

DYKINSON EBOOK

**Escritoras y
personajes femeninos
en relación**

*Edición e introducción
Daniele Cerrato*



**Escritoras y
personajes femeninos
en relación**

**Escritoras y
personajes femeninos
en relación**

*Edición e introducción
Daniele Cerrato*

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 1970/9327 20407.

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial
Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

© Los Autores

© Imagen de portada: “Donne affacciate” (2010) de Adriana Assini www.adrianaassini.com

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1377-744-3

Maquetación:

Realizada por el autor

ÍNDICE.....	11
Recuperando vínculos y re-construyendo historias.....	17
Daniele CERRATO	
¿Invitadas invisibles? Reflexionando sobre la despatriarcalización de los museos.....	29
Belén ABAD DE LOS SANTOS	
Los deseos que Mary Maclane pidió al diablo.....	45
Laura ALARCÓN GÓMEZ	
Il corpo, la voce in <i>Sirene</i> di Laura Pugno.....	59
Gerardina ANTELMI	
Concepción Arenal, el Ateneo de Madrid y las Ateneístas....	73
María Teresa ARIAS BAUTISTA	
Guardare Napoli <i>Nelle sue crepe</i> : Anna Maria Ortese e il <i>Gruppo Sud</i>	88
Andrea BALDI	
Elsa Morante nella letteratura per l'infanzia e l'adolescenza.....	102
Michela BALDINI	
<i>Bestiaria vida</i> de Cecilia Eudave: un relato de cura femenino.....	117
Blanca BALLESTER MORENO	

Wounding the archive: reparative writing in Imani Perry's epistolary memoir.....	132
Paula BARBA GUERRERO	
Emma Goldman: una mujer adelantada a su tiempo.....	147
Alejandro BATISTA TEJADA	
La enemistad política entre Speranza di Bona y Virginia Salvi.....	161
Júlia BENAVENT	
Cuando una mujer escribe, muere.....	175
Sofía BERNARDO MÉNDEZ	
Accoglienza, amicizia e solidarietà femminile in <i>Con lo sguardo in su</i> di Alessia Franco.....	190
Marina BETTAGLIO y Caterina TURIBIO	
Intervista ad Alessia Franco.....	205
Marina BETTAGLIO y Caterina TURIBIO	
Surreale, fantástico e perturbante como strumenti ermeneutici in Carolina Invernizio e Matilde Serao.....	220
Daniela BOMBARA	
Madeleine de Scudéry y el salón literario femenino: de la <i>Préciosité</i> a la <i>Querelle des Femmes</i>	237
Ana Isabel BRAZO MILLÁN	

From <i>Shelf life</i> to <i>Gusci</i> : exploring female friendship in the writer/translator dynamics through Livia Franchini and Veronica Raimo's collaboration.....	251
Olga CAMPOFREDA	
<i>On female friendship</i> : entrevista a Livia Franchini e Veronica Raimo.....	266
Olga CAMPOFREDA	
El triunfo de la barbarie: de cuerpos indomesticados y (des)encuentros con la naturaleza en <i>La perra</i> de Pilar Quintana.....	275
Andrea CARRETERO SANGUINO	
Una mirada a la obra literaria de la Doctora Antonia L. Ursúa López (1880-1954).....	292
Gabriela CASTAÑEDA LÓPEZ	
Carmen Herrera: una silenciosa combattente.....	308
Laura CICCARELLI	
La alteridad y la literatura protésica en <i>El Cuerpo en que Nací</i> de Guadalupe Nettel.....	323
Martina CICOSELLA TENA	
Conversaciones espectrales: la sesión espiritista victoriana como espacio para la creatividad femenina.....	335
Clara CONTRERAS AMEDURI	

Enfrentadas por (des)amor: <i>Los sonetos de la dama portuguesa</i> de Elizabeth Barrett Browning y <i>Monna Innominata</i> de Christina Rossetti.....	349
Francisco José CORTÉS VIECO	
Elena Garro: autobiografía y novela.....	363
Ma. Del Carmen Dolores CUECUECHA MENDOZA	
La missione educativa di Anna Vertua Gentile e Simone Weil: un filosofare scomodo.....	378
Daniela DE LEO y Gabriella ARMENISE	
La poesia come única possibilità morale di vita: la pedagogía della fragilità nell'opera di Antonia Pozzi.....	393
Ilenia DEL GAUDIO	
Personajes femeninos cómplices y rivales en Patrocínio de Biedma y Julia de Asensi.....	409
Elisabeth DELRUE	
Rasa'íl Gassān Kanafānī de Gāda al-Sammān: subversión de la identidad a través de la performance.....	429
Dolores DÍAZ TENA	
Identidad, dependencia y sexualidad femenina: las mujeres de Folguera en <i>Hilo debajo del agua</i>	445
Laura FERNÁNDEZ SUÁREZ	
<i>Colas de Cometas</i> y doncellas guerreras: estrategias de empoderamiento femenino en los artículos de guerra de María Teresa León.....	460
María Antonia GARCÍA GARRIDO	

Isabelle de Charrière, Germaine de Staël: ¿dos rivales en tiempos de la Ilustración?.....	475
Aurora María GARCÍA MARTÍNEZ	
Melania Mazzucco y la creación de retratos ficcionales: el caso de Plautilla Bricci en <i>L'archittrice</i>	494
Pablo GARCÍA VALDÉS	
“Sempre a ridosso della scena”: il verso e la carne nella poesia di Mariangela Gualtieri.....	508
Elvira M. GHIRLANDA	
De la vida a la obra: <i>Dal taccuino di Ada a Vestire gl'ignudi</i>	521
Giuliana Antonella GIACOBBE	
La escritora y su editor.....	537
Teresa GIL GARCÍA	
Ida Baccini y Emma Perodi: maestras y escritoras unidas por la educación infantil en el <i>Giornale per i bambini</i>	552
María Angélica GIORDANO PAREDES	
Rompiendo estereotipos: la representación de los personajes históricos femeninos en la narrativa de Adriana Assini.....	566
Mercedes GONZÁLEZ DE SANDE	
Periodistas asturianas y cubanas en el <i>Diario de la Marina</i> (1926-1936).....	601
Daniel GONZÁLEZ GALLEGO	

De lo hipermoderno y lo neobarroco: los contenidos de las redes sociales como nueva materia literaria.....	616
Raisa GORGOJO IGLESIAS	
Cristina Trivulzio di Belgioioso nel mondo dell'immagine.....	634
Andrea IANNACCONI	
Complicidad y sororidad en las escritoras de narrativa paraguayas.....	645
Pilar IGLESIAS APARICIO	
Se i paesaggi raccontano la vita: le lettere di viaggio di Mary Wollstonecraft.....	659
Tiziana INGRAVALLO	
Retrato de Trina Mercader, poetisa y gestora cultural en el protectorado español de Marruecos.....	668
Consuelo JIMÉNEZ de CISNEROS y BAUDIN	
Pacifismo y feminismo británico en la Primera Guerra Mundial: encuentros y desencuentros.....	686
Jaime Francisco JIMÉNEZ FERNÁNDEZ	
Julia Daudet: écrivaine dévouée.....	702
Eduardo JORGE MARTÍNEZ	
Entre el cielo y el infierno: Ana María Martínez Sagi y Elisabeth Mulder, relaciones personales y literarias.....	718
Teresa JULIO	

Escritura del yo en <i>Mémoire de Madame de Valmont</i> (Olympe de Gouges, 1778).....	732
Esperanza JULIOS COSTAS	
Matilde e Cristina. Matilde Serao fra romanzo d'appendice e cripto-femminismo in <i>Cristina</i>	747
Simona LOMOLINO	
Lea Vergine: lo sguardo coraggioso verso l'arte contemporanea.....	765
Martina LOPEZ	
“Nada tengo, nada quiero...enferma del extraño mal”: el <i>spleen</i> en la obra de Teresa Wilms Montt.....	778
Mayte MARTÍN RAMIRO	
Silvana Grasso ne <i>La domenica vestivi di rosso</i> : il riscatto metafísico e carnale di una protagonista ribelle.....	793
Anna Rita MARTINES	
Per un dialogo tra donne autentiche e dissacranti: Oriana Fallaci e Adele Cambria.....	808
Ninna Maria Lucia MARTINES	
La relación literaria de Pablo García Baena y Ana Rossetti.....	823
Carmen MEDINA PUERTA	
Il personaggio femminile dell'amante infelice nelle novelle: <i>Storia di Giulietta e Romeo</i> di Luigi da Porto e <i>Gaspara Stampa</i> di Diodata Saluzzo Roero.....	839
Rosa MENNELLA	

Francesca Caccini: una artista adelantada a su tiempo.....	852
Catalina MONTERO RODRÍGUEZ	
La literatura de viaje en los libros de Dora D'Istria.....	865
Admira NUSHI	
Las protagonistas fugitivas en la narrativa de Elena Garro...	889
Rocío OCHOA GARCÍA	
La persistencia de una voz. Hado Lyria y el mundo editorial italiano.....	903
Carlotta ORLANDI	
Female friendship and solidarity: Anna Banti, Alba de Céspedes, and Natalia Ginzburg between narrative and personal experiences.....	919
Martina PALA	
La mistica femminile per Luisa Muraro.....	935
Simona Eva Giuseppa PARISI	
Il nord di Elisa Cappelli e Giulia Kapp Salvini: scritture e geografie a confronto.....	950
Ellen PATAT	
Solidaridad y colaboración en la resistencia: <i>la Rosa Blanca</i>	965
Sergio PELLÚS MURCIA	
Yuri: cuando te quiero no significa aquí y ahora. ¿O sí?.....	980
Susana PÉREZ ALONSO GARCÍA-SCHEREDRE	

Mujeres traductoras en el siglo XIX en España.....	986
María Luisa PÉREZ BERNARDO	
Heathcliff's revenge and violence against women in the brontëan narrative: analysis of Isabella Linton in <i>Wuthering heights</i> and Margaret Earnshaw in the sequel <i>Return to Wuthering heights</i>	1004
Ana PÉREZ PORRAS	
Una pioniera che scrisse sull'educazione e la visione dell'universo. La atemporalità di Maria Montessori.....	1020
Ada PLAZZO	
Una santa scrittrice: il percorso spirituale e letterario di Camilla Battista da Varano <i>ad interiora deserti</i>	1035
Valeria PUCCINI	
Codification et stéréotypes féminins chez Delly dans le cadre du roman sentimental du debut du XX ^e siècle.....	1049
Ángela Magdalena ROMERA PINTOR	
Mujeres cómplices en el tejido empresarial de la Viena de fin de siglo: la galería de Madame d'Ora.....	1063
Leonor SÁEZ-MÉNDEZ	
La biografía de Widad Ben Musa y sus coordenadas históricas y sociales.....	1078
Encarnación SÁNCHEZ ARENAS	

Leonora Carrington e Remedios Varo: solamente amicizia o collaborazione?.....	1091
Alessandra SCAPPINI	
Un mundo en crisis. Entre la opresión política y la liberación sexual en <i>Siempre fue invierno</i> de Piedad Bonnett.....	1108
Sonja SEVO	
Marian Keyes, la <i>Chick Lit Queen</i>	1120
Nuria del Mar TORRES LÓPEZ	
La expresión del <i>yo</i> íntimo y la escritura autobiográfica en la obra de Catherine Millet.....	1134
Mathilde TREMBLAIS	
I coniugi Shelley: amore o patriarcato?.....	1149
Anna Nunzia TROIANO	
“La dolente memoria” e “la tremante mano”: una riflessione sulla letteratura femminile delle origini.....	1162
Sebastiano VALERIO	
<i>La difícil decisión de tres trobairitz: Na Carenza al bèl còrs avenenz</i> (Q 42) desde una perspectiva social.....	1178
Antonia VÍÑEZ SÁNCHEZ	