

26-27

GRADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y
CULTURAL
CUARTO CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



ANTROPOLOGÍA CRÍTICA Y DE LA MODERNIDAD

CÓDIGO 70024054

UNED

26-27

ANTROPOLOGÍA CRÍTICA Y DE LA
MODERNIDAD

CÓDIGO 70024054

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA
ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

IGUALDAD DE GÉNERO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	ANTROPOLOGÍA CRÍTICA Y DE LA MODERNIDAD
CÓDIGO	70024054
CURSO ACADÉMICO	2026/2027
DEPARTAMENTO	ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	GRADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL
CURSO	CUARTO CURSO
PERIODO	SEMESTRE 1
Nº ETCS	5
HORAS	125.0
IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Se trata de una asignatura un tanto híbrida cuyo objetivo es actualizar y abrir campos y metodologías de investigación que comenzaron a experimentarse a partir de mediados de los años setenta. Hoy día la práctica antropológica en el mundo contemporáneo es incomprensible sin las aportaciones de la antropología interpretativista, el movimiento de la escritura antropológica o los debates que lanzaron las diversas tendencias críticas, muchas de las cuales fueron etiquetadas, no siempre de modo correcto, como postmodernismo.

Este curso pretende ofrecer una introducción mínima a algunas de las tendencias, escuelas, metodologías y temáticas que practican hoy los antropólogos tanto en sociedades y culturas distantes, como en nuestras propios entornos. Seguiremos algunas de las transformaciones históricas de la teoría antropológica (excluyendo algunas áreas de especialización que ya se cubren en otros cursos del grado), presentaremos algunos análisis y metodologías críticos, conoceremos algunos de los trabajos de la antropología postmoderna y del mundo globalizado, y, cómo algunas figuras relevantes de la antropología adaptan sus metodologías a las sociedades contemporáneas. En este recorrido daremos prioridad a aquellas voces que más aportaron a la antropología sin preocuparnos de su origen disciplinar.

Durante los últimos cincuenta años la antropología ha sufrido una serie de fuertes transformaciones. Para algunos esta disciplina ha entrado en una crisis sin salida que la está conduciendo a su desaparición. En lugares como los Estados Unidos, en los que la antropología durante los años cincuenta y sesenta, tuvo un gran impacto mediático gracias a figuras como Margaret Mead, se combina la nostalgia por la desaparición de esas figuras con una creciente actividad profesional fuera de la academia y la investigación puras. En ese país, la antropología se ha convertido en la profesión de miles de profesionales en ámbitos laborales muy diferenciados y no siempre relacionados con las minorías sociales o culturales.

Nuestra disciplina nunca ha tenido la oportunidad de jugar un papel más relevante en nuestros propios entornos sociales y nacionales. Este curso trata de mostrar las líneas

básicas de transformación de una disciplina que ha sabido recorrer el camino desde las “islas de historia”, tal como indicaba Marshall Sahlins, de pueblos exóticos a la diversidad sociocultural que ha generado un mundo cada vez más globalizado.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Entiendo que no es necesario pedir requisitos previos pues los y las estudiantes de este curso optativo ya estarán cursando el cuarto y último año del grado.

No obstante me parece necesario insistir que aquellos alumnos y alumnas que elijan este curso deben ser capaces de manejar la plataforma virtual a través de la cual se impartirá el curso, y en el caso de que participen en los foros, ser capaces de comentar crítica y constructivamente los textos publicados, así como los mensajes de los compañeros y compañeras.

Por último, aunque todas las lecturas obligatorias se pueden hacer en español, es importante que los y las estudiantes puedan leer en inglés. Este idioma no sólo es de una gran importancia en nuestro ámbito profesional sino que, además, les permitirá ampliar y explorar conocimientos que este curso apenas esboza.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

FERNANDO MONGE MARTINEZ (Coordinador/a de asignatura)
fmonge@fsof.uned.es
91398-8014
FACULTAD DE FILOSOFÍA
ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Fernando Monge

Martes de 10 a 14 h.

Teléfono: **91 398 80 14**

Correo electrónico: **fmonge@fsof.uned.es**

Dirección postal:

Departamento de Antropología Social y Cultural

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040 Madrid

Si llama para cualquier consulta y no me encuentra en el momento, por favor, deje su nombre y un teléfono. Recibirá contestación lo antes posible.

Participaré con frecuencia, moderaré y promoveré líneas de discusión en los foros del curso virtual.

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

En el enlace que aparece a continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura. Estas pueden ser:

- Tutorías de centro o presenciales:** se puede asistir físicamente en un aula o despacho del centro asociado.
- Tutorías campus/intercampus:** se puede acceder vía internet.

Consultar horarios de tutorización de la asignatura 70024054

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Ver sección de Resultados de Aprendizaje.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONOCIMIENTOS O CONTENIDOS:

CN1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CN10 - Saber aplicar los conocimientos teóricos de la antropología a la definición y resolución de problemas aplicados, en contextos de diversidad sociocultural.

CN12 - Saber diseñar, desarrollar y evaluar proyectos de investigación social y cultural en contextos multidisciplinares.

CN14 - Saber identificar y describir las desigualdades observadas en el campo de investigación (étnicas, de clase, de género, de edad y otras) y los procesos de identidad que se les asocian.

CN15 - - Saber identificar y evaluar los posibles efectos de las intervenciones en los sistemas de desigualdades existentes.

CN17 - Saber valorar los efectos de la aplicación de modelos expertos de intervención social en los grupos objeto de estudio.

CN18 - Saber diagnosticar situaciones de conflicto intercultural, y presentar públicamente su estructura, con sensibilidad a la diversidad sociocultural.

CN2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CN20 - Conocer las teorías relativas a las acepciones del concepto de cultura.

CN21 - Conocer las teorías sobre producción de diversidad social y cultural .

CN22 - Conocer los procesos diversos de relación intercultural.

CN23 - Conocer las teorías sobre la especie humana en su relación con la producción de sociedad y cultura.

CN24 - Conocer la variabilidad transcultural de los sistemas económicos y la teoría antropológica al respecto.

CN25 - Conocer la variabilidad transcultural en el ámbito del parentesco y la teoría antropológica al respecto.

CN26 - Conocer la variabilidad transcultural de los sistemas político-jurídicos y la teoría antropológica al respecto.

CN27 - Conocer la variabilidad transcultural de los sistemas simbólico cognitivos y la teoría antropológica al respecto.

CN28 - Conocer la historicidad de los sistemas sociales y culturales.

CN29 - Conocer los debates epistemológicos y metodológicos de la disciplina.

CN5 - Innovación.

CN6 - Compromiso ético.

CN7 - Ética profesional.

CN8 - Saber analizar las instituciones humanas dentro de configuraciones culturales más amplias, con una perspectiva holística.

CN9 - Conocer la incidencia de la cultura, como proceso, en los diversos sistemas de acción social.

HABILIDADES O DESTREZAS:

H1 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

H10 - Aplicación de medidas de mejora.

H11 - Comunicación y expresión escrita.

H12 - Comunicación y expresión oral.

H13 - Comunicación y expresión en otras lenguas (con especial énfasis en el inglés).

H18 - Saber analizar las condiciones socioculturales previas a la implantación de planes de desarrollo.

H19 - Conocer y saber usar el corpus etnográfico generado en la disciplina.

H2 - Habilidad para coordinarse con el trabajo de otros.

H20 - Saber aplicar la reflexividad teórico-metodológica para evitar el etnocentrismo en los modelos de análisis.

H22 - Saber producir y registrar la información obtenida con distintas técnicas de observación.

H3 - Habilidad para negociar de forma eficaz.

H4 - Habilidad para la mediación y resolución de conflictos.

H6 - Análisis y síntesis.

H7 - Pensamiento creativo.

H8 - Razonamiento crítico.

H9 - Seguimiento, monitorización y evaluación del propio trabajo o de otros.

COMPETENCIAS:

CM1 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CM11 - Saber asesorar en el diseño y la coordinación de las políticas públicas, desde una visión sensible con la diversidad sociocultural, y con apreciación holística de los problemas aplicados.

CM12 - Saber incorporar a los distintos segmentos de las poblaciones destinatarias de las intervenciones como partícipes activos del cambio.

CM13 - Saber distinguir los conceptos teóricos de la antropología de los conceptos nativos de un entorno sociocultural.

CM16 - Saber establecer relaciones de confianza con las personas que estimulen la producción y confiabilidad de los datos.

CM17 - Saber apreciar e incluir en las interpretaciones la dimensión histórica de las instituciones.

CM2 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CM3 - Aplicación de los conocimientos a la práctica.

CM4 - Resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos.

CM5 - Toma de decisiones.

CM6 - Comunicación y expresión científica y tecnológica.

CM9 - Competencia en la gestión y organización de la información.

CONTENIDOS**Tema 1. Antropología del mundo contemporáneo.**

La antropología no sólo se ha desplazado desde lugares exóticos a nuestras propias casas, también se ha transformado radicalmente y su tema esencial de estudio en la actualidad es el mundo contemporáneo. Este primer tema trata de introducir al estudiantado a las transformaciones que ha sufrido nuestra disciplina desde los años ochenta del siglo pasado a la actualidad.

Tema 2. La erosión de las normas clásicas de la antropología.

¿Cómo se han debilitado y transformado las claves tradicionales de la disciplina? En este tema abordaremos cómo la erosión de las normas clásicas ha reforzado y revitalizado a la disciplina con una perspectiva más crítica de si misma.

Tema 3. La escritura etnográfica, la reflexividad y el posmodernismo.

El llamado giro literario hizo evidente la importancia de la escritura para el ejercicio de la etnografía y la consolidación de una disciplina más abierta a la heterodoxia y la creatividad.

Tema 4. Introducción a las representaciones del otro en el mundo contemporáneo.

En este tema abordaremos dos textos que nos ofrezcan miradas novedosas y/o críticas de la antropología contemporánea.

Tema 5. Prácticas etnográficas en el mundo contemporáneo.

Este tema se centra en dos lecturas que muestran dos aproximaciones etnográficas o antropológicas del mundo contemporáneo.

Segunda parte del curso: Monografías.

En esta segunda parte el o las estudiantes deberán leer y trabajar una de las monografías seleccionadas.

METODOLOGÍA

Metodología de las actividades formativas propuestas y distribución del tiempo asignado (ECTS) a cada una:

La asignatura **Antropología Crítica y de la Modernidad** pertenece a la materia **IX Formación Optativa**:

- Tiempo de interacción con los equipos docentes y tutores 271,3 HORAS/ 0 PRESENCIALIDAD

- Trabajo autónomo 503,8 HORAS/0 PRESENCIALIDAD

La asignatura tiene asignados 5 créditos ECTS en el plan de Grado en Antropología Social y Cultural y 125 nº horas, por tanto, tiene la parte proporcional en las dos actividades descritas anteriormente. La planificación del trabajo se reparte entre las siguientes actividades:

a) Tiempo de interacción con el equipo docente y los tutores de los centros asociados: 40% de los ECTS.

- Orientaciones para el estudio de la asignatura, a través de los medios digitales: páginas Web, Cursos Virtuales y otros medios telefónicos y audiovisuales 3%
- Participación en foros y otros espacios comunicativos en internet dirigidos profesores y tutores, con la posibilidad de potenciar el trabajo en equipo: 15% de los ECTS
- Consulta personal de los estudiantes con los profesores de los equipos docentes y tutores de la red de centros asociados por los medios antes mencionados: 15% de los ECTS

- Realización y revisión de exámenes, y supervisión de trabajos por parte de los profesores de los equipos docentes: 7% de los ECTS

b) Trabajo autónomo del estudiante: 60% de los ECTS.

- Lectura y estudio de los materiales obligatorios correspondientes a cada tema del programa, y de las aclaraciones y propuestas de desarrollo de dichos temas ofrecidas en la Guía de Estudio y el Curso Virtual: 40% de los ECTS.
- Lectura y estudio de los materiales de apoyo recomendados y asesorados por el Equipo Docente y los Tutores de los Centros Asociados: 10% de los ECTS.
- Realización de un trabajo práctico en base a las directrices del Equipo Docente. Esta práctica será de carácter voluntario, para aquellos opten por la modalidad de Evaluación Continua: 10% de los ECTS

Esta asignatura se sirve de la metodología de enseñanza-aprendizaje a distancia propia de la UNED (que incluye asimismo la presencia del alumno en algunas de las actividades propuestas). Los siguientes **medios y recursos** se pondrán a disposición del alumno en esta enseñanza:

(a) Teléfono, correo postal, correo electrónico y otros espacios comunicativos en internet, programación de radio, audiovisual y videoconferencias.

(b) Guía de Docente en el que se ofrecerá al alumno información sobre los contenidos y los textos básicos y sobre las bibliografías recomendadas

(c) Se contará igualmente con tutorías presenciales, telefónicas y en línea, apoyadas, según las necesidades docentes, por el trabajo en foros con comunicación bidireccional entre el docente y los estudiantes.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	3
Duración del examen	120 (minutos)
Material permitido en el examen	

No se permite material alguno en el examen.
Criterios de evaluación

Los criterios de valoración del ejercicio son:

- (1) la comprensión de las lecturas realizadas,
- (2) el uso razonado de diversas fuentes de lectura,
- (3) la originalidad en el planteamiento,
- (4) la capacidad de síntesis propia,
- (5) la elaboración clara y concisa de la redacción,
- (6) la precisión en la definición y el desarrollo analítico de los conceptos,
- (7) el uso de ejemplos pertinentes,
- (8) la interrelación entre conceptos.

Si bien la referencia a las lecturas obligatorias se considera requisito para aprobar la asignatura, el uso pertinente de las lecturas recomendadas resultará útil para subir la nota. También se valorarán otras lecturas siempre y cuando se apliquen en la Prueba Presencial de un modo ajustado al contexto y argumento de la materia, así como a la contestación del alumno o alumna.

% del examen sobre la nota final	80
Nota del examen para aprobar sin PEC	0
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	10
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	0
Comentarios y observaciones	

ALUMNOS QUE OPTEN POR RECIBIR EVALUACIÓN ÚNICA

La evaluación única de esta asignatura cuatrimestral es la Prueba Personal o examen presencial. Dicha prueba consistirá en dos preguntas de concepto y un tema a desarrollar. Tanto las preguntas como el tema pueden corresponder a contenidos de las lecturas obligatorias de ambas partes, es decir los textos de obligada lectura de la primera parte y la monografía de la segunda parte seleccionada por la o el estudiante. El límite máximo de extensión para el conjunto del examen será de un cuadernillo: una cara de folio para cada pregunta, y otras dos para el tema. Cada parte del examen (preguntas y tema) tendrá un peso del cincuenta por ciento en la nota final. La duración de la prueba será de dos horas.

Conviene contestar a las preguntas del modo más completo, conciso y claro posible. Se trata, en definitiva, de demostrar que han leído todos los materiales de la asignatura, los han entendido bien y son capaces de usar productivamente los conceptos, argumentos, ejemplos o casos de estudio. Por favor, huya de la repetición exclusivamente memorística y de la copia de fragmentos literales. El tema a desarrollar podrá ser un epígrafe del temario, una pregunta abierta sobre alguno de los contenidos o un texto a comentar. Lo importante es que el alumno o alumna elabore su propia síntesis o argumento a partir del conjunto de las lecturas realizadas, poniendo en uso conceptos, ideas y datos provenientes de las lecturas obligatorias (y, a ser posible, de otras lecturas recomendadas). También es importante que el texto sea una redacción propia, original, bien organizada expositivamente, y que muestre la capacidad de relacionar conceptos y aplicarlos productiva y críticamente a situaciones concretas.

ALUMNOS QUE OPTEN POR RECIBIR EVALUACIÓN CONTINUA: Su nota final resultará de ponderar el resultado de la evaluación continua (20% de la calificación, hasta un máximo de 2 puntos) con el resultado del examen o prueba presencial (80% de la calificación, hasta 8 puntos de la nota final). Para realizar esta ponderación, el examen deberá estar aprobado. Si el resultado arroja un resultado menor al de la nota del examen, se conservará esta última.

Estos alumnos habrán de realizar un trabajo práctico con una extensión de 1500 a 2.000 palabras, sobre dos temas propuestos por el profesor al inicio de curso, en el foro virtual. Lo elaborarán a lo largo del semestre y será entregado online. La fecha de entrega también será anunciada online.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?

Si

Descripción

Estos alumnos habrán de realizar un trabajo práctico con una extensión de 1500 a 2.000 palabras, sobre dos temas propuestos por el profesor al inicio de curso, en el foro virtual. Lo elaborarán a lo largo del semestre y será entregado online. La fecha de entrega también será anunciada online.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación específicos de la PEC son los siguientes:

Precisión en la expresión.

Dominio y aplicación práctica de los contenidos.

Capacidad de exponer ideas personales bien fundadas en la lectura y observación de la vida cotidiana.

Originalidad y buena escritura.

Es esencial que los trabajos se ajusten al formato indicado durante el curso y a las siguientes instrucciones:

Se ajustarán a la extensión máxima y formato indicada. Si un trabajo supera ese límite, se penalizará con 2 puntos menos en la calificación del mismo.

Cualquier plagio, copia o parafraseo de un/a autor/a que no incluya la referencia entre paréntesis supondrá el suspenso automático y se considerará la posible solicitud de medidas sancionadoras. Dadas las características de este curso, desaconsejamos la utilización de la Inteligencia Artificial. Si alguna persona desea utilizarla es esencial que lo consulte con el profesor encargado de la asignatura, si no lo hace y la utiliza puede considerarse una mala práctica y/o un plagio.

Ponderación de la PEC en la nota final	20% de la calificación, hasta un máximo de 2 puntos en la nota final total.
Fecha aproximada de entrega	Se anunciará en el curso virtual la fecha de entrega.
Comentarios y observaciones	

ALUMNOS QUE OPTEN POR RECIBIR EVALUACIÓN CONTINUA: Su nota final resultará de ponderar el resultado de la evaluación continua (20% de la calificación, hasta un máximo de 2 puntos) con el resultado del examen o prueba presencial (80% de la calificación, hasta 8 puntos de la nota final). Para realizar esta ponderación, el examen deberá estar aprobado (5). Si el resultado arroja un resultado menor al de la nota del examen, se conservará esta última, esto es, la calificación final se calculará mediante la fórmula:

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?	No
Descripción	
Criterios de evaluación	
Ponderación en la nota final	0
Fecha aproximada de entrega	
Comentarios y observaciones	

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

ALUMNOS QUE OPTEN POR NO RECIBIR EVALUACIÓN CONTINUA: Su nota final será la resultante directa del examen o prueba presencial (100% de la nota a partir de examen).

ALUMNOS QUE OPTEN POR RECIBIR EVALUACIÓN CONTINUA: Su nota final resultará de ponderar el resultado de la evaluación continua (20% de la calificación, hasta un máximo de 2 puntos) con el resultado del examen o prueba presencial (80% de la calificación, hasta 8 puntos de la nota final). Para realizar esta ponderación, el examen deberá estar aprobado (5). Si el resultado arroja un resultado menor al de la nota del examen, se conservará esta última.

Todas las revisiones de la nota final se realizarán únicamente a través de la Aplicación de Revisión de Exámenes de Grado y Posgrado:

Normas y procedimiento de revisión de exámenes de la Facultad de Filosofía:

<https://www.uned.es/universidad/facultades/filosofia/bienvenida/estudiantes/tramites-estudiantes/revision-examen.html>

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

La mayor parte de las **lecturas obligatorias de los cinco temas de la primera parte** están incluidas en los dos libros mencionados en la bibliografía básica:

- Rosaldo, Renato. "Cultura y verdad : la reconstrucción del análisis social." (2000).

https://digitalrepository.unm.edu/abya_yala/65

- Clifford, James, y George E. Marcus, eds. 1991 *Retóricas de la antropología*. Júcar Universidad, Madrid.

Muchas de las lecturas del curso son accesible o descargables desde la red de modo gratuito y legal.

La **segunda parte del curso se completa seleccionando y leyendo uno de los seis libros que indicamos en la sección de bibliografía complementaria**. Todos están editados en español, aunque cinco de ellos son traducciones del inglés cuyos originales están mencionados en la sección de comentarios de la bibliografía complementario. Todos, excepto el que edita Margarita del Olmo, han de ser leídos en su totalidad. En el caso que elija este último, debe ponerse en contacto con el profesor de la materia para acordar los artículos que ha de leer y que constituirán aproximadamente la mitad del volumen.

Además de las lecturas recomendadas y las monografías optativas de las que debe seleccionar una quiero destacar a la **Wikipedia** como un recurso de apoyo muy valioso.

Recomiendo el uso sobre todo, de la versión inglesa por ser mucho más completa y fiable en sus contenidos antropológicos (https://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9780674724921

Título:RETURNS. BECOMING INDIGENOUS IN THE TWENTY-FIRST CENTURY.2013

Autor/es:James Clifford ;

Editorial:HARVARD UNIVERSITY PRESS

ISBN(13):9788433470386

Título:REFLEXIONES SOBRE UN TRABAJO DE CAMPO EN MARRUECOSnull

Autor/es:Rabinow, Paul ;

Editorial:JUCAR

ISBN(13):9788483830123

Título:EL RECHAZO DE LAS MINORÍAS. ENSAYOS SOBRE LA GEOGRAFÍA DE LA FURIA.Tusquets

Autor/es:Appadurai, Arjun ;

Editorial:: TUSQUETS

ISBN(13):9788497845151

Título:ITINERARIOS TRANSCULTURALES.Gedisa

Autor/es:Clifford, James ;

Editorial:: GEDISA

ISBN(13):9788498791716

Título:DILEMAS ÉTICOS EN ANTROPOLOGÍA. LAS ENTRETELAS DEL TRABAJO DE CAMPO ETNOGRÁFICO.Trotta

Autor/es:Del Olmo, Margarita ;

Editorial:: EDITORIAL TROTTA

ISBN(13):9789505186532

Título:LA ANTROPOLOGÍA COMO CRÍTICA CULTURAL.Amorrortu

Autor/es:Fischer, Michael J. ; Marcus, George E. ;

Editorial:AMORRORTU

ISBN(13):9789876291293

Título:EN BUSCA DE RESPETO. VENDIENDO CRACK EN HARLEM.Siglo XXI

Autor/es:Bourgois, Philippe ;

Editorial:: SIGLO XXI

He tratado de seleccionar una serie de textos importantes, algunos de ellos claves, del período y ámbito que cubre esta asignatura. Los límites que me he impuesto han sido dos: que los textos estén disponibles en español, y que sean accesibles en librerías y bibliotecas. Ahora bien, para aquellos y aquellas estudiantes que quieran leer las mucho más recomendables ediciones originales en inglés incluyo a continuación las referencias de los mismos:

Appadurai, Arjun (2006) *Fear of Small Numbers: An Essay in the Geography of Anger*. Duke University Press, Durham.

Bourgois, Philippe (2003) *In Search of Respect. Selling Crack in El Barrio*. Cambridge University Press, Cambridge.

Clifford, James (1997) *Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth Century*. Harvard University Press, Cambridge, Mass.

Marcus, George E., y M.J. Fischer (1986) *Anthropology as Cultural Critique. An Experimental Moment in the Human Sciences*. Chicago University Press, Chicago.

Rabinow, Paul (1977) *Reflections on Fieldwork in Morocco*. University of California Press, Berkeley.

Para ayudarles a seleccionar uno de los libros:

ArjunPhilippe Bourgois vivió entre vendedores de Crack de Harlem durante varios años. Su etnografía supera los límites clásicos de cualquier monografía y nos muestra una de las facetas más duras de la conversión de Nueva York en una ciudad postindustrial.

James Clifford nos muestra en una serie de ensayos sobre distintos temas como los museos, las visitas turísticas, o las diásporas el mundo de finales del siglo XX. Clifford se aproxima como un humanista con un estilo cuidado e impecable.

La edición de textos realizada por Margarita del Olmo nos muestra en esta recopilación de capítulos de antropólogos en activo la dimensión ética del trabajo de campo contemporáneo. George E. Marcus y Michael J. Fischer abordan el estado de la antropología en el año clave de 1986. Este texto captura como pocos las críticas y cambios que se estaban produciendo en el campo antropológico desde los años sesenta, y que desembocan en el momento experimental y la dimensión crítica de la disciplina.

Paul Rabinow reflexiona sobre su trabajo de campo en Marruecos. Es quizá la mejor descripción de un trabajo de campo parcialmente fallido.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

En el Campus de la UNED (www.uned.es) podrá acceder a algunos de los documentos básicos o enlaces a los mismos, foros, chats, videos de presentación y correo electrónico a lo largo del curso.

Se recomienda el acceso a la biblioteca de la UNED:

<https://www.uned.es/universidad/biblioteca/>

y especialmente su función de búsqueda avanzada:

[https://uned.primo.exlibrisgroup.com/discovery/search?vid=34UNED_INST:34UNED_VU1&m
ode=advanced](https://uned.primo.exlibrisgroup.com/discovery/search?vid=34UNED_INST:34UNED_VU1&mode=advanced)

Existe un repositorio en la biblioteca en el que pueden acceder a muchas de las publicaciones de los profesores e investigadores de la UNED, así como TFG, TFM, Tesis doctorales y otros trabajos académicos:

<https://e-spacio.uned.es/home>

Estrategias alternativas para acceder a textos completos:

<https://www.uned.es/universidad/biblioteca/alternativas-acceso-texto-completo.html>

Y Antropología en Multimedia del Departamento de Antropología Social y Cultural:

<https://www.uned.es/universidad/facultades/departamentos/antropologia-social-y-cultural/mas-informacion/antropologia-en-multimedia.html>

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.