

## Índice General

	<i>Página</i>
DEDICATORIA .....	9
ABREVIATURAS.....	11
1	
<b>TRANSMISIONES LIBRES VERSUS CIRCULACIONES RESTRINGIDAS EN ARAS DE INTERÉS PÚBLICO: PRESERVAR EL PATRIMONIO CULTURAL .....</b>	<b>23</b>
1.1. La circulabilidad de las obras de arte .....	23
1.2. La democracia cultural sobre la base de la preservación del patrimonio .....	41
1.3. Tutela y supervisión del mercado del arte. La pretendida diligencia de los adquirentes.....	61
1.4. La generación de esclusas de mercado.....	65
1.5. La valorización patrimonial como exponente restrictivo a la transmisión internacional del arte .....	73
2	
<b>¿ES LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y HEREDITARIO DE UN PAÍS Y UNA SOCIEDAD UNA LIMITACIÓN A LA LIBRE TRANSMISIBILIDAD DE LAS OBRAS DE ARTE? .....</b>	<b>77</b>
2.1. Mercados negros, mercados sin ética.....	97
2.2. Protección, preservación y conservación.....	109

<b>2.3. Restitución y justicia restaurativa. Más allá de una queja moral o política .....</b>	<b>117</b>
<b>2.4. El juego de la prescripción. Hacia la imprescriptibilidad ineficiente .....</b>	<b>131</b>

3

<b>LA RESTITUCIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE: REPATRIACIÓN Y DEVOLUCIÓN. LA TENSION ENTRE EL PROPIETARIO ACTUAL Y LOS LEGÍTIMOS INTERESADOS</b>	<b>151</b>
<b>3.1. La restitución de bienes. Entre el concepto y la realidad .</b>	<b>178</b>
<b>3.2. La confiscación de bienes exportados ilícitamente .....</b>	<b>189</b>

4

<b>LA LICENCIA DE EXPORTACIÓN. LÍMITES Y BARRERAS AL DERECHO REAL DE PROPIEDAD. ....</b>	<b>193</b>
<b>4.1. El anclaje de la inexportabilidad .....</b>	<b>201</b>
<b>4.2. El procedimiento de autorización/denegación. La función administrativa .....</b>	<b>204</b>

5

<b>UN CONCEPTO DE VALORIZACIÓN ECONÓMICA ANTE LA TRANSMISIBILIDAD INTERNACIONAL DE OBRAS DE ARTE .....</b>	<b>213</b>
<b>5.1. La economía de la cultura. Del valor de cambio al valor de uso social .....</b>	<b>215</b>
<b>5.2. El inmaterial económico .....</b>	<b>218</b>
<b>5.3. Sinergia pública-privada .....</b>	<b>224</b>
<b>5.4. La valorización económica a través del tráfico o mercado del arte. ....</b>	<b>230</b>

	<i><u>Página</u></i>
6	
<b>RIESGOS DE TRANSMISIÓN, RIESGOS JURÍDICOS Y RIESGOS MATERIALES SOBRE LA PROPIA OBRA. ....</b>	<b>237</b>
7	
<b>TRANSMISIÓN Y LA DEPRECIACIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE. PLURALISMO VALORATIVO .....</b>	<b>251</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>275</b>