

# Melómano

Núm. 319 • Julio-agosto 2025 • [www.melomanodigital.com](http://www.melomanodigital.com)

## Juan Manuel Cañizares, puente entre géneros

### **Promesas cumplidas**

Andrea Rey,  
el privilegio de cantar

### **Lírica**

West Side Story  
de Leonard Bernstein

### **Descubriendo a...**

LittleOpera Zamora



## Libros de música



### Didáctica amplificada. Organiza, optimiza y dirige la enseñanza musical

Samuel Gómez Aguado  
Sar Alejandría Ediciones, 2024  
130 páginas

Por Susana Castro

**D**idáctica amplificada es una obra que nace desde la experiencia y la reflexión profunda sobre la realidad de la enseñanza musical en España. En un sistema que frecuentemente deja al profesor sin recursos, sin formación específica y sin reconocimiento, este libro se presenta como un manual práctico y comprometido para quienes desean transformar su práctica docente.

Organizado en tres capítulos —la adaptabilidad docente, la evaluación musical efectiva y el desarrollo profesional continuo—, el autor ofrece herramientas claras, aplicables y contextualizadas para afrontar los retos diarios del aula. Con un enfoque pedagógico centrado en la empatía, el respeto a la diversidad y el crecimiento personal y profesional del docente, Samuel Gómez Aguado no solo transmite teoría, sino que propone soluciones basadas en la realidad educativa.

A través de ejemplos, anécdotas y propuestas didácticas bien fundamentadas, el lector encontrará una guía útil tanto para repensar su práctica como para evolucionar dentro de ella. El estilo directo y cercano, sin perder el rigor, hace de esta obra una lectura accesible pero transformadora.

El autor combina su sólida formación académica —como titulado superior en música y máster en didáctica— con más de quince años de experiencia en contextos educativos formales y no formales. Su conocimiento del aula, su sensibilidad hacia los desafíos del profesorado y su compromiso con una educación musical más humana se reflejan en cada página del libro.

*Didáctica amplificada* es más que un libro: es una invitación a reconectar con el propósito de enseñar música desde el compromiso, la creatividad y el respeto. Ideal para docentes en formación, en activo o en proceso de reinvencción. 🎵

Por José Prieto Marugán

**E**l mundo de la pianola es fascinante. Además de ser un verdadero hito del ingenio y la inventiva humanas, que permitía interpretar música al piano sin los conocimientos técnicos necesarios, fue muy importante en las últimas décadas del siglo XIX y en las primeras del XX. Entre los numerosos rollos producidos existieron los llamados «rollos de artista», basados en interpretaciones realizadas por grandes pianistas, incluso compositores, a partir de las que se fabricaban los rollos destinados a la venta.

El libro que comentamos describe parte de la inmensa colección de Rafael Otermin de Mendoza, heredero de Juan Bautista Blancafort (creador de la fábrica de Rollos Musicales Victoria), en La Garriga (Barcelona), y su hijo Manuel Blancafort. En la colección, que alcanza los seis mil rollos, podríamos destacar los «rollos de

artista» protagonizadas por grandes nombres de la música del siglo XX, como los pianistas alemanes Wilhelm Backhaus y Emil von Sauer; el italo-alemán Ferruccio Bussoni; el franco-suizo Alfred Cortot; la venezolana Teresa Carreño; el francés Robert Casadesu y los polacos Wanda Landowska, Ignace-Jean Paderewski y Arthur Rubinstein.

Muy interesante también son los rollos interpretados por compositores como Pietro Mascagni (de su *Cavalleria rusticana*) y del mismísimo Manuel de Falla (varios fragmentos de *El sombrero de tres picos*).

El libro se completa con 83 fichas catalográficas, correspondientes a otros tantos rollos, realizadas con extremo detalle en los datos, e ilustradas con fotografías de cada rollo. Además, se incluyen interesantes ilustraciones de la época, con presencia de compositores, artistas e instalaciones de las industrias correspondientes. 🎵



### Escuchado a grandes pianistas. Grabaciones en la colección de rollos de música de Otermin de Mendoza

Esther Burgos Bordonau y Antonio  
Carpallo Bautista  
Editorial Dykinson, 2025  
126 páginas