

PRESENTACIÓN

La presente recopilación de estudios es el fruto del Coloquio Internacional titulado “El aprendiz de brujo: formación, estatus y consideración social de los practicantes de la magia en el Mundo Antiguo”, celebrado en la Universitat Pompeu Fabra del 10 al 12 de noviembre de 2016, actividad que contó con la financiación del Ministerio de Economía y Competitividad, a través del Proyecto de Investigación “Los papiros mágicos griegos en su contexto” (FFI 2014-57517-P), de la Agència de Gestió d’Ajuts Universitaris i de Recerca de la Generalitat de Catalunya y del Departament d’Humanitats de la UPF. A todas estas entidades expresamos aquí nuestro agradecimiento.

Esta publicación y la actividad de la que es fruto se enmarcan en la línea de investigación que se está desarrollando en el citado Departament d’Humanitats, dedicada al estudio de los papiros de época imperial romana con contenido mágico (conocidos como “papiros mágicos griegos” y citados habitualmente con las siglas *PGM*, es decir, *Papyri Graecae Magicae*), centrada tanto en la edición, rasgos internos y contenido de dichos textos, como en su encuadre en el contexto histórico, social y religioso de la época a la que pertenecen. Además del proyecto de investigación antes mencionado, en los años precedentes llevamos a cabo otro (del que el presente es continuidad) titulado “Interculturalidad e identidad en el mundo mediterráneo: el testimonio de los papiros mágicos de Egipto en época imperial romana” (FFI 2011-27438) y ya se ha solicitado la continuidad en otro proyecto que llevará por título “Individuo, divinidades y sociedad en los *PGM* y documentos afines”. Aparte de las publicaciones llevadas a cabo por los miembros del equipo en estos años, quiero destacar que este volumen será ya el tercero que recoge la actividad de coloquios científicos internacionales organizados por el equipo de investigación. En concreto, en 2013 vio la luz el volumen *Mito y magia en Grecia y Roma*¹, mientras que en 2015 se publicó el titulado *Los papiros mágicos griegos, entre lo sublime y lo cotidiano*².

¹ *Mito y Magia en Grecia y Roma*, Barcelona, UPF/Libros Pórtico, 2013 (*Supplementa MHNH*, vol. I, coed. por Emilio Suárez y Aurelio Pérez Jiménez).

² *Los papiros mágicos griegos, entre lo sublime y lo cotidiano* (coedición de Emilio Suárez, Miriam Blanco y Eleni Chronopoulou), Madrid, Dykinson, 2015.

En cuanto al presente volumen, nuestra intención ha sido abordar todos los aspectos que constituyen el perfil del “mago”, término referido al practicante de la magia que, al mismo tiempo, se encarga de transmitir sus conocimientos a otros individuos de su entorno y, a la vez, a los hipotéticos clientes que acuden a él, siempre a través, en última instancia, del testimonio de los papiros mágicos griegos, sin olvidar todo tipo de textos y documentos que apoyaran esta indagación. Para ello resultaba esencial preguntarse por la propia formación del especialista en la magia, en todas sus dimensiones, pero también por la manera en que dichos saberes se transmiten. Asimismo, una vez más nos ha parecido esencial tener en cuenta el contexto histórico y social inmediato de producción de estos textos mágicos.

Aunque el conjunto se atiene a los criterios que acabo de señalar, hemos distinguido dos partes. En la primera (*El contexto religioso, filosófico, cultural y social*) se incluyen aquellos estudios que, sin tratar específica o exclusivamente los papiros mágicos, nos ayudan a construir el edificio ideológico sobre el que aquéllos se asientan, con referencia tanto a los antecedentes como al entorno coetáneo. Así, **Núria Torras** nos lleva al entorno Egipto y analiza las funciones de un sacerdote egipcio como ilustración de la inseparable unión de magia y religión en dicha cultura. Se trata del sacerdote-*wab* de la diosa Sekhmet, cuyos conocidos rasgos peligrosos precisaban de un especialista en el ritual cualificado para mantenerla aplacada. Torras hace un análisis de tres manifestaciones de la actividad de dicho sacerdote: la perspectiva médica, la implicación política (a propósito de la conjura contra Ramsés III) y la ritual, dada su especial cualificación como sacerdote puro. A su vez, **Marco Antonio Santamaría** nos permite enlazar hacia atrás con la tradición mágica griega, en este caso mediante un revelador análisis de los testimonios positivos acerca de la magia y de la concepción de su función en relación con los demonios, a través de los fundamentales textos de Gorgias, el papiro de Derveni y el *Banquete* platónico. Por su parte, **Giulia Sfameni Gasparro**, partiendo de la anécdota de la *Vida de Plotino* porfiriana, sobre la visión del *daimon* personal del maestro, nos presenta primero diversas reflexiones sobre el significado de la anécdota del Iseo en el contexto neoplatónico y en su relación con la magia, así como una afinada revisión de los testimonios sobre diversos magos (Queremón, la vivencia de Tésalo, figuras de la novela, Luciano, etc.), para concluir con observaciones de algunas recetas de los papiros mágicos que presentan un valor especial desde el punto de vista sapiencial, en coherencia con lo señalado para los casos anteriores. **Attilio Mastrocinque**, tras algunas reflexiones sobre el oficio del mago y su aprendizaje, así como sobre la cuestión de las familias de adivinos y magos, se centra en algunos episodios relacionados con particularidades de la actividad mágica y con la “trasmisión del espíritu”, a propósito de la figura de Simón Mago, lo que permite una visión comparativa con textos de naturaleza diversa. Por su parte, **Aurelio Pérez Jiménez** profundiza en las relaciones entre la magia y la

astrología, con aportación de una interesante documentación al respecto, tanto externa como tomada de los propios papiros mágicos, con un recorrido que nos lleva hasta el Medioevo en la pervivencia de estas relaciones. Por último, **Miriam Blanco** introduce la cuestión de “género”, a propósito de la figura de la maga o, más exactamente, de la “bruja”, mediante una comparación de diversos tipos de fuentes. La autora trae a colación diversas formas de manifestación del conocimiento mágico en las mujeres: la relación señora-esclava (Teoris, Simeta), la actuación de la maga profesional con sus “discípulas” o la aparición del término *θηγάτηρ* en *PGM IV*. En general, se observa que, aunque hay una clara tendencia a la creación de arquetipos, el perfil literario de la maga no carecía de cierta base real.

En la segunda parte incluimos los estudios más específicos sobre la forma y el contenido de los papiros mágicos (*Los papiros mágicos griegos. Aprendizaje, transmisión y presentación de la operación mágica: entre el misterio, la técnica y la ciencia*). En ella **Emilio Suárez**, tras una revisión de diversas teorías sobre la figura del mago y su tipología, analiza pasajes significativos de los papiros mágicos que permiten vislumbrar el modo en que estos especialistas concebían su actividad, cómo se fueron adaptando a las cambiantes circunstancias sociales e históricas y cómo fue necesario compensar la pérdida del privilegiado estatus de sacerdote del templo con una flexible adaptación a una variada clientela, mediante un esfuerzo de preservación de la apariencia de autoridad y de pertenencia a un grupo escogido, para lo que la terminología mística fue decisiva. En esta cuestión de la asimilación de la actividad mágica recogida en los papiros a los ritos místicos profundiza precisamente **Eleni Pachoumi**, mediante un análisis detallado de diversas recetas en las que el elemento común es la asimilación del ritual mágico al místico, mediante la apropiación de sus rasgos básicos (y léxico), un recurso con un importante efecto psicológico y que contribuía a una cierta normalización de la actividad mágica. **Mariangela Monaca** disecciona la receta transmitida como Πίτυος ἀγωγή (*PGM IV* 2006-2139) y hace un detenido análisis de los datos que en ella permiten ver los detalles del universo inmediato del mago, con especial referencia a los materiales, el uso de la escritura y la relación entre las figuras para las que se dan instrucciones con las que aparecen en diversas gemas, lo que confirma el buen conocimiento del repertorio por parte del mago. Es precisamente la elaboración de amuletos el aspecto estudiado a su vez por **Isabel Canzobre**, quien hace un exhaustivo examen de numerosos aspectos de los mismos, tal como se aprecia a través de los propios papiros mágicos: usuarios, tipología, materiales o niveles de uso, lo que nos permite acercarnos a la realidad práctica del entorno. **Michela Zago** se detiene en un aspecto concreto del contenido de los papiros, importante para percatarse de los conocimientos del mago, a saber, su asimilación de la figura y los textos de Homero, mediante una rigurosa comparación de fuentes y a través de una perspectiva histórico-religiosa, la autora deslinda el camino por

el que se llegó a la configuración de un Homero egipcio y tebano. Las dos últimas contribuciones de esta parte se detienen en cuestiones de naturaleza material. Así, el uso de la escritura y el nivel de su dominio, es el contenido del capítulo de **Alberto Nodar**, quien da un repaso a ejemplos representativos de las diversas manos que registran estos documentos (mano lenta, mano informal, mano documental), en los que parece predominar lo que el autor denomina “ejecuciones informales de manos librarías”, lo cual permite plantear la relación entre el conocimiento escriturario y los conocimientos mágicos. Finalmente, se cierra esta parte con una referencia a algunos aspectos económicos de la elaboración de recetas, a cargo de **Eleni Chronopoulou**. Como señala la autora, es una cuestión nada fácil de rastrear, lo que no le impide hacer diversas observaciones sobre la relación entre el contexto económico y los productos usados, con especial detalle en el coste del papiro en sí y de algunas de las sustancias recomendadas: la miel, el vino y el aceite.

Antes de cerrar esta presentación, que abrimos con los agradecimientos institucionales, queremos añadir otros de carácter personal. Primero, a todos aquellos que aceptaron participar; hay que señalar que, además de las contribuciones publicadas, presentaron intervenciones Blanca Ballesteros (“Los nombres de plantas de *PGM* XII 401-44: propuesta de interpretación”) y Marina Picazo (“Estereotipos de la mujer anciana en la Grecia Antigua), aunque, por distintas razones, no han podido enviarnos sus textos. Además, ha sido fundamental el trabajo de Yolanda Pueyo, de la Secretaría del Departament d’Humanitats, que atendió con profesionalidad y paciencia todos los aspectos burocráticos y organizativos del coloquio. Por último, una vez más, agradecemos enormemente a la editorial Dykinson, en la persona de Alfonso Silván, su siempre entusiasta disposición a acoger nuestra publicación en su serie de Clásicos Dykinson.

Emilio Suárez
 Miriam Blanco
 Eleni Chronopoulou
 Isabel Canzobre