



# CORPI TERRESTRI, CORPI CELESTI.

L'avventura del corpo  
nella letteratura e dintorni

a cura di  
Monica Farnetti e Nadia La Mantia





**Corpi terrestri, corpi celesti.  
L'avventura del corpo  
nella letteratura e dintorni**

**Colección**  
**ESCRITORAS Y ESCRITURAS**

**Eva María MORENO Lago Y CaTERINA DURACCIO**  
*Directoras*

*Comité científico*

Antonella Cagnolati, *Universidad de Foggia,*  
*Italia* Katjia Torres Calzada, *Universidad de*  
*Sevilla* Patrizia Caraffi, *Universidad de Bolonia,*  
*Italia*

Ana Maria Díaz Marcos, *Universidad de Conecticut, USA*  
Kostantina Boubara, *Universidad Aristotele di Tesalónica, Grecia*  
Diana del Mastro, *Universidad de Secheskin, Polonia*  
Rocio González Naranjo, *Universidad católica del Oeste, Angers, Francia*  
Camilla Cederna, *Universidad de Lille, Francia*  
Carolina Sánchez-Palencia, *Universidad de Sevilla*  
Verónica Pacheco Costa, *Universidad Pablo de Olavide*  
Isabel Clúa Gines, *Universidad de Sevilla*  
Milagro Martín Clavijo, *Universidad de Salamanca*  
Mercedes González de Sande, *Universidad de Oviedo*  
Yolanda Morató Agrafojo, *Universidad de Sevilla*  
Estela González de Sande, *Universidad de Oviedo*  
Daniele Cerrato, *Universidad de Sevilla*

**Corpi terrestri, corpi celesti.  
L'avventura del corpo  
nella letteratura e dintorni**

*Monica Farnetti y Nadia La Mantia*

A cura di

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 917021970/932720407.

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial  
Para mayor información, véase [www.dykinson.com/quienes\\_somos](http://www.dykinson.com/quienes_somos)

Los capítulos presentes en este libro  
han sido sometidos a evaluación por pares doble ciego

© Monica Farnetti y Nadia La Mantia (a cura di)

© Las autoras, 2024

© Imagen de portada: Giusy Calia

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid

Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69

e-mail: [info@dykinson.com](mailto:info@dykinson.com)

<http://www.dykinson.es>

<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1070-358-2

*Maquetación:*

Realizada por los autores

# ÍNDICE

INTRODUZIONE. L'AVVENTUR DEL CORPO NADIA LA MANTIA	15
RIMPOSSESSARSI DEL CORPO. LO STUPRO, LA PROSTITUZIONE E LA PORNOGRAFIA NEL MANIFESTO ANARCO-FEMMINISTA DI VIRGINIE DESPENTES: THE KING KONG THEORY GIULIANA ALTIERI	20
IL CORPO DELLA DONNA NEGLI ORDINAMENTI GIURIDICI DELLA LETTERATURA DISTOPICA AL FEMMINILE CRISTINA CARDIA	34
<i>CETERUM CORPUS EST TANTUM VIOLATUM, ANIMUS INSONS.</i> IL RUOLO DEL CORPO NELLA TRADIZIONE DELLA LUCREZIA ROMANA ROSANNA CAPPIELLO	49
VIRGINIA WOOLF Y LA ESCRITURA TERAPÉUTICA INMACULADA CARO RODRÍGUEZ	64
“ <i>CON VIVA VOCE DAMNATA</i> ”: AUTOEXPRESIÓN FEMENINA EN LAS CARTAS DE MARGARITA PIA SANSEVERINA SARA CASCELLA ALCARAZ	77
LEONORA CARRINGTON: LA NARRACIÓN DEL CUERPO-MENTE ENCERRADO EN TIEMPOS CONVULSOS LUCIA CASSIRAGA	87
DESMITIFICANDO EL CONCEPTO DE HARÉN DESDE LA NARRATIVA DE LA ACTIVISTA EGIPCIA HUDA SHA'RAWI FÁTIMA CONTRERAS Y MARTA CONTRERAS-PÉREZ	102

CORPO E ANIMA. QUANDO ELISABETTA DI BOEMIA SFIDÓ DESCARTES EMILIO MARIA DI TOMMASO	117
CORPI MATERIALI, MESSAGGI-MERCI E PLUSVALORI ETEREI: PER UNA TEORIA UNITARIA DELLA RIPRODUZIONE SOCIALE ANDREA D'URSO	132
LA COSTRUZIONE DELLE IDENTITÀ ATTRAVERSO LE RELAZIONI: UN CONFRONTO TRA LE TEORIE QUEER DI MICHELA MURGIA, DONNA HARAWAY E LAURENT BERLANT SIMONA ESPOSITO	147
LA RAPPRESENTAZIONE DEL MODELLO CORPOREO NELLE IMMAGINI DEI LIBRI DI TESTO DI ITALIANO L2/LS SIMONA FRABOTTA	162
LA FEMME PIÈGE: SOBRE EL CUERPO EN <i>EL LUNES NOS QUERRÁN</i> MARTA GALIÑANES GALLÉN	178
EL CUIDADO DEL CUERPO DE LAS MUJERES EN LA OBRA DE ALESSIO PIEMONTESE PABLO GARCÍA VALDÉS	191
CUERPOS DESBORDADOS: ANATOMÍA Y MUTACIÓN EN LA OBRA DE MARINA NÚÑEZ MAR GARRIDO ROMÁN	204

EL CUERPO FEMENINO: UN PUNTO DE PARTIDA DESDE EL CUAL NARRAR EL MUNDO A TRAVÉS DE LA MIRADA DE ALGUNAS AUTORAS CONTEMPORÁNEAS LAURA GARRIGÓS LLORENS Y MARÍA CARRASCO GUTIÉRREZ	221
ESCRIBIR EL DOLOR PARA SOBREVIVIR. MEMORIAS DE ABAJO DE LEONORA CARRINGTON RAQUEL GUTIÉRREZ SEBASTIÁN	238
LA FORMACIÓN DE LA MUJER ILUSTRADA. LA PROPUESTA FEMINISTA DE CATHARINE MACAULLAY GRAHAM RICARDO HURTADO SIMÓ	249
PONER EL CUERPO CONTRA EL [BIO]PODER: VIOLENCIA Y REBELDÍA ENCARNADAS EN EL CUERPO DE LAS MUJERES EN <i>FRUTA PODRIDA</i> (2007), DE LINA MERUANE Y <i>LA VEGETARIANA</i> (2007) DE HAN KANG» PILAR IGLESIAS APARICIO	262
SUPLIZI ED ESTASI. IL CORPO NEMICO DELLE MONACHE NELL'ITALIA DELLA CONTRORIFORMA ALIX KAZUKEK	277
IL CORPO DELLE DONNE DI MILENA: CROCE E DELIZIA PER RAGGIUNGERE LA FELICITÀ NADIA LA MANTIA	292
SIBILLA ALERAMO: LA CONQUISTA DELL'IDENTITÀ FEMMINILE NEL SISTEMA PATRIARCALE CLARISSA MARIA LEONE	305
IL CORPO DELLA DONNA TRA PROCREAZIONE, FRUSTRAZIONE E ALIENAZIONE: <i>LES MAMELLES DE TIRÉSIAS</i> DI GUILLAUME APOLLINAIRE ET <i>LA LEÇON</i> DI EUGÈNE IONESCO. LE RIVENDICAZIONI DI THÉRÈSE E LA RISEMANTIZZAZIONE DEL CORPO FEMMINILE MARCELLA LEOPIZZI	317
CONTEMPLARE IL CORPO FERITO: LA CRITICA DI LEA	

VERGINE ALLA <i>BODY ART</i> FEMMINILE E LE CONNESSIONI AUTOBIOGRAFICHE MARTINA LÓPEZ	332
IL CORPO DELLA MADRE TRA INESSERE E FASCINAZIONE ELVIA LOPS	345
LA TRANSFIGURACIÓN DE LA MUJER EN CUALQUIER EDÉN. EL ELEMENTO SOBRENATURAL FEMENINO EN EL PARAÍSO TERRENAL DE GRAZIA DELEDDA MARÍA DEL ROSARIO MARTÍN MUÑOZ	360
LE “PASSIONI DI CORE” DI ISABELLA DI CAPUA GONZAGA ROSANNA MELLE	371
EL CORPO FELICE DE DACIA MARAINI EN <i>CLARA DE ASÍS. ELOGIO DE LA DESOBEDIENCIA</i> ALMUDENA MIRALLES GUARDIOLA	387
IL CORPO EROTICO DI MODESTA: UTOPIA NELLA REPRESSIONE ISTITUZIONALE GIULIA MURAGLIA	403
REFLEXIONES SOBRE EL TRATAMIENTO DEL CUERPO FEMENINO EN LA <i>GYNEVERA DE LE CLARE DONNE</i> , DE GIOVANNI SABADINO DEGLI ARIENTI SILVIA PACHECO	418
RICOSTRUIRE UMANITÀ ATTRAVERSO LA DEFORMITÀ. L’AVVENTURA DEL CORPO IN “ <i>VOLTAMP</i> ” DI SAVINA DOLORES MASSA ROBERTA PASSAGHE	429
DESIRE AND IDENTITY: AN ANALYSIS OF JEANETTE WINTERSON’S <i>WRITTEN ON THE BODY</i> AS A WORK OF EROTIC LITERATURE PIERPAOLO PICIUCCO	440
SILENZIO E POTERE DI PAMPHILA (“ <i>DUE FELICI</i> ”	

RIVALP', 1513) LUDOVICA RADIF	453
SOPRAVVIVERE PER RACCONTARLO: IRENE VILLA E LE SUE MEMORIE COME VITTIMA DEL TERRORISMO MATTEO RE	464
«AHIMÈ, CHE ACERBO ET AMOROSO AFFECTO ME DISNODA DA MEMBRO IN MEMBRO!». INCHIESTA SULLA CORPOREITÀ NELL'ESPRESSIONE FEMMINILE DEL DESIDERIO, XV-XVI SEC. VICTORIA RIMBERT	477
CINCO SOMBRAS ALREDEDOR DE UN COSTURERO EN EL ECO DEL SILENCIO DE BERNARDA ALBA BORJA RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ	492
IL MANOSCRITTO DEL <i>LIBRO DELLE LODI</i> : PARTICOLARITÀ ECDOTICHE DI UN TESTO SULLE DONNE TRA IL SACRO E IL TERRENO. FRANCISCO JOSÉ RODRÍGUEZ MESA	507
REPRESENTACIONES TEXTUALES DEL ÓRGANO SEXUAL FEMENINO EN LA POESÍA DEL SIGLO DE ORO MARÍA ROSAL NADALAES	525
CORPO E CENSURA NELLA COMMEDIA DEL CINQUECENTO: IL CASO DI <i>LA RAMNUSIA</i> DI GIOVANNI AURELIO SCHIOPPI ALESSANDRA SANNA	539
IL CORPO COME ESPLORAZIONE DI SÉ NELLE RICERCHE ARTISTICHE CONTEMPORANEE DI MARINA ABRAMOVIC, GINA PANE, VALIE EXPORT, ANA MENDIETA, REGINA JOSÉ GALINDO ALESSANDRA SCAPPINI	549
“AL COLOR DELLA CHIOMA / SEMBRI COMETA ARDENTE”. RETRATO DEL CUERPO FEMENINO EN LA LÍRICA BARROCA ITALIANA. MARÍA DOLORES VALENCIA MIRÓN	563

LE DONNE COLTE ALL'OMBRA DELL'OBLIO: IL CASO DI GINEVRA NOGAROLA MARÍA VARDALÀ	578
IL CORPO COME SESTO SENSO NELL'OPERA DI GOLIARDA SAPIENZA BIANKA VESELOVSKÁ	587
ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO DE LIBERACIÓN CORPORAL DE LAS MUJERES CHINAS DESDE FINALES DE LA DINASTÍA QING HASTA LA REPÚBLICA DE CHINA WAN ROU LOU	602
LA NARRATIVA DEL CUERPO FEMENINO EN LAS PLATAFORMAS DE VIDEO CORTO XINYI ZHAO WAN ROU LOU	617
POSTFAZIONE. BENI CORPORALI MONICA FARNETTI	631