



Unión Europea

Fondo Europeo
de Desarrollo Regional
"Una manera de hacer Europa"



Colección Escritoras y Escrituras

Andaluzas ocultas

Medio siglo de mujeres intelectuales (1900-1950)

Caterina Duraccio (edición e introducción)

Andaluzas ocultas
Medio siglo de mujeres intelectuales
(1900-1950)

Colección
ESCRITORAS Y ESCRITURAS

EVA MARÍA MORENO LAGO Y CATERINA DURACCIO
Directoras

Comité científico

Antonella Cagnolati, *Universidad de Foggia, Italia*
Katjia Torres Calzada, *Universidad de Sevilla*
Patrizia Caraffi, *Universidad de Bolonia, Italia*
Ana Maria Díaz Marcos, *Universidad de Connecticut, USA*
Kostantina Boubara, *Universidad Aristotele di Tesalónica, Grecia*
Diana del Mastro, *Universidad de Secheskin, Polonia*
Rocio González Naranjo, *Universidad católica del Oeste, Angers, Francia*
Camilla Cederna, *Universidad de Lille, Francia*
Carolina Sánchez-Palencia, *Universidad de Sevilla*
Verónica Pacheco Costa, *Universidad Pablo de Olavide*
Isabel Clúa Gines, *Universidad de Sevilla*
Milagro Martín Clavijo, *Universidad de Salamanca*
Mercedes González de Sande, *Universidad de Oviedo*
Yolanda Morató Agrafojo, *Universidad de Sevilla*
Estela González de Sande, *Universidad de Oviedo*
Daniele Cerrato, *Universidad de Sevilla*

Andaluzas ocultas
Medio siglo de mujeres intelectuales
(1900-1950)

Caterina Duraccio
(edición e introducción)

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407.

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial
Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

- © de los textos: l@s autores
- © de la edición e introducción: Caterina Duraccio
- © Imagen de portada: Eva María Moreno Lago

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1170-404-5

Maquetación:

Realizada por los autores

Índice

MÁS DE MEDIO SIGLO DE ESCRITORAS ANDALUZAS	10
<i>Caterina DURACCIO</i>	
LA PRÁCTICA HUMANISTA DE CONCHA LAGOS COMO ESCRITORA Y PROMOTORA LITERARIA	31
<i>Sandra G. RODRÍGUEZ</i>	
LA CONTRAPOSICIÓN DE ARQUETIPOS FEMENINOS COMO DIDÁCTICA MORAL EN CADENAS DEL CORAZÓN (1872) DE PATROCINIO DE BIEDMA Y LA MONEDA	46
<i>Giuliana GIACOBBE</i>	
RECORDANDO A MARCELA BLANCO A TRAVÉS DE SUS COLABORACIONES EN LA PRENSA.	64
<i>Mercedes GONZÁLEZ DE SANDE</i>	
ENTIMISMADA DE JULIA ESTEVAN ECHEVERRÍA	97
<i>Cristina IGLESIAS-GRANDE</i>	
POLIÉDRICAS: LOS PERSONAJES FEMENINOS EN LAS NOVELAS CORTAS DE AMANTINA COBOS	113
<i>Ana MACANNUCO RODRÍGUEZ</i>	
BREVE APROXIMACIÓN A LA BIOGRAFÍA LITERARIA DE CAROLINA DE SOTO Y CORRO	128
<i>Ángela MARTÍN PÉREZ</i>	
LA TRANSICIÓN DE LA AUTARQUÍA AL DESARROLLISMO EN LA ESPAÑA FRANQUISTA A TRAVÉS DE DOS POEMAS: “MUJERES DE MERCADO” DE ÁNGELA FIGUERA Y “MERCADO, PRADERÍO MATINAL” DE PILAR PAZ PASAMAR	147
<i>Carmen MEDINA PUERTA</i>	

UN PRIMER ANÁLISIS DEL TEATRO DE DOLORES (LOLA) RAMOS DE LA VEGA	163
<i>Natalia MUÑOZ MAYA</i>	
LA IMAGEN DE LA MUJER EN LAS OBRAS DE TEATRO DE ISABEL OYARZÁBAL SMITH	179
<i>Verónica PACHECO COSTA</i>	
DE LA PATRIA GRANDE A LA PATRIA CHICA: JUAN DE MENDOZA, LA NOVELA ROMÁNTICA DE GERTRUDIS SEGOVIA	195
<i>María REYES FERRER</i>	
“UNA ESPAÑOLA AL SERVICIO DE MI ESPAÑA, QUE NO ES LA DE FRANCO”: CULTURA, POLÍTICA Y REBELDÍA EN EUROPA FUGITIVA DE MARÍA ENCISO	213
<i>Marina SOLA ALONSO</i>	
CELIA VIÑAS, EL MEDITERRÁNEO EN SU OBRA	229
<i>M. Jesús SOLER ARTEAGA</i>	
EL SECRETO DE MERCEDES FORMICA: UNA (OLVIDADA) NOVELA CORTA SOBRE LAS TRAMPAS DE LA JUSTICIA	242
<i>Miguel SOLER GALLO</i>	
SILENCIO, OLVIDO Y PÉRDIDA DEL TEATRO FEMENINO DE PRINCIPIOS DE SIGLO XX. EL (RE)DESCUBRIMIENTO DE FARSA DE BLANCA DE LOS RÍOS	271
<i>María TOLEDO ESCOBAR</i>	
LOTA ESPAÑA: LA POETA COMO INICIADA	287
<i>Dolores VELA-GARCÍA</i>	
ANDALUCÍA COMO TIERRA DE MALTRATO: CANCIONERO DE MI TIERRA DE CASILDA DE ANTÓN DEL OLMET	308
<i>Fernando LÓPEZ FAJARDO</i>	

CASILDA DE ANTÓN DEL OLMET Y SU IMPLICACIÓN EN EL FEMINISMO Y LOS PROBLEMAS SOCIALES DE SU TIEMPO 323

Estela GONZÁLEZ DE SANDE

DE MAR A MAR DE MARÍA ENCISO. PAISAJE, MEMORIA Y CUERPO 346

Mercedes ARRIAGA FLÓREZ

Daniele CERRATO

UNA OBRA CASI DESCONOCIDA: LA TRADUCCIÓN ITALIANA DE LAS *ELEGÍAS DEL UAD-EL-KEBIR* 369

Juan AGUILAR GONZÁLEZ

ENCRUCIJADA DE MUJERES: ÁFRICA PEDRAZA Y NA HYE-SEOK 383

Morgan MOK-WON PARK

OTRAS VOCES DE LA EDAD DE PLATA: LAS TRADUCTORAS ANDALUZAS EN LA PROMOCIÓN DE IDEAS Y CULTURAS EXTRANJERAS 398

Yolanda MORATÓ

Inmaculada ROSAL BUSTAMANTE