



Colección Escritoras y Escrituras

*Resistencias literarias*  
*Los lenguajes contra la violencia*

Sandra G. Rodríguez (Editora)



**Resistencias literarias**  
**Los lenguajes contra la violencia**

**Colección**  
**ESCRITORAS Y ESCRITURAS**

**EVA MARÍA MORENO LAGO Y CATERINA DURACCIO**  
*Directoras*

*Comité científico*

Antonella Cagnolati, *Universidad de Foggia, Italia*  
Katjia Torres Calzada, *Universidad de Sevilla*  
Patrizia Caraffi, *Universidad de Bolonia, Italia*  
Ana Maria Díaz Marcos, *Universidad de Connecticut, USA*  
Kostantina Boubara, *Universidad Aristotele di Tesalónica, Grecia*  
Diana del Mastro, *Universidad de Secheskin, Polonia*  
Rocio González Naranjo, *Universidad católica del Oeste, Angers, Francia*  
Camilla Cederna, *Universidad de Lille, Francia*  
Carolina Sánchez-Palencia, *Universidad de Sevilla*  
Verónica Pacheco Costa, *Universidad Pablo de Olavide*  
Isabel Clúa Gines, *Universidad de Sevilla*  
Milagro Martín Clavijo, *Universidad de Salamanca*  
Mercedes González de Sande, *Universidad de Oviedo*  
Yolanda Morató Agrafojo, *Universidad de Sevilla*  
Estela González de Sande, *Universidad de Oviedo*  
Daniele Cerrato, *Universidad de Sevilla*

**Resistencias literarias**  
**Los lenguajes contra la violencia**

*Sandra G. Rodríguez*  
Editora

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 917021970/932720407.

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial  
Para mayor información, véase [www.dykinson.com/quienes\\_somos](http://www.dykinson.com/quienes_somos)

Los capítulos presentes en este libro  
han sido sometidos a evaluación por pares doble ciego

© Sandra G. Rodríguez (editora)

© Las autoras

© Imagen de portada: Sirena dalle chiome bianche de Adriana Assini [www.adrianaassini.it](http://www.adrianaassini.it)

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid

Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69

e-mail: [info@dykinson.com](mailto:info@dykinson.com)

<http://www.dykinson.es>

<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1122-834-3

*Maquetación:*

Realizada por los autores

# ÍNDICE

MANIFESTAR Y COMBATIR LA VIOLENCIA DESDE LA LITERATURA.....13

SANDRA G. RODRÍGUEZ

“ASÍ ES NOCHE TRAS NOCHE” ESPACIOS DE VULNERABILIDAD Y RESISTENCIA EN *LAS MALAS* (2019) DE CAMILA SOSA VILLADA..... 17

VÍCTOR CANSINO ARÁN

LOS JUEGOS NARRATIVOS DE *LA LOCA DE LA CASA*: LA REALIDAD MÚLTIPLE Y FLEXIBLE..... 30

ANA MACANNUCO RODRÍGUEZ

MUJERES MOLESTAS: LA (NO) MATERNIDAD COMO FORMA DE OPRESIÓN/EMPODERAMIENTO EN LA NOVELA DE AYOBAMI ADEBAYO *STAY WITH ME* (2017) ..... 43

ARIADNA SERÓN NAVAS

*DA LA LUNGA VITA DI MARIANNA UCRÌA A L'AMORE RUBATO*. SILENZI E VOCI DI DISARMANTE DENUNCIA NELL'OPERA DI DACIA MARAINI..... 56

ANNA RITA MARTINES

“USTED CONOCERÁ LA FISIOLÓGÍA DE LA MUJER, PERO NO CONOCE SU ALMA”. EL SUJETO FEMENINO EN EL IMAGINARIO NARRATIVO-ERÓTICO DE CARMEN DE BURGOS..... 64

MARÍA INMACULADA NARANJO RUIZ

ENCUADRAR LA VIOLENCIA DE GÉNERO: REPRESENTACIÓN Y RESISTENCIA EN *CONTRA EL VIENTO* DE ÁNGELES CASO..... 77

XIYAO XIA

EL LENGUAJE DE LA AUTOLESIÓN Y LA VIOLENCIA AUTOINFLIGIDA EN LAS VOCES LÍRICAS FEMENINAS

DE CANCIONERO. ESTUDIO COMPARADO ENTRE LA  
POESÍA DE TRADICIÓN ORAL FRANCESA E HISPÁNICA  
..... 90

CARMEN PÉREZ RODRÍGUEZ

DOLORES (LOLA) RAMOS DE LA VEGA, DIFICULTADES  
E INVERSIÓN DEL ORDEN PATRIARCAL..... 105

NATALIA MUÑOZ MAYA

PAZ Y MODERNIDAD EN LA OBRA DE CHRISTINE DE  
PIZAN: ¿UNA TEORÍA POLÍTICA FEMINISTA EN LA  
TEMPRANA EDAD MODERNA? ..... 117

CARMEN RIVERO IGLESIAS

LA MÚSICA COMO MODELO DIDÁCTICO CONTRA LA  
VIOLENCIA: LA MÚSICA ACTUAL, EL MEJOR ANTÍDOTO  
PARA DENUNCIAR LA VIOLENCIA Y VISIBILIZAR LA  
PROBLEMÁTICA ENTRE LOS JÓVENES..... 131

CATALINA MONTERO RODRÍGUEZ

NARRATIVA DE ENTRETENIMIENTO Y PROPAGANDA  
FASCISTA ANTIFEMENINA EN LOS ESCRITOS DE  
MADDALENA SANTORO..... 145

DARIA DE DONNO

FÉMINISTE MALGRÉ ELLE. RACHILDE: AMBIGUÏTÉ ET  
CONTRADICTIONS D'UNE "HOMME DE LETTRES" .... 158

ANGELA DI BENEDETTO

EL RENACER DE LAS MUJERES: ANÁLISIS DE  
MICROMACHISMOS EN *BIG EYES* Y *LA BUENA ESPOSA*  
..... 171

NEREA ARTESERO-BERNAL

LA CRISI DELLO SPETTATORE IN *RHYTHM 0*, UNA  
PERFORMANCE DI MARINA ABRAMOVIĆ ..... 184

DOMINIQUE SERENA ANTIGNANO

SAGRADAS, POSTHUMANAS, ASESINAS: GÉNERO Y PROGRESO EN ELIA BARCELÓ.....	196
EMILIO RAMÓN GARCÍA	
<i>L'AMANDE</i> DE NEDJMA, UN CRI DE RÉVOLTE CONTRE LA VIOLENCE INFLIGÉE AUX FEMMES.....	208
MATHILDE TREMBLAIS	
“L’IMPETUOSA DOGLIA ENTRO RIMASE”. PER UNA RIABILITAZIONE SENTIMENTALE DELLA GELOSIA DI ORLANDO FRA DANTE E ARIOSTO. ....	220
ITALA TAMBASCO	
ALEGATOS ECO(PERMA)POÉTICOS CONTRA LA VIOLENCIA: “SALEN LAS CHICAS DEL BOSQUE”, DE TISHANI DOSHI .....	232
JUAN IGNACIO OLIVA	
LOS TALLERES TEXTILES DE FINALES DEL XIX Y PRINCIPIOS DEL XX: EL RENOVADO PAPEL DE LAS COSTURERAS. ....	245
MARIA ELENA PALMEGANI	
IL FEMMINICIDIO COME ANTI-TRAUMA COLLETTIVO MEDITERRANEO IN <i>LUNGA È LA NOTTE</i> (2020) .....	258
ROSARIO POLLICINO	
“VIAJAR COMO UN ESPÍRITU INCORPÓREO”. REFLEXIONES DE ADRIENNE RICH ACERCA DE LA VIOLENCIA Y EL CONTROL SOBRE EL CUERPO DE LAS MUJERES.....	271
MARIAN PÉREZ BERNAL	
EL CONCEPTO DE ESCRITURA FEMENINA PARA UN ESTUDIO (ANTI-CANÓNICO) DE LA LITERATURA ESPAÑOLA ACTUAL .....	284
PAULA ROMERO POLO	

IL PATRIARCATO TRA LE RIGHE: I ROMANZI DI FORMAZIONE DI GIANA ANGISSOLA E UNA PROPOSTA PER LA DIDATTICA DELL'ITALIANO COME LINGUA STRANIERA.....	297
MARTINA LOPEZ	
IL MERITO E LA NOBILTÀ DI DUE AUTRICI VENEZIANE .....	311
MIRIAM BUCURÉ	
EMPODERAMIENTO O SUMISIÓN: LA CULTURA DE LA VIOLACIÓN EN LAS ARTES PLÁSTICAS FRANCESAS DE LAS LUCES .....	325
BEATRIZ ONANDIA RUIZ	
IDENTIDADES INTERSECCIONALES: VIDA-OBRA DE LA BARONESA ELSA VON FREYTAG-LORINGHOVEN.....	339
DOLORES DÍAZ TENA	
NO WALL BETWEEN BEING A WOMAN AND BEING A PERSON.....	352
ROSALBA MARÍA GIUSEPPINA FEDERICO	
MATERNITÀ EPISTEMICA E SMANTELLAMENTO DEL SÉ: LA NUOVA VIA PER LA PACE.....	364
ELVIRA LOPS	
GENGIS KHAN, NASCOSTA A PIENA VISTA .....	377
ROBERTO TROVATO	
LA VIA DEL DOLORE E DELLA RESILIENZA: LA SCRITTURA DI ISABELLA BERINZAGA .....	390
ILENIA DEL GAUDIO	
DACIA MARAINI Y LAS ESCRITORAS OLVIDADAS: VERONICA FRANCO E ISABELLA DI MORRA.....	402
ALMUDENA MIRALLES GUARDIOLA	
MERET OPPENHEIM, RELATO ENTRE FISURAS .....	415

MAR GARRIDO ROMÁN

CUENTOS DEL PATRIARCHADO: UN ANÁLISIS FEMINISTA DE LAS NARRATIVAS DE LOS HERMANOS GRIMM Y LA AUTORA CONTEMPORÁNEA ANGELA CARTER. .... 431

MARTA GARCÍA ANTELO

LA AUTOBIOGRAFÍA DE CARMEN BAROJA: *RECUERDOS DE UNA MUJER DE LA GENERACIÓN DEL 98*..... 444

OFELIA GONZÁLEZ ESCODA

IL SONAGLIO DELLE DONNE VS. TRASTULLO DELLE DONNE: UN ESTUDIO COMPARATIVO ..... 457

SILVIA PACHECO

EN EL PRINCIPIO ERA LA CARNE: REAPROPIACIONES FILOSÓFICAS DE LA NATALIDAD ..... 471

ROSSELLA LIUZZO

IL DIBATTITO PEDAGOGICO PER L'EMANCIPAZIONE DELLA DONNA IN EMILIA PARDO BAZÁN ..... 484

GABRIELLA ARMENISE

PER UNA FILOSOFIA DI VITA: EL CAJENE ROTO LA FORZA DI DIRE "NO" ..... 496

DANIELA DE LEO

STREGATI DAL DENARO? CELESTINA E PLUTO ..... 508

LUDOVICA RADIF

A VOICE OF A WOMAN: THE CONTROVERSIAL TREATISES BY ARCANGELA TARABOTTI..... 521

CHANTAL PIVETTA

VIOLENCE, RESILIENCE AND WOMANISM IN BERNARDINE EVARISTO'S *GIRL, WOMAN, OTHER* AND *THE WINDOW SEAT: NOTES FROM A LIFE IN MOTION*, BY AMINATTA FORNA ..... 536

NURIA TORRES LÓPEZ

MECANISMOS PERSUASIVOS PARA DENUNCIAR LA  
VIOLENCIA CONTRA LA MUJER EN EL FRANQUISMO: EL  
CASO DE MERCEDES FORMICA Y SU ARTÍCULO “EL  
DOMICILIO CONYUGAL” ..... 551

MIGUEL SOLER GALLO

FORME DI VIOLENZA PSICHICA E SCRITTURA COME  
SUPERAMENTO: *QUADERNO PROIBITO* DI ALBA DE  
CÉSPEDES.....567

MARIASOLE DI COSMO