

Con la Cruz * en la frente

Perspectivas y reflexiones
LGTBIQ+ desde las artes
y la educación

CON LA CRUZ EN LA FRENTE

Perspectivas y reflexiones LGTBIQ+ desde las
artes y la educación

Edición y coordinación:
Jesús Caballero Caballero

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407

Este libro ha sido sometido a evaluación por nuestro Consejo Editorial.
Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

© Los autores
Madrid 2023

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 – 28015 Madrid
Teléfono (+34) 91544 28 46 – (+34) 91544 28 69
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1170-800-5

Preimpresión realizada por los autores

ÍNDICE

PRÓLOGO. <i>Jorge M. Pérez García.</i> <i>Presidente Asociación Pasaje Begoña</i>	7
BLOQUE I ROMPIENDO BARRERAS	
TODAS NOS LLAMAMOS MANOLITA. UNA HISTORIA DE GÉNEROS, O LA AUTOCREACIÓN DE UN PERSONAJE REAL. <i>María Isabel Moreno Montoro</i>	11
COMLOT A LO (HETERO)FÓNICO Y MANIFIESTO POR UNA ESCUCHA DIVERSA. <i>Pedro Ernesto Moreno García</i>	19
TRAZANDO IDENTIDADES: EL AUTORRETRATO Y LA CARICATURA DIGITAL EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA CONSTRUCCIÓN IDENTITARIA. <i>Juan Manuel Martín Sánchez</i>	29
PROFESORADO LGBTIQ+ EN EL AULA: VULNERABILIDAD Y ESTRATEGIAS RESILIENTES MEDIANTE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS. <i>Manuela Acereda Cobo, Tatiana Casado de Staritzky</i>	49
¿EN COMÚN FRENTE AL OLVIDO?: ARCHIVOS Y MEMORIAS KUIR PARA REPENSAR LO EFÍMERO. <i>Marta Candeias Luna, Jesús Marín Torres, Víctor Vaz-Romero Redondo</i>	67
CIENCIA DIVERSA: UNA APROXIMACIÓN AUDIOVISUAL E INCLUSIVA A LA DIVERSIDAD AFECTIVA, SEXUAL Y DE GÉNERO EN EL ÁMBITO DE LA INVESTIGACIÓN, LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA <i>Diego Ortega-Alonso</i>	87

BLOQUE II

ROMPIENDO FRONTERAS Y ESQUEMAS

ENCUENTROS DISIDENTES: LA CUESTIÓN QUEER Y DE GÉNERO EN EL FRANQUISMO A TRAVÉS DEL JAZZ Y LAS VARIEDADES. 105
Cristina López Hidalgo

TRIANGULANDO LA DIVERSIDAD SEXO-GENÉRICA, EL PAISAJE CULTURAL RURAL Y LAS RELACIONES INTERGENERACIONALES: APUNTES ETNOGRÁFICOS DEL 7º FESTIVAL AGROCUIR DA ULLOA (GALICIA). 117
Violeta Martínez-Barella, María del Carmen Sánchez-Miranda, Antonia García-Luque

TRAVESTISMO EN LA ÓPERA: PROPUESTA ESCÉNICA DEL *APOLLO ET HYACINTHUS* DE MOZART. 133
Coral Morales-Villar

DISCURSOS DESDE LA MEDICINA Y LA PSIQUIATRÍA QUE REFORZARON LA CREACIÓN DE ESTEREOTIPOS DE MASCULINIDAD HEGEMÓNICA, Y ESTIGMATIZARON LA HOMOSEXUALIDAD MASCULINA EN EUROPA, DURANTE EL PERIODO 1850-1960. 145
Ayoze Esver Ramos Velázquez

DESAFÍOS DE PROTECCIÓN PARA LA COMUNIDAD LGTBIQ+ EN LOS FLUJOS MIGRATORIOS A ESCALA INTERNACIONAL. 157
Rubén Gregorio Pérez-García, Miguel Ángel Del Olmo-Morales, María del Carmen Sánchez-Miranda

VISIBILIDAD DEL COLECTIVO LGTBIQ+ A TRAVÉS DE PERSONAJES TELEVISIVOS ESPAÑOLES. “AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA” COMO ESTUDIO DE CASO. 167
Vicente Monleón Oliva

BLOQUE III

FICCIONES Y REALIDADES

DECONSTRUCCIÓN DE LAS FEMINIDADES NORMATIVAS A TRAVÉS DE PERSONAJES DE ANIMACIÓN CONTEMPORÁNEOS. EL CASO DE LA DESTIMIFICACIÓN DE LA “BRUJA” COMO PERSONAJE PERVERSO Y LA ETIQUETA DE ESTA COMO HEROÍNA EN “MARY Y LA FLOR DE LA BRUJA” . 191
Vicente Monleón Oliva

ARTE COMO TESTIMONIO. LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA PARA INDAGAR SOBRE EL PAPEL FUNDAMENTAL DE LAS MUJERES EN APROSOJA. 209
María Lorena Cueva Ramírez

ROMEO. BAILAR COMO ACTO PURO. <i>Haku Guerrero Álvarez, Francisco Rafael Nevado Moreno</i>	227
TRADUCIENDO LA IDENTIDAD SEXUAL EN CHINA: UN ANÁLISIS LGTBIQ+ A LO LARGO DE SU HISTORIA. <i>Rui Ma</i>	237
DIVERSIDAD SEXOGENÉRICA EN ZONAS RURALES DE ANDALUCÍA. <i>Paulino Ramos-Ballesteros</i>	247
BLOQUE IV	
UTOPIÁS, DISTOPÍAS Y REALIDADES	
EL NUEVO SER HUMANO: UN EXPERIMENTO MENTAL CINEMATOGRAFICO A PARTIR DE LA PELÍCULA "TITANE" PARA CRUZAR LA DELGADA LÍNEA ROJA DEL GÉNERO. <i>Estrella Soto Moreno, Elvira Soto Moreno</i>	267
EL PODER DE LAS IMÁGENES: REPRESENTACIÓN DE LA DISIDENCIA SEXO-AFECTIVA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO. <i>Juan-Ramón Barbancho</i>	277
LA EXPERIENCIA ESTÉTICA EN LA SOCIEDAD PERFORMATIVA. LA RELACIÓN ENTRE LA OBRA Y EL PÚBLICO EN EL CONTEXTO DEL ARTE. <i>Marc Montijano Cañellas</i>	297
GRINDR COMO EXPERIENCIA DE INMERSIÓN A TRAVÉS DE CÓDIGOS VISUALES. <i>Jesús Caballero Caballero</i>	315