



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

Arte y educación en contextos multidisciplinares

Coords.

Begoña Yañez-Martínez

Lorena López-Méndez

Daniel Zapatero Guillén

Dykinson, S.L.

ARTE Y EDUCACIÓN
EN CONTEXTOS MULTIDISCIPLINARES



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

ARTE Y EDUCACIÓN
EN CONTEXTOS MULTIDISCIPLINARES

Coords.

BEGOÑA YAÑEZ-MARTÍNEZ
LORENA LÓPEZ-MÉNDEZ
DANIEL ZAPATERO GULLÉN

Dykinson, S.L.

2023

ARTE Y EDUCACIÓN EN CONTEXTOS MUTIDISCIPLINARES

Diseño de cubierta y maquetación: Francisco Anaya Benítez

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Dykinson S.L.

Madrid - 2023

N.º 137 de la colección Conocimiento Contemporáneo

1ª edición, 2023

ISBN: 978-84-1170-305-5

NOTA EDITORIAL: Los puntos de vista, opiniones y contenidos expresados en esta obra son de exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores. Dichas posturas y contenidos no reflejan necesariamente los puntos de vista de Dykinson S.L., ni de los editores o coordinadores de la obra.

Los autores asumen la responsabilidad total y absoluta de garantizar que todo el contenido que aportan a la obra es original, no ha sido plagiado y no infringe los derechos de autor de terceros. Es responsabilidad de los autores obtener los permisos adecuados para incluir material previamente publicado en otro lugar. Dykinson S.L. no asume ninguna responsabilidad por posibles infracciones a los derechos de autor, actos de plagio u otras formas de responsabilidad relacionadas con los contenidos de la obra. En caso de disputas legales que surjan debido a dichas infracciones, los autores serán los únicos responsables.

INDICE

INTRODUCCIÓN. ESTRATEGIAS Y SINERGIAS DEL ARTE Y LA EDUCACIÓN EN CONTEXTOS DE ACTUACIÓN MULTIDISCIPLINARES	11
BEGOÑA YÁÑEZ-MARTÍNEZ LORENA LÓPEZ-MÉNDEZ DANIEL ZAPATERO GUILLÉN	
CAPÍTULO 1. EL MODELO PSICODINÁMICO DEL TRABAJO SOCIAL: LAS ARTES APLICADAS AL BIENESTAR.....	14
VICTORIA MARTÍNEZ-VÉREZ JAVIER ALBAR-MANSOA	
CAPÍTULO 2. BIENESTAR Y OBJETIVOS DE LA AGENDA 2030 A TRAVÉS DEL ARTE. UNA EXPERIENCIA DESDE EL MUPAI.....	29
NOELIA ANTÚNEZ DEL CERRO IRENE ORTEGA LÓPEZ MARÍA GIL GAYO	
CAPÍTULO 3. ANÁLISIS DE LAS PUBLICACIONES SOBRE EL USO DEL JUEGO CON NIÑOS EN HOSPITALES. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.....	55
ELENA MARTÍNEZ DE LA HIDALGA RODRÍGUEZ MIGUEL RANILLA RODRÍGUEZ	
CAPÍTULO 4. <i>CREPITANTES</i> , UNA PRÁCTICA ARTÍSTICA DESDE EL CONTEXTO DE LA FIBROSIS QUÍSTICA: REIMAGINAR, VISIBILIZAR Y REIVINDICAR LA ENFERMEDAD CRÓNICA DESDE LA POSICIÓN DE PACIENTE Y ARTISTA.....	82
MARÍA ELISA GONZÁLEZ GARCÍA	
CAPÍTULO 5. EL DIBUJO LIBRE Y ATENTO QUE ESCUCHA LOS PENSAMIENTO EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SALUD EN EL HOSPITAL PEDIÁTRICO	100
SUSANA LÓPEZ VILANOVA	
CAPÍTULO 6. TRASPASANDO LAS VÍAS MUERTAS: LA HIPÓTESIS FALLIDA COMO NUEVA OPORTUNIDAD EN LA PRAXIS DEL ARTE CON PERSONAS SIN HOGAR.....	121
MARÍA ANGULO AGUADO JAVIER ALBAR MANSOA	

CAPÍTULO 7. EL FORTALECIMIENTO DE LA SALUD EMOCIONAL DE LOS/AS DOCENTES MEDIANTE LA ARTE TERAPIA	145
ALBA ROSA LEAL MARTÍN	
MARÍA NATIVIDAD ELVIRA ZORZO	
CAPÍTULO 8. LAS ARTES VISUALES EN EL PREOPERATORIO DE LOS HOSPITALES INFANTILES.....	168
KATUY EUGENIA CRUZ GUERRERO	
CAPÍTULO 9. JUEGOS CRÍTICOS EN EL CONTEXTO MUSEÍSTICO	186
BEATRIZ MARTÍNEZ-VILLAGRASA	
ALBA GARCÍA-MARTÍNEZ	
CAPÍTULO 10. EL PATRIMONIO CERCANO COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN EL GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA. UNA EXPERIENCIA EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA	202
RAFAEL GUERRERO ELECALDE	
JAVIER CONTRERAS GARCÍA	
CAPÍTULO 11. ITINERARIOS DIDÁCTICOS POR LA PROVINCIA DE GRANADA. REALIZACIONES DEL ESTUDIANTADO DEL GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y SUS CONSIDERACIONES PARA TRABAJAR EL PATRIMONIO HISTÓRICO-CULTURAL	219
JAVIER CONTRERAS GARCÍA	
RAFAEL GUERRERO ELECALDE	
CAPÍTULO 12. LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA LOCAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA CON FUENTES DOCUMENTALES. UNA PROPUESTA A TRAVÉS DEL USO DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE GRANADA.....	231
RAFAEL GUERRERO ELECALDE	
JAVIER CONTRERAS GARCÍA	
CAPÍTULO 13. INDUSTRIAS CREATIVAS Y PATRIMONIO INDUSTRIAL. METODOLOGÍAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN PANORAMA INTERNACIONAL DE REFERENCIAS	249
SAFIYA TABALI	
JOSÉ-MANUEL ROMERO-OJEDA	
MARÍA F. CARRASCAL-PÉREZ	
CAPÍTULO 14. SOCIEDAD, COMUNIDAD Y APRENDIZAJE DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL MUSEO	269
NURIA SEGOVIA MARTÍN	
CAPÍTULO 15. LA ASIGNATURA “EDUCACIÓN EN MUSEOS” PARA EL GRADO EN MAGISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ. UN ESTUDIO DE CASO	284
ELENA GARCÍA ESTEBAN	

CAPÍTULO 16. ABORDAR LA TEORÍA DESDE EL CUERPO Y LA EXPERIENCIA. PRÁCTICAS SOBRE ARTE Y CONOCIMIENTO EN LA ASIGNATURA DE TEORÍAS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	316
CLARA HERNÁNDEZ ULLÁN	
IRENE ORTEGA LÓPEZ	
CAPÍTULO 17. “ARTE EXPANDIDO” Y ARTE COMO EDUCACIÓN: JOSEPH BEUYS Y <i>FREE INTERNATIONAL UNIVERSITY</i>	340
CLARA HERNÁNDEZ ULLÁN	
CAPÍTULO 18. ARTE E INSTITUCIONES SOCIALES: EXPERIENCIA ARTISTCA EN EDUCACIÓN SOCIAL.....	362
M. VICTORIA MÁRQUEZ CASERO	
PILAR DEL RÍO FERNÁNDEZ	
LETICIA A. VÁZQUEZ CARPIO	
CAPÍTULO 19. AGENTES CULTURALES COMO MOTOR DE CAMBIO EN LA EDUCACIÓN VERACRUZANA	379
CECILIA BURGOS GUERRERO	
CAPÍTULO 20. ART&MATH EDUCATIVE FANZINE: CREACIÓN VISUAL PARA LA COMUNICACIÓN DE CONOCIMIENTOS MATEMÁTICOS EN PUBLICACIONES AUTOGESTIONADAS COMO MATERIAL DIDÁCTICO..	391
CÉSAR GONZÁLEZ-MARTÍN	
ENRIQUE MARTÍNEZ-JIMÉNEZ	
CAPÍTULO 21. NEODIXIT: UN JUEGO CRÍTICO SOBRE LA VIDA COTIDIANA.....	409
ALBA GARCÍA-MARTÍNEZ	
BEATRIZ MARTÍNEZ-VILLAGRASA	
CAPÍTULO 22. ARTE, GESTIÓN Y EDUCACIÓN MUSICAL: VINCULACIÓN Y RESULTADOS A TRAVÉS DEL FESTIVAL INTERNACIONAL <i>GUITARROMANÍA</i>	423
MAYRA ANALÍA PATIÑO OROZCO	
RAMÓN ANDRADE VIRGEN	
SIMONE IANNARELLI	
TATIANA ZATINA	
CAPÍTULO 23. LA INSTALACIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA LA TRANSFORMACIÓN DEL AULA: EL TALLER ANTÁRTIDA COMO CASO DE ESTUDIO	446
IRENE ORTEGA LÓPEZ	
MARÍA GIL GAYO	
CAPÍTULO 24. ESTUDIOS DE GRADO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL EN ESPAÑA: EL ENFOQUE DE LA EDICIÓN Y LA POSTPRODUCCIÓN	471
DANIEL VILLA GRACIA	

CAPÍTULO 25. APLICACIONES MOVIL E INNOVACION DOCENTE PARA EL ESTUDIO DE LA PINTURA Y ARTE CONTEMPORANEO	493
LETICIA A. VÁZQUEZ CARPIO M. VICTORIA MÁRQUEZ CASERO PILAR DEL RÍO FERNÁNDEZ	
CAPÍTULO 26. LA PRÁCTICA DE LA DANZA EN EL CONTEXTO EDUCATIVO ESPAÑOL EN LOS NIVELES DE INFANTIL, PRIMARIA Y SECUNDARIA	506
NIEVES GUTIÉRREZ ÁNGEL MARÍA DOLORES PÉREZ ESTEBAN ISABEL MERCADER RUBIO	
CAPÍTULO 27. ALGORITMOS, AUTORRETRATO E IDENTIDAD	517
MARÍA TERESA ALONSO ACEBES	
CAPÍTULO 28. UN PROYECTO DE AUTORREGULACIÓN Y AUTOAPRENDIZAJE EN LA FORMACIÓN DOCENTE: CREACIÓN DE DISPOSITIVOS EDUCATIVOS.....	537
LETICIA FLORES GUZMÁ ELVIRA GONZÁLEZ CAROLINA MUÑOZ CLEMENTE ALICIA RUBIO SÁNCHEZ	
CAPÍTULO 29. LAS DIDÁCTICAS DE PAZ EN LA FORMACIÓN DE EDUCADORES EN ARTES ESCÉNICAS.....	554
CAROLINA GRAJALES ACEVEDO WADIS YOVANY POSADA SILVA	
CAPÍTULO 30. “EL LENGUAJE DE LAS ESPINAS” (LEIGH BARDUGO)	569
AINHOA ARTXANKO MANTXO	
CAPÍTULO 31. EL ARTE AL SERVICIO DE LA DIDÁCTICA: LA “INFOGRAFÍA”, LA HERRAMIENTA VISUAL PARA LA DIVULGACIÓN Y GENERACIÓN DEL CONOCIMIENTO EN EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA.....	594
MARÍA DE LA PAZ ALEGRE SALGUERO	
CAPÍTULO 32. LA ARTICULACIÓN CURRICULAR EN LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA: DEL BACHILLERATO A LA LICENCIATURA EN MÚSICA EN LA UNIVERSIDAD DE COLIMA	612
MAYRA ANALÍA PATIÑO OROZCO RAMÓN ANDRADE VIRGEN TATIANA ZATINA SIMONE IANNARELLI	
CAPÍTULO 33. EL APRENDIZAJE DE LA DIRECCIÓN DE ARTE CINEMATOGRAFICA EN EL ÁMBITO DE EDUCACIÓN SUPERIOR. DISEÑO Y EVALUACIÓN DE UN PROYECTO.....	630
LORENA PALOMINO GONZÁLEZ	

CAPÍTULO 34. <i>LA MÚSICA DE LAS ESFERAS</i> : UN PROYECTO STEAM PARA LA REPRESENTACIÓN DE LA RIMA DESDE LENGUA, PLÁSTICA, MATEMÁTICAS, TECNOLOGÍA Y MÚSICA	655
ROSA MARÍA CÓRDOBA FERNÁNDEZ	
CAPÍTULO 35. EL IMPACTO DEL ARTE SOCIAL EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR DEL ARTISTA PLÁSTICO EN ESPAÑA	684
RAQUEL LARA RUIZ	
MIGUEL RANILLA RODRÍGUEZ	
CAPÍTULO 36. RED PLANEA: PRÁCTICAS ARTÍSTICAS PARA Y DESDE LA EDUCACIÓN PÚBLICA	717
FERNANDO TRUJILLO SÁEZ	
ANGELINA LORELÍ PADILLA HERNÁNDEZ	
SANTIAGO LOZANO DÍAZ	
CAPÍTULO 37. EVENTOS CULTURALES TEMPORALES PARA EL ARTISTA PLÁSTICO SOCIAL EN ESPAÑA	737
RAQUEL LARA RUIZ	
CAPÍTULO 38. DEMOCRACIA IMAGINADA: PERFORMATIVIDADE E ARTISTICIDADE NA ACÇÃO POLÍTICA DO MANIFESTO EM DEFESA DA CULTURA.....	773
CRISTINA PRATAS CRUZEIRO	
CAPÍTULO 39. DAVID CLAERBOUT: CONTRANARRATIVAS TEMPORALES	789
TONI SIMÓ MULET	
JESÚS SEGURA CABAÑERO	
ANGELA SIMÓN CASANOVA	
CAPÍTULO 40. REPRESENTACIÓN AUTISTA EN SERIES DE TELEVISIÓN	809
ÍO GÓMEZ NAVARRO	
CAPÍTULO 41. ORO AZUL. ÉTICA Y ESTÉTICA DEL SISTEMA DE AGUAS DE TENERIFE	823
EDOARDO BORGIA	
CAPÍTULO 42. LA EXPERIENCIA Y LA CREACIÓN ARTÍSTICA COMO CONOCIMIENTO EN EL TRABAJO SOCIAL	839
TONI SANGRÀ	
CAPÍTULO 43. EL CUERPO SENSORIAL EN LA PERFORMANCE DE LOS AÑOS 70: KINESTHESIA Y AGENCIA CORPORAL.....	854
CELIA VARA	
CAPÍTULO 44. APRENDIZAJE ARTÍSTICO-VISUAL Y CREATIVIDAD EN ENTORNOS UNIVERSITARIOS.....	870
MARIANA-DANIELA GONZÁLEZ-ZAMAR	

CAPÍTULO 45. LA PRESENCIA DE LAS DESTREZAS TRANSFERIBLES EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR DE LAS ARTES. UN ACERCAMIENTO DESCRIPTIVO A LA PERCEPCIÓN DEL ALUMNADO	892
SARA TORRES	
CAPÍTULO 46. UNA MIRADA DESDE LA MITOCRÍTICA, LA TEORÍA GAIA Y EL ARTE SOCIAL	911
LIDIA BENAVIDES ANA MARÍA GALLINAL	
CAPÍTULO 47. DESINSTITUCIONALIZACIÓN Y ARTE UN ACERCAMIENTO A LOS CUIDADOS DEL FUTURO	939
ESTHER CARMONA PASTOR	
CAPÍTULO 48. <i>DONNE AD ARTE</i> Y LA <i>IN-CERTEZA</i> COMO POSIBILIDAD. UN ENCUENTRO FEMINISTA EN <i>LA ACCADEMIA</i> <i>DI BELLE ARTI</i> DE NÁPOLES	955
EVA SANTOS SÁNCHEZ-GUZMÁN	
CAPÍTULO 49. LA DANZA COMO SENSIBILIDAD EN NIETZSCHE Y SU INFLUENCIA EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA.....	977
CARLOS ROLDÁN LÓPEZ	
CAPÍTULO 50. DIRECCIÓN DE ARTE CINEMATOGRAFICA: UNA DEFINICIÓN DE LA DIRECCIÓN DE ARTE EN EL CINE DOCUMENTAL.....	991
KAREN CALDERÓN URBINA	