



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

Investigación y experiencias en educación artística, creatividad y patrimonio cultural

Coordinadores

Dolores Álvarez-Rodríguez

Olaia Fontal Merillas

Julia Mañero

Rafael Marfil-Carmona

Dykinson, S.L.

INVESTIGACIÓN Y EXPERIENCIAS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA, CREATIVIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL

INVESTIGACIÓN Y EXPERIENCIAS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, CREATIVIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL

Coordinadores

DOLORES ÁLVAREZ-RODRÍGUEZ

OLAIA FONTAL MERILLAS

JULIA MAÑERO

RAFAEL MARFIL-CARMONA

Dykinson, S.L.

2022

Publicación realizada en el marco del proyecto PID2019-106539RB-I00 “Modelos de aprendizaje en entornos digitales de educación patrimonial”, financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y Fondos FEDER.

INVESTIGACIÓN Y EXPERIENCIAS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, CREATIVIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL

Diseño de cubierta y maquetación: Francisco Anaya Benítez

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Dykinson S.L.

Madrid - 2022

N.º 53 de la colección Conocimiento Contemporáneo

1ª edición, 2022

ISBN 978-84-1377-925-6

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de Dykinson S.L ni de los editores o coordinadores de la publicación; asimismo, los autores se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar.

ÍNDICE

PRÓLOGO	11
DOLORES ÁLVAREZ-RODRÍGUEZ	
OLAIA FONTAL MERILLAS	
JULIA MAÑERO	
RAFAEL MARFIL-CARMONA	

SECCIÓN 1

EL PATRIMONIO COMO RETO EDUCATIVO

CAPÍTULO 1. EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA. PROYECTO “NUESTRO PATRIMONIO”	16
ANA BELÉN MESA RAYA	
DOLORES ÁLVAREZ-RODRÍGUEZ	
CAPÍTULO 2. VIDA FAMILIAR Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y PATRIMONIAL. UNA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA A PARTIR DE EXPERIENCIAS FAMILIARES AUTOPOÉTICAS	33
MARTÍN CAEIRO RODRÍGUEZ	
CAPÍTULO 3. ARCHIVOS DIGITALES Y FOTO-INVESTIGACIÓN EDUCATIVA	58
JAIME MENA	
GUADALUPE PÉREZ CUESTA	
CAPÍTULO 4. PATRIMONIO INMATERIAL. LA WEB COMO INSTRUMENTO PARA LA ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL EN LA GENERACIÓN DE NARRATIVAS NO LINEALES INTERACTIVAS	71
ÁNGELA BARRERA GARCÍA	
ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN	
DOLORES ÁLVAREZ-RODRÍGUEZ	
CAPÍTULO 5. NARRATIVAS VISUALES IDENTITARIAS EN LOS CARTELES DE LAS FALLAS DE VALÈNCIA	91
RICARD RAMON	
MARÍA JOSÉ GÓMEZ AGUILLELLA	
CAPÍTULO 6. LAS ARQUITECTURAS DE GUERRERO: LA ABSTRACCIÓN COMO RECURSO CREATIVO PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y PATRIMONIAL	110
ANTONIO FERNÁNDEZ MORILLAS	
RAFAÈLE GENET VERNEY	
PILAR MANUELA SOTO SOLIER	

CAPÍTULO 7. LA ARQUITECTURA “MALVADA” EN LAS PRODUCCIONES DISNEY. LO MEDIEVAL COMO SINÓNIMO DE LO PERVERSO	130
ALEXANDRA M. GUTIÉRREZ-HERNÁNDEZ CARMEN SÁEZ-GONZÁLEZ	
CAPÍTULO 8. LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN URBANA EMPLEADOS DURANTE EL RENACIMIENTO	150
DAVID HIDALGO GARCÍA	
CAPÍTULO 9. MEDIACIONES DE EMERGENCIA EN LA SALA D’ART JOVE 2021. UN PROYECTO ECOLÓGICO, SITUADO Y TÁCTICO.....	171
DANIEL LÓPEZ DEL RINCÓN VÍCTOR RAMÍREZ TUR	
CAPÍTULO 10. PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA: RUTA POR LA HUERTA TRADICIONAL Y EL MOLINO DE PICAR ESPARTO DE OJÓS, VALLE DE RICOTE, MURCIA.....	193
ALFONSO ROBLES FERNÁNDEZ	
CAPÍTULO 11. CONSERVACIÓN INTEGRAL: CARACTERÍSTICAS DE UNA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE	212
M. CARMEN REIMÓNDEZ BECERRA	
CAPÍTULO 12. DIDÁCTICA DEL PAISAJE: ANÁLISIS DE OBRAS DE ARTE PARA SENSIBILIZAR AL ALUMNADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA SOBRE LA DEGRADACIÓN DE LOS PAISAJES CULTURALES DEL SURESTE PENINSULAR.....	227
ALFONSO ROBLES FERNÁNDEZ	
CAPÍTULO 13. LA UTOPIA DEL PARQUE ESCULTÓRICO EN LA CIUDAD DE MURCIA	245
BARTOLOMÉ PALAZÓN CASCALES	
CAPÍTULO 14. EN TORNO A LA ESCRITURA EXPUESTA: EL VALOR DE LOS ITINERARIOS CULTURALES Y DIDÁCTICOS PARA EL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y LITERARIO DE LAS CIUDADES	267
CLARA EUGENIA PERAGÓN LÓPEZ ALFREDO UREÑA UCEDA	
CAPÍTULO 15. DISEÑO DE UN TESAURO MULTILINGÜE DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	299
ENEKO GARCÍA URIZ ALFREDO ASIÁIN ANSORENA	

CAPÍTULO 16. LA RECREACIÓN COMO MÉTODO DE CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL: EL CASO DEL TÍTERE DE SOMBRAS GRIEGO.....	325
ROSA GUTIÉRREZ JUAN ANA ISABEL CALERO CASTILLO ANA M ^a LÓPEZ MONTES	
CAPÍTULO 17. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE EN CONSERVACIÓN-RESTAURACION: “MANO POLICROMADA”	355
BEATRIZ PRADO-CAMPOS	
CAPÍTULO 18. LA HISTORIA MATERIAL DE UNA ESCULTURA A TRAVÉS DE LAS IMÁGENES.CASO PRÁCTICO: SAN RAFAEL ARCÁNGEL	377
JOSÉ ANTONIO CÉSAR-ROBLES BEATRIZ PRADO-CAMPOS	
CAPÍTULO 19. PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA DOCUMENTACIÓN DE LA COLECCIÓN DE VACIADOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UCM RESTAURADA EN EL ENTORNO ACADÉMICO	400
MONTAÑA GALÁN CABALLERO	
CAPÍTULO 20. LA IMAGEN DE LA VIRGEN EN OBRAS PICTORICAS Y ESCULTÓRICAS EN LA PROVINCIA DE ALMERÍA. NUEVAS INVESTIGACIONES	422
ADELA SALMERÓN LEONA	
CAPÍTULO 21. ICONOGRAFÍA MARIANA EN LA IGLESIA DE LA ENCARNACIÓN DE LAUJAR DE ANDARAX. ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE OBRAS DE ARTE.....	444
ADELA SALMERÓN LEONA	
CAPÍTULO 22. EL PATRIMONIO ECLESIAÍSTICO DURANTE LA GUERRA CIVIL Y POSGUERRA. EL CASO DE LA PARROQUIA DE ARBOLEAS	466
ADELA SALMERÓN LEONA	
CAPÍTULO 23. HACIA LA RECONSTRUCCIÓN DEL ARCHIVO DE FOLKLORE ESPAÑOL DE LA UNIVERSIDAD DE COLUMBIA: EL INVENTARIO DE LOS CARRETES DEL SEMINARIO FEDERICO DE ONÍS	487
MATILDE MARÍA OLARTE MARTÍNEZ	
CAPÍTULO 24. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL MILITAR	512
ARTURO JESÚS UBIÑA PÉREZ	

CAPÍTULO 25. EL IMPACTO DE LA GLOBALIZACIÓN
EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO DE INDIA Y SU PROYECCIÓN
A OCCIDENTE DURANTE LOS AÑOS NOVENTA 528
JORGE CRUZ JIMÉNEZ

CAPÍTULO 26. MUJERES ARTISTAS ESPAÑOLAS:
EL DIBUJO EN LA IBEROAMERICANA. MUJER Y ARTES
VISUALES S. XXI. CONTENIDO Y ANÁLISIS
DE LOS DIBUJOS EXPUESTOS..... 543
PEPA MORA SÁNCHEZ

SECCIÓN 2

APRENDER Y ENSEÑAR ARTES VISUALES Y AUDIOVISUALES

CAPÍTULO 27. ARTE PARA APRENDER: EXPOSICIÓN ARTÍSTICO-
EDUCATIVA EN UNA COLECCIÓN INSTITUCIONAL..... 568
MARÍA AVARIENTO ADSUARA
PALOMA PALAU PELLICER
PAOLA RUIZ MOLTÓ

CAPÍTULO 28. ABRIENDO LO INVISIBLE EN LA
INVESTIGACIÓN-CREACIÓN ARTÍSTICA: EL CASO DE LA
EXPOSICIÓN #PIELVELADA 589
ANA TIRADO-DE LA CHICA
MARÍA MARTÍNEZ MORALES
ANA MAESO BRONCANO
MARÍA DOLORES GALLEGO MARTÍNEZ

CAPÍTULO 29. PROPUESTA PARA LA EDUCACIÓN AUDIOVISUAL
DESDE UNA PERSPECTIVA SOCIAL Y COLABORATIVA 609
CRISTINA PASTOR-MORENO
RAFAEL MARFIL-CARMONA

CAPÍTULO 30. LAS SERIES DE FICCIÓN EN LA FORMACIÓN
ACADÉMICA. PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO PARA
POTENCIAR LA ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA
Y LA FILOSOFÍA A TRAVÉS DE MERLÍ EN LAS AULAS..... 629
MARÍA NIEVES CORRAL REY

CAPÍTULO 31. VIDEO ESSAY AS A CINEMA REVIEW
AND DIDACTIC INSTRUMENT. CASE STUDY: KOGONADA..... 649
MARÍA NIEVES CORRAL REY

CAPÍTULO 32. PRESENCIA DEL CINE ESPAÑOL EN EL
FESTIVAL DE CANNES (2008-2018)..... 669
CARMEN ALCARAZ SANZ

CAPÍTULO 33. CREATIVIDAD VISUAL Y AUDIOVISUAL PARA EL DESARROLLO DE PROYECTOS DE DISEÑO SOCIAL	701
RAFAEL VIVANCO-ÁLVAREZ	
RAFAEL MARFIL-CARMONA	
CAPÍTULO 34. EL DIBUJO DIGITAL EN EL CONTEXTO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA ACTUAL	721
ROBERTO FERNÁNDEZ VALLBONA	
CAPÍTULO 35. EL <i>COLLAGE</i> DIGITAL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA BASADA EN LAS ARTES VISUALES.....	745
FAINIX MAYORGA-SOLÓRZANO	
RAFAEL MARFIL-CARMONA	
CAPÍTULO 36. REDES SOCIALES, ÍDOLOS JUVENILES Y EL APRENDIZAJE INDIRECTO DEL ARTE. EL CASO DE ROSALÍA Y BAD BUNNY.....	770
VICTORIA TORIBIO-LAGARDE	
CAPÍTULO 37. UNA INTERPRETACIÓN ARTÍSTICA A TRAVÉS DE MI PROPIA EXPERIENCIA CON HISTORIAS DE VIDA DE MENORES EN ACOGIMIENTO FAMILIAR	791
SARAY FERNÁNDEZ CRUZ	
CAPÍTULO 38. EL AZAR Y EL SINSENTIDO COMO HERRAMIENTAS DE CREACIÓN EN CONTEXTOS ARTÍSTICO-EDUCATIVOS.....	817
IRENE ORTEGA LÓPEZ	
CAPÍTULO 39. CREACIÓN Y COLECTIVO, IDENTIDAD DE MUJERES ÑUBLENSINAS – CHILE, EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA A TRAVÉS DEL GRABADO	852
ALEJANDRO ARROS-ARAVENA	
DRA. VICTORIA ESGUEVA LÓPEZ	
CAPÍTULO 40. “YO X TI, TU X MI”. ARTE POSTAL Y PARTICIPACIÓN EN CONTEXTOS EDUCATIVOS	868
IRENE ORTEGA LÓPEZ	
LIDIA GARCÍA MOLINERO	
MARÍA GIL GAYO	
ROBERTO FERNÁNDEZ VALLBONA	
CAPÍTULO 41. DE LOS OBJETOS ARTISTICOS Y LA NECESIDAD DE ENTENDER EL PROCESO DE MANUFACTURA: ENTRE LO ARTESANAL Y EL ARTE.....	893
OLY DÍAZ TORRES	
VICTORIA ESGUEVA LÓPEZ	

CAPÍTULO 42. EL LIBRO OBJETO SENSORIAL COMO INSTRUMENTO DE COMUNICACIÓN PARA EL APRENDIZAJE EN ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES. UNA EXPERIENCIA EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA A TRAVÉS DE LOS ELEMENTOS NATURALES	914
LUCÍA PELÁEZ LUPIÓN MANUEL PÉREZ VALERO	
CAPÍTULO 43. RELACIONES INTRÍNSECAS ENTRE DIBUJO Y CREACIÓN: LA CONSIDERACIÓN DEL DIBUJO EN EL PROCESO CREATIVO DEL ARTISTA MODERNO	952
JOSE-ANTONIO SORIANO-COLCHERO	
CAPÍTULO 44. EL ARTE DEL JUEGO EN LA ASIGNATURA DE DIBUJO	980
VERÓNICA NAVARRO NAVARRO	
CAPÍTULO 45. LA CARICATURA COMO COMUNICACIÓN Y LENGUAJES ALTERNATIVOS DURANTE LA COVID-19: ESTUDIO COMPARATIVO DE ESPAÑA Y TÚNEZ	998
SALUD ADELAIDA FLORES BORJABAD	
CAPÍTULO 46. BELKITSCH: ARGUMENTOS FENOMENOLÓGICOS EN LA RE-CONFIRMACIÓN DE LA EVOLUCIÓN KITSCH	1016
JUAN JOSÉ MORA GALEOTE	
CAPÍTULO 47. IMAGEN Y METAFÍSICA. RECUPERANDO ESPACIOS OLVIDADOS	1037
FRANCISCO JOSÉ GARCÍA LOZANO	
CAPÍTULO 48. SOBRE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA EN LA UNIVERSIDAD. POTENCIALIDADES COMPLEJAS DE LAS IMÁGENES	1052
JOSÉ ENRIQUE MATEO LEÓN LAURA DE LA COLINA TEJEDA	