa en educación e investigación	535
<i>Jorge Pérez Burgueño</i>	

**Recursos didácticos para la enseñanza de la variación del español:
reflexiones, propuestas y nuevas tecnologías (Nivel inicial)545**

M.^a Luisa de la Rosa Reimúndez y M.^a Ángeles García Aranda

**Desafíos de la enseñanza universitaria de la didáctica de la historia,
la arqueología y la historia del arte en entornos virtuales555**

Raquel Rubio González y Margarita Vázquez Corbal

Paisaje y patrimonio como herramientas didácticas.

**El caso del ULAB “Estudio del Paisaje Urbano de Arapiles” en la Uni-
versidad Alfonso X El Sabio (UAX)565**

*Elena Zubiaurre Ibáñez, María Isabel Pérez Hernández y Álvaro Gurrea
Suárez*

Presentación institucional

En la enseñanza hay una escena que se repite, silenciosa, casi siempre lejos de los focos: un docente, a solas, frente a sus materiales, intentando responder a una pregunta que no figura en ningún temario y, sin embargo, decide el sentido de todo lo demás: **¿cómo lograr que lo que enseñe importe de verdad?** Esa escena no es excepcional; es la médula del oficio. Y, precisamente por eso, la docencia necesita algo más que vocación y esfuerzo: necesita **comunidad**.

En educación, el intercambio entre iguales multiplica lo que cada uno aprende a solas. Enseñar de verdad exige contrastar, discutir, confrontar con otros lo que creemos haber entendido. El docente prueba, ajusta, vuelve a probar; toma decisiones a diario en condiciones cambiantes; se forma e informa, interpreta al grupo, adivina dificultades, calibra expectativas. En esa práctica continua surge una necesidad profundamente profesional: **revisar, comentar, contrastar, validar**. Saber si aquello que funcionó fue por azar o por el método; si el entusiasmo del alumnado fue casualidad o un síntoma de acierto; si una evaluación fue justa; si una innovación mejora el aprendizaje o solo modifica su apariencia.

En ese punto aparece una intuición que todo buen profesor reconoce: a menudo, la aportación de un colega —la de quien ha ensayado una estrategia en condiciones reales, con sus límites y sus aciertos— resulta tan valiosa y tan operativa como la lección del gran experto que la fundamenta. No se trata de elegir entre teoría y práctica, entre autoridad y experiencia. Se trata de comprender su alianza: **la fundamentación aporta criterio; la experiencia compartida aporta verdad pedagógica, y el diálogo entre ambas convierte lo vivido en conocimiento profesional transferible**. Un oficio que se ejerce con frecuencia a puerta cerrada necesita lugares donde abrir esas puertas: para entender mejor lo que hacemos y para hacerlo mejor.

Si esta necesidad de comunidad es decisiva en cualquier área, lo es de un modo singular en las **Humanidades**, porque las Humanidades no son solo una suma de disciplinas; son una manera de dotar a la vida de mayor lucidez. En-

señan a leer lo que está escrito y lo que no; a situar los hechos en contextos; a reconocer la densidad moral de nuestras decisiones; a escuchar el matiz y desconfiar del eslogan; a comprender que la cultura no es un adorno, sino un tejido que nos sostiene y nos interroga. En tiempos de aceleración, de polarización y de consumo rápido de información, las Humanidades garantizan algo irrenunciable: **espacio para la reflexión**. Y con ello, protección frente a la simplificación del mundo.

Por eso, cuando hablamos de investigación sobre la enseñanza de las Humanidades, conviene recordar su sentido más genuino: no es una investigación que pueda vivir solo en el plano abstracto. En didáctica, la práctica no es un apéndice que se añade al final, sino el lugar donde se verifica lo que decimos saber. La investigación didáctica cobra su pleno significado cuando vuelve al aula, al museo, al archivo, al territorio o al entorno digital; cuando se somete a la complejidad de lo real; cuando produce conocimiento que **mejora decisiones**, no solo discursos. En un campo como este, teoría y práctica no son dos mundos: son dos formas de una misma responsabilidad.

Con esa convicción nació el **I Congreso Internacional de Docentes e Investigadores de Didáctica de las Humanidades: Nuevas Perspectivas (I-CIDIDH)**, celebrado los días **21, 22 y 23 de mayo de 2025** en la **Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid**. El congreso fue concebido como un punto de encuentro riguroso y abierto entre docentes e investigadores de etapas diversas —desde educación infantil hasta universidad—, unidos por una misma pregunta: **cómo enseñar las Humanidades hoy** con sentido, con exigencia y con relevancia.

Desde el **Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Comunidad de Madrid** entendimos este congreso como parte de nuestra misión: promover el diálogo profesional, apoyar la mejora educativa y contribuir a construir redes que sostengan el trabajo docente. En colaboración con la **Universidad Complutense de Madrid** y, en particular, con su **Facultad de Geografía e Historia**, el congreso se convirtió en un espacio de intercambio fecundo. Unas 200 personas asistieron. De ellas, **104 presentaron comunicaciones con la participación de 137 autores**. En conjunto, quedó clara una comunidad viva, plural en enfoques, rica en contextos y unida por el deseo de pensar y hacer mejor.

De ese impulso colectivo nace el libro que el lector tiene ahora entre sus manos: ***Experiencias y Estrategias de Innovación Educativa en las Disciplinas Humanísticas***, publicado por **Editorial Dykinson** como una obra **independiente**.

diente con su propio **ISBN**. Conviene subrayarlo: no es una transcripción del congreso, ni una mera suma de intervenciones. Es un volumen con **intención editorial**, con voluntad de permanencia y con ambición de utilidad.

Tras el congreso se invitó a los participantes a convertir su comunicación breve en un artículo desarrollado. El proceso desemboca en **53 artículos** listos para publicación, revisados y evaluados por el comité científico del congreso que asumió ser el equipo de revisores. Este paso —del intercambio inicial al texto elaborado, revisable, compartible— es más que una formalidad: es un gesto de responsabilidad. Significa que las ideas no se quedan en el instante del evento, sino que se vuelven **legibles, discutibles y reutilizables**. En ese tránsito, la experiencia se transforma en conocimiento.

El libro mantiene, además, la arquitectura intelectual del propio congreso y se organiza en **tres grandes bloques**, que describen con precisión los ámbitos donde hoy se encuentra la innovación en Humanidades:

1. **Humanidades dentro del aula.** Aquí aparecen estrategias que reformulan la enseñanza desde dentro: metodologías, evaluación, diseño de secuencias, recursos, modos de hacer visible el rigor sin convertirlo en obstáculo. Innovar, en este bloque, no significa rebajar: significa hacer más significativo, más comprensible, más profundo. Significa que el contenido se hace experiencia de aprendizaje.
2. **Humanidades fuera del aula.** La cultura tiene escenarios propios: el patrimonio, las rutas, los museos, los archivos, la ciudad y el territorio; y tiene también una dimensión social que pide ser vivida. Este bloque muestra cómo el aprendizaje humanístico se fortalece cuando sale al mundo: cuando interpreta huellas, lee contextos, reconoce paisajes culturales y entiende que el saber no está solo en los libros, sino también en los lugares, en los objetos, en las memorias y en las prácticas.
3. **TIC en la enseñanza de Humanidades: límites y nuevas perspectivas.** La tecnología amplía posibilidades, pero exige criterio. Este bloque se mueve en el lugar correcto: no celebra la herramienta por ser nueva, ni la rechaza por ser ajena. La sitúa al servicio de fines humanísticos, con conciencia de límites, con atención a lo ético y con claridad pedagógica porque en Humanidades lo decisivo no es el brillo de la herramienta, sino el tipo de comprensión que habilita.

Junto a esa organización en bloques, el conjunto ofrece una panorámica reveladora de áreas y sensibilidades. Los **53 artículos** se distribuyen del siguiente

modo: **Música: 1, Arte: 2, Religión: 2, Educación Infantil: 4, Filosofía-Ética: 6, Historia: 17, Lengua-Literatura-Latín: 8, Interdisciplinar: 13.**

Esta distribución es, en sí misma, una lectura: muestra la fuerza de campos con larga tradición didáctica y, al mismo tiempo, la vitalidad de lo interdisciplinar, donde las Humanidades dialogan, se cruzan y se actualizan para responder a los desafíos actuales. Es también una prueba de pluralidad: no hay aquí una única manera de innovar, sino muchas formas de buscar sentido en contextos distintos.

Pero si hubiera que expresar en una frase la intención profunda del libro, sería esta: **hacer de la experiencia un bien común.** Devolver a la comunidad docente lo que cada docente aprende en su aula, para que la innovación deje de ser aventura individual y se convierta en patrimonio compartido. En este sentido, el libro ofrece algo más que ideas: ofrece decisiones explicadas, dificultades reconocidas, resultados analizados, mejoras intentadas. Y ese gesto —hacer legible la práctica— es una forma de cuidado profesional.

Quiero expresar, por ello, un agradecimiento amplio y explícito.

En primer lugar, **a todos los participantes del congreso:** ponentes, comunicantes, asistentes, moderadores y colaboradores. Sin su presencia, sus preguntas, sus debates y su generosidad intelectual, el congreso no habría sido un verdadero encuentro. Y, de manera especial, agradezco a quienes aceptaron el trabajo adicional de transformar una breve comunicación en un artículo desarrollado: ese esfuerzo multiplica el valor de lo compartido y lo pone al alcance de otros.

Agradezco asimismo **a todas las instituciones** que han respaldado y hecho posible este proyecto: a la Junta de Gobierno del **Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Comunidad de Madrid**, por su compromiso con la mejora educativa y con la vida cultural; a la **Universidad Complutense de Madrid** y a la **Facultad de Geografía e Historia**, por su acogida y colaboración; y a la **Editorial Dykinson**, por impulsar la publicación de este volumen con el rigor y la proyección que requiere una obra destinada a perdurar.

Mi reconocimiento se dirige también a quienes han sostenido el cuidado del proceso editorial. A las dos personas que han coordinado conmigo el volumen —**Victoria Hortelano y Luis Enrique Íñigo**—, por la tarea de dar coherencia al conjunto, ordenar los contenidos y velar por su calidad. Y al equipo de científicos y profesores que han sido los **revisores**, cuyo tiempo, criterio y dedicación

han contribuido decisivamente a la solidez del libro: Bárbara Avezuela Aristu, José Miguel Campo Rizo, Fernando Carratalá Teruel, Rosario Cerrillo Martín, M.^a Victoria Chico Picaza, Ainoa Chinchilla Galarzo, Carlos Esteban Garcés, Antonio Guzmán Guerra, Victoria Hortelano Cañellas, Luis Enrique Íñigo Fernández, Beatriz Cristina Jiménez Blasco, Eugenio Ramón Luján Martínez, Jesús Martínez Martín, María Nagore Ferrer, Antonio Nevot Luna; José Ignacio Ortega Cervigón; Jesús Pichel Martín; Ana María Roa García; Elena Roda Martín; Amador Sánchez Sánchez; Eva Teba Fernández y Alba Torrego González. La revisión académica, cuando se ejerce con seriedad, es una forma de generosidad: mejora los textos y, con ello, mejora el servicio que el libro presta a sus lectores.

Deseo, por último, que este volumen cumpla su aspiración más noble: ser **útil**. Útil para quien busca estrategias aplicables; para quien necesita criterio para evaluar y mejorar; para quien quiere innovar sin renunciar al rigor; para quien trabaja en contextos complejos y requiere orientación; y para quien defiende el valor de las Humanidades con razones, ejemplos y resultados. Que este libro sea, en suma, un instrumento para fortalecer una comunidad profesional que se forma, enseña, investiga y construye cultura.

Con esa esperanza, presento esta obra e invito a su lectura, desde el convencimiento de que en cada capítulo hay una invitación a pensar mejor la enseñanza; y porque al compartir lo que hacemos, hacemos algo más que mejorar nuestras clases: **fortalecemos el sentido humano de la educación**.

Amador Sánchez Sánchez
*Decano del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y
Letras y en Ciencias de la Comunidad de Madrid*

El conocimiento de las humanidades posee una relevancia que esta sociedad rendida al culto del beneficio material inmediato suele olvidar. Cuando eso sucede, la ciencia y la tecnología dejan de ser medios al servicio del ser humano para erigirse en dioses, o, mejor dicho, en falsos ídolos, mosaicos becerros de oro, a los que el individuo termina por servir sin apenas ser consciente de ello.

Y se trata de un riesgo cierto. La ciencia y la tecnología plantean un conocimiento orientado a los medios, mientras que las humanidades, por su propia esencia, se orientan a los fines. La ciencia y la tecnología nos hacen fuertes, pero solo las humanidades, la historia, la filosofía, el arte... nos hacen libres. Y, no debemos olvidarlo nunca, el ser humano, por su propia esencia y dignidad, debe ser siempre un fin en sí mismo, nunca un medio al servicio de un fin, por elevado que parezca. En palabras del filósofo griego Protágoras, «El hombre es la medida de todas las cosas, de las que son en cuanto que son, y de las que no son en cuanto que no son».

En la actualidad, la vigencia de esta frase es mayor que nunca. Nos encontramos en el alba de una nueva era, una nueva etapa de la historia de la humanidad, distinta de todas las anteriores, en la que, por primera vez, divisamos la emergencia de una tecnología capaz de imitar, quizá muy pronto de superar, nuestra más preciada potestad: la capacidad de pensar.

Por eso es el momento de reflexionar juntos sobre las Humanidades. Sobre cómo enseñarlas y sobre cómo aprenderlas. En este libro el lector encontrará cincuenta capítulos breves que exponen experiencias de enseñanza y aprendizaje de la lengua, la literatura, la historia, el arte, la filosofía... en el aula y fuera de ella, y, por qué no, también en íntima unión con la tecnología que, bien entendida, puede y debe ayudar a hacernos mejores y más libres.



COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS
EN FILOSOFÍA Y LETRAS Y EN CIENCIAS
DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Colegio Oficial de Docentes

